
Στέγη
2014-2015
ΣΤΕΓΗ
ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ
& ΤΕΧΝΩΝ
ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ

SGT.GR

© Nicola Tree

# Στέγη
# 2014-2015

SGT.GR



© Ιωάννα Χατζηανδρέου







Η Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, στο πλαίσιο των Κύκλων «Λέξεις και Σκέψεις», δίνει στο ανήσυχο ελληνικό κοινό τη δυνατότητα να συναντήσει ορισμένα από τα πιο ενδιαφέροντα μυαλά του καιρού μας και να ακούσει **διεθνείς προσωπικότητες από τους χώρους των ιδεών, της επιστήμης και των τεχνών** να συζητούν θέματα που κεντρίζουν το ενδιαφέρον και προάγουν το πάθος για στοχασμό.

Οι «Λέξεις και Σκέψεις» θέλουν να κρατήσουν ζωντανή την τέχνη της συζήτησης και του διαλόγου, να σχολιάσουν **ερωτήματα προκλητικά και επίκαιρα**, να προκαλέσουν νέες αφηγήσεις ή παραλλαγές αφηγήσεων για το παρελθόν και το μέλλον μας, με τους νεωτερισμούς ή τις αποχρώσεις που κάθε φορά φέρνουν οι καλεσμένοι τους.

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης www.sgt.gr για το πλήρες πρόγραμμα του κύκλου Λέξεις & Σκέψεις.

Οι συζητήσεις αναμεταδίδονται και με live streaming μέσω του site της Στέγης.

# Η Στέγη του διαλόγου

**Συζητήσεις γύρω από ένα τραπέζι**

## «Re-think Athens: Αστικές προκλήσεις»

Ο **αθηναϊκός αστικός χώρος** είναι ένας ιδιαίτερα πολύπλοκος οργανισμός, που έχει πολλές ομοιότητες αλλά και διαφορές με τις μητροπόλεις του ανεπτυγμένου κόσμου. Οι ιδιαιτερότητες της Αθήνας διαμορφώθηκαν καθ' όλη την περίοδο της μεταπολεμικής ανοικοδόμησης, αλλά συνεχίζουν να πλάθονται ακόμη και στα χρόνια της μεγάλης οικονομικής κρίσης.

Η ενότητα «Re-think Athens: Αστικές προκλήσεις» εξετάζει τη **σύγχρονη πόλη** μέσα από τη διεθνή εμπειρία, ακολουθώντας διαφορετικές προσεγγίσεις. Για τη χρονιά 2014-15, ο κύκλος εκδηλώσεων θα εστιάσει σε διαφορετικά κεφάλαια από τη νεότερη ιστορία της Αθήνας. Οι συζητήσεις θα επικεντρωθούν σε ζητήματα που σχετίζονται με τις διαδικασίες παραγωγής του αστικού περιβάλλοντος, τις αναπαραστάσεις του και τις δράσεις των κοινωνικών ομάδων σε σχέση με την πόλη.

**Επιμέλεια κύκλου:**
Πάνος Δραγώνας
Θωμάς Μαλούτας

**Τρίτη 9 Δεκεμβρίου 2014**
Κινηματογραφική Αθήνα

**Τρίτη 27 Ιανουαρίου 2015**
Η πολυκατοικία της αντιπαροχής

**Τρίτη 17 Φεβρουαρίου 2015**
Πρακτικές αλληλεγγύης στην πόλη

Οι επιμέρους θεματικές των προγραμματισμένων εκδηλώσεων αναφέρονται:

Στις αναπαραστάσεις του αθηναϊκού χώρου στον **ελληνικό κινηματογράφο**, από την περίοδο της μεταπολεμικής ανοικοδόμησης μέχρι τα χρόνια της μεγάλης οικονομικής κρίσης.

Στις διαδικασίες που ακολουθήθηκαν κατά τη μεταπολεμική ανοικοδόμηση της Αθήνας με βάση την **πολυκατοικία** της αντιπαροχής και στην αποτίμηση των πολεοδομικών και κοινωνικών επιπτώσεών της.

Στις **πρακτικές κοινωνικής αλληλεγγύης** που αναπτύχθηκαν τα τελευταία χρόνια στην Αθήνα και στη διερεύνηση των διαφορετικών ιστορικών και ιδεολογικών καταβολών τους.





## Δράσεις
## Αρχείου Καβάφη

Το Αρχείο Καβάφη και η Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών θα διοργανώσουν για τη χρονιά 2014-15 ένα νέο πρόγραμμα συζητήσεων με αφορμή το καβαφικό έργο, το δεύτερο κύκλο μαθημάτων για ενήλικες, καθώς και μια σειρά από άλλες **δράσεις εντός και εκτός της Στέγης**.

Αυτή τη χρονιά, ο στόχος είναι να επεκταθεί ο προβληματισμός, που ξεκινάει από το Αρχείο Καβάφη και τη διαχείρισή του, σε ζητήματα συγκριτικής μελέτης του Αλεξανδρινού λογοτέχνη, αλλά και στη διεύρυνση του διαλόγου για την αρχειακή πολιτική και την εθνική κουλτούρα. Έτσι, ανάμεσα στα θέματα των δημόσιων συζητήσεων, που θα διοργανωθούν από το Αρχείο Καβάφη και τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, θα είναι η **Αλεξάνδρεια ως τόπος μνήμης, πολιτισμού και ιστορίας**.

Τα **μαθήματα ενηλίκων** θα έχουν βασικό άξονα τον τίτλο «**Καβάφης και...**» (συζητήσεις για τη σχέση του Καβάφη με άλλους συγγραφείς ή/και λογοτεχνικά ρεύματα), ενώ μια σειρά άλλων δράσεων (όπως η συνδιοργάνωση σεμιναρίων εκτός της Στέγης ή ένα μεγάλο διαδικτυακό διαδραστικό εγχείρημα με τίτλο *...and then I found Cavafy)* θα έχουν στόχο την ανάδειξη της διαρκούς και διεθνούς δημοφιλίας του Αλεξανδρινού συγγραφέα, αλλά και της νέας δημιουργικότητας που την στηρίζει.

Εκτός Στέγης, θα συνδιοργανωθούν τα **σεμινάρια** «Κινηματογραφικός Καβάφης» (στο Πάντειο Πανεπιστήμιο), «Καβάφης και αρχαιότητα» και «Καβάφης και σπουδές φύλου» (στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης).

Τα μαθήματα για ενήλικες, που θα γίνουν για δεύτερη χρονιά στο χώρο της Στέγης, θα έχουν κεντρικό θέμα τη συγκριτική μελέτη του Καβάφη με άλλους συγγραφείς ή/και λογοτεχνικά ρεύματα και την ευρύτερη θεματική προσέγγιση των ποιημάτων του. Σε αυτή τη σειρά μαθημάτων, ανάμεσα στα θέματα θα είναι και τα εξής: «Καβάφης και Παλαμάς», «Καβάφης, Wilde και η λογοτεχνία της παρακμής και του αισθητισμού», «Καβάφης, μοντερνισμός και ιστορία», «Καβάφης και πόλη», «Καβάφης και αλεξανδρινά γράμματα», «Καβάφης και θέατρο».

**Τρίτη 30 Σεπτεμβρίου 2014**
Ανοιχτή συζήτηση με θέμα «Σεξουαλικότητα, πολιτική και λογοτεχνία», με αφορμή το βιβλίο του Δημήτρη Παπανικολάου *Σαν κ' εμένα καμωμένοι: Ο ομοφυλόφιλος Καβάφης και η ποιητική της σεξουαλικότητας*.

**Ομιλητές**: Άκης Γαβριηλίδης, Δημήτρης Δημητριάδης, Άντεια Φραντζή
**Συντονισμός**: Τίνα Μανδηλαρά

**Δευτέρα 1 Δεκεμβρίου 2014**
Αρχειακή πολιτική και εθνική κουλτούρα

**Ομιλητές**: Karen Van Dyck (Columbia University), Βασίλης Λαμπρόπουλος (University of Michigan), Αναστάσιος-Ιωάννης Δ. Μεταξάς (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών), Δημήτρης Δημηρούλης (Πάντειο Πανεπιστήμιο), Βαγγέλης Καραμανωλάκης, (Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών και Αρχεία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας), Γιάννης Παπαθεοδώρου (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων)

**Τετάρτη 15 Απριλίου 2015**
«Πάντα η Αλεξάνδρεια είναι»: Επιστρέφοντας στην Καβαφική Αλεξάνδρεια

**Ομιλητές**:
Hala Halim (New York University), Μίλτος Πεχλιβάνος (Freie Universität Berlin), Αλέκος Καζαμίας (Coventry University)

ΑΡΧΕΙΟ ΚΑΒΑΦΗ / Ίδρυμα Ωνάση

**Ακαδημαϊκός Σύμβουλος**:
Αναστάσιος-Ιωάννης Δ. Μεταξάς
**Σχεδιασμός Δράσεων Αρχείου**:
Αφροδίτη Παναγιωτάκου
**Επιστημονικός Σύμβουλος**:
Δημήτρης Παπανικολάου
**Project Manager**:
Θοδωρής Χιώτης

# Ελεύθεροι σκοπευτές

Σημαντικοί **εκπρόσωποι των γραμμάτων και της τέχνης της σημερινής εποχής** έρχονται κοντά μας για να μοιρ αστούν μαζί μας την περιπέτεια που κρύβει η ενασχόληση με την τέχνη, το **τι σημαίνει να είναι κανείς σήμερα ανήσυχο πνεύμα**, αλλά και το τι σημαίνει να είναι ένας ελεύθερος σκοπευτής που πρέπει μόνος του να διακρίνει το σωστό στόχο και να παίρνει επίσης την ευθύνη της στόχευσης.

**Τετάρτη 5 Νοεμβρίου 2014**
**Paul Auster**
Σε μια συζήτηση με τον
Ηλία Μαγκλίνη

**Πέμπτη 4 Δεκεμβρίου 2014**
**George Pelecanos**
Σε μια συζήτηση με τη
Μαριλένα Αστραπέλλου

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης
www.sgt.gr για τις επιπλέον συζητή-
σεις που θα ανακοινωθούν σύντομα





Paul Auster

© Berthold Stadler / ddp images / Aurion

George Pelecanos

© David Fisher / Rex Features / Aurion




© Ιωάννα Χατζηανδρέου

## Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου 2014

# Πρόσβαση άνευ ορίων στις τέχνες και τον πολιτισμό

Ποιες νέες προκλήσεις θέτει η διαφορετικότητα του σώματος σε χορογράφους και χορευτές; Πώς αλλάζουν οι καθιερωμένες αφηγήσεις σε ένα τέτοιο πλαίσιο; **Τι είναι τελικά χορός και ποιος είναι χορευτής;** Σε ποιον βαθμό θα πρέπει να ξανασκεφτούμε τους όρους που χρησιμοποιούμε για να αναλύσουμε και να ερμηνεύσουμε τα έργα;

Τη σαιζόν 2014-15, εκτός από το διεθνές φεστιβάλ χορού Unlimited Access με το οποίο ολοκληρώνεται το πρόγραμμα το Φεβρουάριο του 2015, η Στέγη θα διοργανώσει μία ακόμη δημόσια συζήτηση, η οποία θα εστιάσει αυτή τη φορά σε θέματα αισθητικής και δημιουργικής πρακτικής.

Το Unlimited Access (Πρόσβαση άνευ ορίων) είναι ένα πρόγραμμα δράσεων και εργαστηρίων **για ανθρώπους με και χωρίς αναπηρία**, που πραγματοποιείται από το καλοκαίρι του 2013 σε τέσσερις χώρες (Μεγάλη Βρετανία, Πορτογαλία, Κροατία και Ελλάδα). Στόχος του είναι η ανάπτυξη των βέλτιστων πρακτικών στην ανάθεση, τη δημιουργία και την προβολή παραστάσεων παραστατικών τεχνών που εμπλέκουν ανθρώπους με αναπηρία.

Το διεθνές πάνελ ομιλητών θα ανακοινωθεί στο site της Στέγης (www.sgt.gr).
Για τις ομιλίες των ξένων προσκεκλημένων υπάρχει ταυτόχρονη διερμηνεία στα ελληνικά, καθώς και στην ελληνική νοηματική γλώσσα.

BRITISH COUNCIL
ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΙΔΡΥΜΑ ΩΝΑΣΗ
voarte
Culture
Co-funded by the European Union

## Τρίτη 3 Φεβρουαρίου 2015

## Η Ιστορία του Πόνου

Πώς συζητάμε για τον πόνο και πόσο έχει αλλάξει ιστορικά ο τρόπος αναφοράς σε αυτόν; Πόσο δύσκολο είναι να περιγράψουμε τον πόνο και τι μπορεί να σημαίνει η εξωτερίκευση του πόνου για την ψυχολογική ισορροπία ενός ανθρώπου; Ποια είναι η δημόσια παρουσία του πόνου σε μια κοινωνία που βρίσκεται σε διακινδύνευση και σε κρίση; Πώς αντιμετωπίζει την αναφορά στον πόνο **ένας ιστορικός, ένας γιατρός, ένας ανθρωπολόγος, ένας κοινωνιολόγος;** Τι μπορεί να μας δείξει η συζήτηση μεταξύ τους;

Με αφορμή την κυκλοφορία του βιβλίου της **Joanna Bourke**, *The Story of Pain: From Prayer to Painkillers*, από τις εκδόσεις Oxford University Press, η Στέγη διοργανώνει μια συζήτηση για την ιστορική, την ψυχολογική, την ιατρική και την κοινωνική διάσταση του πόνου.

Στην εκδήλωση θα μιλήσει η γνωστή **Βρετανίδα ιστορικός και συγγραφέας** Τζοάννα Μπερκ, καθηγήτρια στο Πανεπιστήμιο του Λονδίνου και επικεφαλής του διεπιστημονικού προγράμματος «Η ιστορία του πόνου» του Wellcome Trust και του πανεπιστημίου Birkbeck, ενώ θα παρέμβουν τρεις Έλληνες επιστήμονες άλλων ειδικοτήτων (γιατρός, ανθρωπολόγος και κοινωνιολόγος).

**Επιμέλεια**:
Δημήτρης Παπανικολάου
Αφροδίτη Παναγιωτάκου

### Μια συζήτηση για την ιστορική, την κοινωνική και την ψυχολογική διάσταση του πόνου



## Τρίτη 28 Απριλίου 2015

## Κατι τρέχει με την ελληνική οικογένεια

Σύμβολο ταυτότητας, αλλά και σημείο προβληματισμού. Εικόνα συγκίνησης, αλλά και αλληγορία μιας βαθιάς κρίσης. Τον τελευταίο καιρό, **η ελληνική οικογένεια έχει γίνει εκ νέου θέμα ανάλυσης και κριτικής**, τη στιγμή που επανέρχεται ως βασικό μοτίβο καλλιτεχνικού προβληματισμού στον **κινηματογράφο**, στο **θέατρο**, στη **λογοτεχνία** και στα **εικαστικά**. Γιατί συμβαίνει αυτό;

Το ερώτημα θα απασχολήσει κοινό και ομιλητές σε μια συζήτηση στη Στέγη. Το αφιέρωμα αυτό είναι το πρώτο που αναφέρεται τόσο στοχευμένα στην οικογένεια, έτσι όπως αυτή απασχολεί την ελληνική δημόσια σφαίρα τα τελευταία χρόνια – τόσο στο δημόσιο προβληματισμό για την επιβίωση των οικογενειακών θεσμών εν μέσω κρίσης, όσο και στη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία.

Θα υπάρξουν δύο στρογγυλά τραπέζια: το πρώτο θα έχει τίτλο «Η οικογένεια-κορνίζα» και το δεύτερο «Η οικογένεια-βραχυκύκλωμα». Σε αυτά θα συνομιλήσουν κριτικοί, συγγραφείς και καλλιτέχνες που ήδη βρίσκονται με το έργο τους στο κέντρο αυτής της συζήτησης. Θα παρέμβουν, μεταξύ άλλων, οι Λένα Κιτσοπούλου, Άντζελα Δημητρακάκη, Πάνος Κούτρας, Δημήτρης Δημητριάδης, Δηώ Καγγελάρη, Κώστας Γκοτζαμάνης, Θεόφιλος Τραμπούλης, Σωτήρης Μπαχτσετζής.

**Επιμέλεια**:
Δημήτρης Παπανικολάου
Αφροδίτη Παναγιωτάκου

### Από την οικογένεια-κορνίζα στην οικογένεια-βραχυκύκλωμα

## Ζωντανές αναμεταδόσεις από το sgt.gr

Η Στέγη φτάνει στις οθόνες των υπολογιστών, των κινητών & των tablets του κοινού της, όπου κι αν βρίσκεται.

Περισσότερες από 30 συζητήσεις & εκδηλώσεις αναμεταδίδονται ζωντανά κάθε χρόνο από το SGT.GR σε ένα παγκόσμιο ψηφιακό κοινό που ξεπερνάει τα 300.000 views.

## Στέγη & Βιβλιοθήκες

Βιβλιοθήκες σε όλη την Ελλάδα – από την Κέρκυρα έως τη Μυτιλήνη και από τη Δράμα και τα Γιάννενα έως την Κρήτη – παρακολουθούν τις ζωντανές αναμεταδόσεις (live streaming) του κύκλου συζητήσεων Λέξεις & Σκέψεις.

SGT.GR

Στο πλαίσιο της συνεργασίας της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών με την **Ελληνική Ακαδημία Κινηματογράφου**, επεκτείνονται οι δραστηριότητες και οι εκδηλώσεις που αφορούν και στηρίζουν το ελληνικό και διεθνές κινηματογραφικό γίγνεσθαι. Φέτος, έχουν ήδη προγραμματιστεί οι εξής δράσεις:

Παρουσίαση της **έρευνας**: «Αποτύπωμα της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής και της συμβολής της στην ανάπτυξη της κινηματογραφικής βιομηχανίας, καθώς και τρόποι προσέλκυσης ξένων παραγωγών». Η έρευνα, που είναι η πρώτη στο είδος της στην Ελλάδα, ανατέθηκε στον ΙΟΒΕ από την ΕΑΚ και το Ίδρυμα Ωνάση και θα παρουσιαστεί στο κοινό και την Πολιτεία το φθινόπωρο του 2014.

Εκπαιδευτικό πρόγραμμα **Film Factory**, για πρώτη φορά φέτος, σε συνεργασία και με την Ευρωπαϊκή Ακαδημία Κινηματογράφου, το Δεκέμβριο του 2014. Στο πλαίσιο αυτού του προγράμματος, Έλληνες δημιουργοί μεταφέρουν τη γνώση και την εμπειρία τους σε σπουδαστές, νέους και μεγαλύτερους ανθρώπους, που θα έχουν την ευκαιρία να πληροφορηθούν για τη διαδικασία παραγωγής μιας ταινίας.

Συνδιοργάνωση του **European Film Award**, μιας δράσης της Ευρωπαϊκής Ακαδημίας Κινηματογράφου, που για πρώτη φορά φέτος θα φιλοξενηθεί και στην Αθήνα, το Μάιο του 2015.

Διεξαγωγή της ετήσιας τελετής απονομής των **Ελληνικών Βραβείων Κινηματογράφου**, το Μάρτιο του 2014.

Παράλληλα, στον κύκλο Λέξεις & Σκέψεις προγραμματίζονται **masterclasses** από καταξιωμένους Ευρωπαίους και Αμερικανούς δημιουργούς του κινηματογράφου, καθ' όλη τη διάρκεια της χρονιάς

**Δείτε ακόμη στο πρόγραμμα της Στέγης**:


· Κινηματογραφική Αθήνα (σελ. 6)
· Κινηματογραφικός Καβάφης (σελ. 9)
· InMute Festival (σελ. 38)
· *Estrellas* του Federico León (σελ. 80)
· Erotica (σελ. 130)
· 2ος Διαγωνισμός ταινιών μικρού μήκους (σελ. 158)
· Μόδα και. Κινηματογράφος (σελ. 200)
· *River of Fundament* των Mathhew Barney και Jonathan Bepler (σελ. 208)


ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

www.hellenicfilmacademy.gr






© Ιωάννα Χατζηανδρέου

**23 Σεπτεμβρίου 2014 – 30 Ιουνίου 2015**

**Εικαστικά / Εγκατάσταση της χρονιάς 2014-2015**

**Κεντρική Είσοδος**

# Rebecca Louise Law

Η Στέγη συνεργάζεται για δεύτερη χρονιά με την ομάδα επιμελητών της Double Decker από το Λονδίνο και παρουσιάζει μια εγκατάσταση που αναδεικνύει τους χώρους εκτός των σκηνών. Μετά την πρωτότυπη εγκατάσταση του Sebastien Preschoux με το πολύχρωμο νήμα που «τύλιγε» το φουαγιέ του ισογείου, η Αγγλίδα καλλιτέχνης Ρεμπέκα Λουίζ Λω δημιουργεί στον ίδιο χώρο **ένα μοναδικό σύμπαν γεμάτο λουλούδια και φυτά**.

Η Ρεμπέκα Λουίζ Λω είναι καταξιωμένη στους χώρους τόσο της τέχνης όσο και της μόδας. Έχει συνεργαστεί με το Royal Academy of Arts, αλλά και με τον Damien Hirst, ενώ στο χώρο της μόδας έχει δημιουργήσει μεγάλης κλίμακας πρότζεκτ για οίκους όπως οι Hermès και Tiffany & Co.

Στην εγκατάσταση *Ψηλά, Κήπος*, η Ρεμπέκα Λουίζ Λω μεταμορφώνει την είσοδο της Στέγης με **11.000 λουλούδια** και δημιουργεί ένα περιβάλλον που θα συντροφεύει τους επισκέπτες μέχρι το καλοκαίρι.

Αντλώντας την έμπνευσή της από τη **χλωρίδα της Ελλάδας**, χρησιμοποιεί λουλούδια και αρωματικά φυτά, όπως γαρύφαλλα, τριαντάφυλλα, λεβάντα, βασιλικό, ρίγανη, ελαιόδεντρα και ηλιοτρόπια, **κάνοντάς μας να σηκώνουμε ψηλά το βλέμμα**.

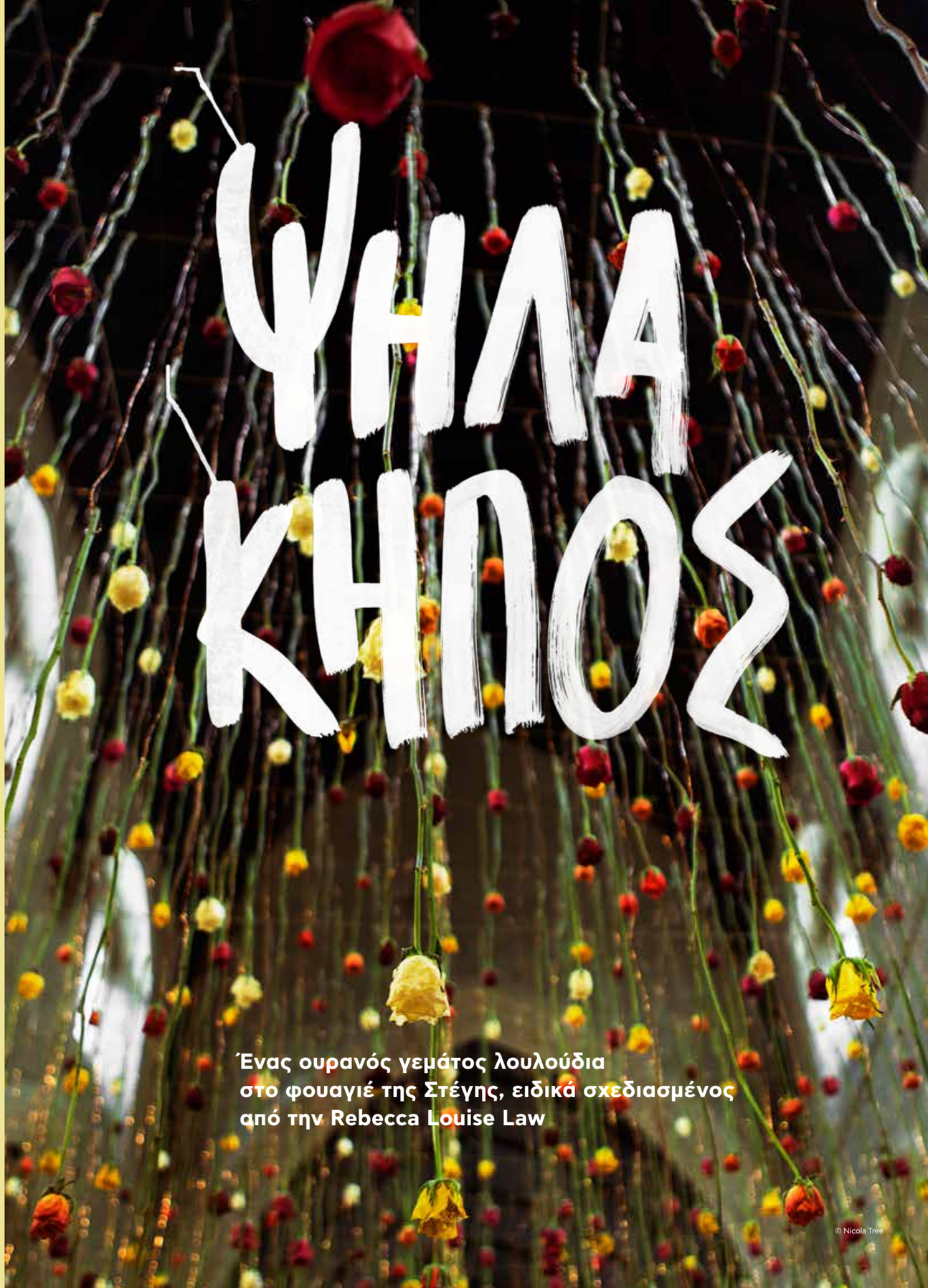
Ο θεατής έρχεται σε άμεση επαφή με το φυσικό στοιχείο και αλληλεπιδρά μαζί του, καθώς η καλλιτέχνης δημιουργεί ένα συνεχώς εναλλασσόμενο, αλλά και εφήμερο έργο που αναδεικνύει και αναδεικνύεται από το εκθαμβωτικό φως που πλημμυρίζει το χώρο, κάνοντας την κάθε επίσκεψη στη Στέγη κάθε φορά πιο γοητευτική, κάθε φορά διαφορετική. Το έργο *Ψηλά, Κήπος* είναι προγραμματισμένο να διαρκέσει ένα χρόνο και ο επισκέπτης θα έχει την ευκαιρία να παρατηρεί τα λουλούδια να **«μαραίνονται όμορφα»**.

Ένας πράσινος ουρανός γεμάτος λουλούδια, ο οποίος δεν προορίζεται να ζήσει για πάντα, ένα έργο τέχνης που βρίσκεται σε διαρκή εξέλιξη καλωσορίζει και αποχαιρετά τα βλέμματα στο φουαγιέ της Στέγης, αντανακλώντας και τη δική της εξελισσόμενη και πολύμορφη φύση.

doubledecker

**Σχεδιασμός**:
Αφροδίτη Παναγιωτάκου
**Διοργάνωση**:
Διεύθυνση Επικοινωνίας & Marketing






**Ένας ουρανός γεμάτος λουλούδια στο φουαγιέ της Στέγης, ειδικά σχεδιασμένος από την Rebecca Louise Law**

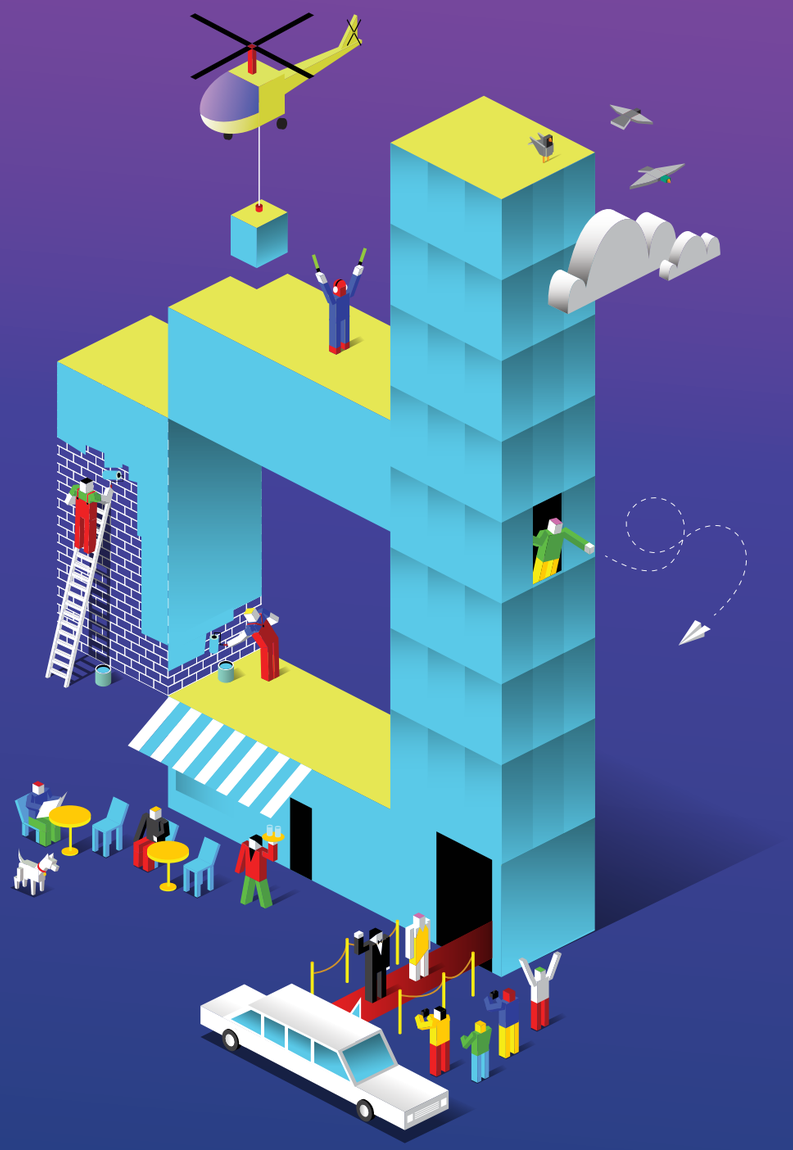
© Nicola Tree

**27**
**Σεπτεμβρίου 2014**

**Design**

**Κεντρική Σκηνή**

**Κύκλος**
**Design**
**υπό Στέγη**



Το Digitized είναι η σημαντικότερη συνάντηση του χώρου της ψηφιακής δημιουργικότητας στη Νοτιοανατολική Ευρώπη. Στη φετινή, τέταρτη διοργάνωση, δέκα διεθνούς φήμης εισηγητές θα μιλήσουν για τις τάσεις στο χώρο του **digital design**, αλλά και της σχετικής τεχνολογίας. Το συνέδριο πλαισιώνεται από παράλληλα **εργαστήρια**, στα οποία, σε πολύ σύντομο χρονικό διάστημα, οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να εισαχθούν σε έννοιες και πρακτικές όπως το responsive web design, το user experience design και το mobile functionality design.

Στο **πάνελ των ομιλητών** συναντάμε, μεταξύ άλλων, τον ιδρυτή του Smashing Magazine, Vitaly Friedman (Γερμανία), τον creative director της Stinkdigital, Gui Seiz (Μεγάλη Βρετανία), τον executive creative director της HelloHikimori, David Ronhel (Γαλλία), και τον creative director της Artificial Rome, Patrik de Jong (Γερμανία).

# digitized 2014

**Το συνέδριο που συγκεντρώνει ορισμένα από τα πιο λαμπρά μυαλά του διεθνούς χώρου της ψηφιακής δημιουργίας**

Διοργάνωση:
**+DESIGN**
**niceandneat.gr**

**Εισιτήρια**:
60€ - Μειωμένο 40€

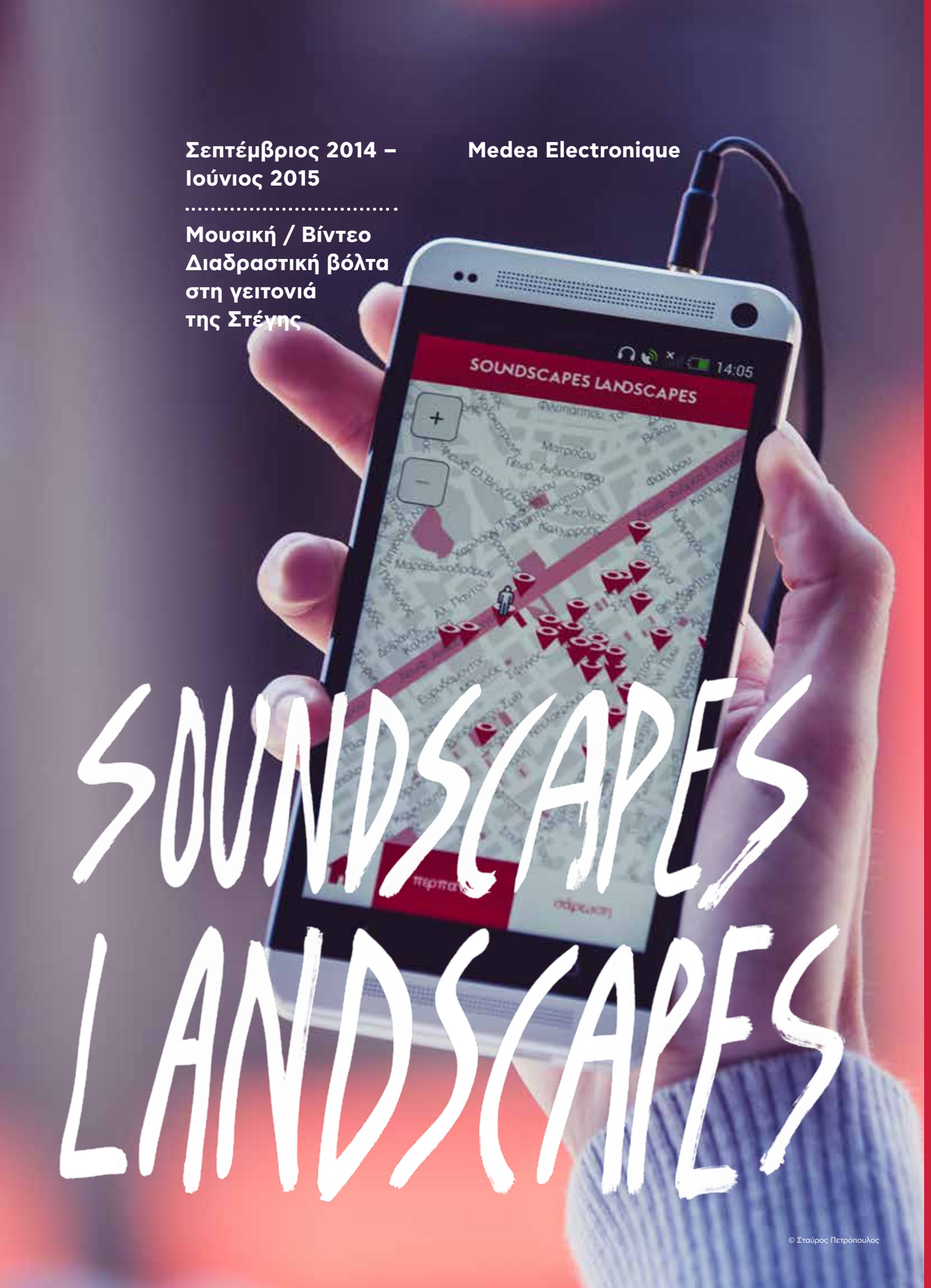
**Πληροφορίες και αγορά εισιτηρίων**:
www.digitized.gr

DESIGN
ΥΠΟ
ΣΤΕΓΗ

**Σεπτέμβριος 2014 – Ιούνιος 2015**

**Medea Electronique**

**Μουσική / Βίντεο**
**Διαδραστική βόλτα στη γειτονιά της Στέγης**




© Σταύρος Πετρόπουλος

Καλλιτέχνες του ήχου και της εικόνας ερευνούν και δημιουργούν μια νέα μορφή καλλιτεχνικής ψηφιακής χαρτογράφησης της αθηναϊκής **γειτονιάς του Νέου Κόσμου** και σας καλούν σε real-time περιήγηση αυτής της οριακής περιοχής της πόλης: στα προσφυγικά κτίρια, στο Ίντερνετ καφέ, στις εκκλησίες, στους δημόσιους κοινόχρηστους χώρους, στη λαϊκή αγορά, στο τζαμί-γκαράζ, στην Αρμένικη κοινότητα, στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, στο Lido Palace, στους δρόμους και, πίσω και μέσα σε όλα αυτά, στους ανθρώπους, την ιστορία και το παρόν τους.

Το *Soundscapes Landscapes* είναι μια **παράλληλη διαδρομή στην πόλη μέσω smart phone ή tablet**. Πίσω από την πραγματικότητα της πόλης, αποκαλύπτει μια άλλη διάσταση με ήχους και εικόνες, που μεταμορφώνει τη βόλτα στην πόλη σε μια διαδραστική εμπειρία.

Με σημείο εκκίνησης τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, η διαδρομή εκτείνεται πέρα από τη λεωφόρο Συγγρού και φτάνει μέχρι το σταθμό του Μετρό «Νέος Κόσμος». **Κατεβάστε και ενεργοποιήστε την εφαρμογή στη δική σας συσκευή ή δανειστείτε μια συσκευή από τη Στέγη**. Κάθε πεζοδρόμιο, κάθε γωνία του δρόμου, κάθε κτίριο μπορεί να κρύβει μια ηχητική ή εικαστική έκπληξη. Εσείς, μένει μόνο να περπατήσετε την περιοχή και να ανακαλύψετε όλες τις εκπλήξεις.

**Βγες βόλτα, δες και άκου την πόλη που δεν ήξερες ότι είναι εκεί. Ένας οπτικοακουστικός περίπατος στη γειτονιά της Στέγης και στον άγνωστο «Νέο Κόσμο».**

**Ένα πρότζεκτ της Medea Electronique**
**Διαδραστικός Χάρτης – Ρίζωμα 1 / Νέος Κόσμος**

**Ήχος:**
Χρήστος Καρράς
Βασίλης Κουντούρης (studio19st)
Μαρίνος Κουτσομιχάλης
Μανώλης Μανουσάκης
Κώστας Μπώκος (studio19st)
Tim Ward
**Βίντεο:** Παναγιώτης Γουμπούρος, Κλεοπάτρα Κοραή, Michael Larsson
**Curator-Κείμενα:** Αγγελική Πούλου
**Σχεδιασμός Εφαρμογής:** Calvium
**Σχεδιασμός Χάρτη:** beetroot.gr

**Οργάνωση Παραγωγής:**
Μανώλης Μανουσάκης
**Εκφωνήσεις:** Νάντια Δεληγιάννη, Γιάννης Ευαγγελίδης, Σταύρος Λουκέρης, Χάρης Μαυρουδής

**Παραγωγή:**
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

**Κατεβάστε την εφαρμογή και το περιεχόμενό της στη δική σας συσκευή:**
από το Google play (https://play.google.com/store/apps/details?id=com.calvium.soundland) ή από το iTunes (https://itunes.apple.com/gr/app/soundscapeslandscapes-player/id808749235?mt=8)

**Powered by**
OTE COSMOTE



**8-19**
**Οκτωβρίου 2014**

**Θέατρο**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**

***AIMATA***
**του Ευθύμη Φιλίππου**

**Ομάδα VASISTAS &**
**Αργυρώ Χιώτη**

# AIMATA

**Ο σεναριογράφος του *Κυνόδοντα***
**Ευθύμης Φιλίππου και η τολμηρή σκηνοθέτης**
**Αργυρώ Χιώτη υπογράφουν μια παράλογη**
**παράσταση-συναυλία γεμάτη παραδοξότητες**
**και σκοτεινό χιούμορ**

© Χρήστος Σαρρής



Μετά τη θριαμβευτική διεθνή αποδοχή του *Κυνόδοντα*, των *Άλπεων* και του *The Lobster*, ο συν-σεναριογράφος των ταινιών του Λάνθιμου που έφεραν στο παγκόσμιο κινηματογραφικό προσκήνιο το νέο ελληνικό κινηματογράφο, γράφει το πρώτο του θεατρικό έργο αποκλειστικά για τη διακεκριμένη ομάδα VASISTAS και τη Στέγη. Μια από τις πιο ξεχωριστές σκηνοθέτες της νεότερης γενιάς, η Αργυρώ Χιώτη με τις εξαίσιες ατμόσφαιρες και την πάλλουσα θεατρικότητα, το ανεβάζει σαν ένα πανκ ορατόριο για τις **αγιάτρευτες πληγές μας**.

«Ο Δημήτρης Καλαφάτης, 40 περίπου ετών, σκίζει κατά λάθος το λαιμό του τον Ιούλιο του 1989».
Ο ήρωας του Ευθύμη Φιλίππου, σαν άλλος Φιλοκτήτης, βλέπει την πληγή του να μην κλείνει, να κακοφορμίζει και να αφήνει τα αιμάτινα ίχνη της στο πουκάμισό του, στο μαξιλάρι του, στα σώματα της συζύγου και των παιδιών του. Γράφει γι' αυτήν στον επιστήθιο φίλο του. Τα *AIMATA* είναι η αλληλογραφία των δύο ανδρών.

Γραμμένο με τη μορφή των επιστολογραφικών αριστουργημάτων του Ρουσσώ, του Λακλό και του Γκαίτε, και διανθισμένο με **χιούμορ**, **παραδοξότητες**, παρανοϊκές ομιλίες πολιτικών και ονειροφαντασίες απλών θνητών, το έργο ανεβαίνει σε σκηνοθεσία της Αργυρώς Χιώτη με στοιχεία υπερρεαλισμού και κωμική ευστροφία. Η τολμηρή σκηνοθέτης με το ιδιοσυγκρασιακό ύφος επεξεργάζεται με νέους όρους την έννοια του Χορού της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας, όπως και της χορικότητας. Το θέμα της «κοινότητας» και οι σχέσεις μεταξύ δημόσιου και προσωπικού χώρου, συλλογικής και ατομικής μνήμης και αστικής και προσωπικής συνείδησης διατρέχουν τις παραστάσεις της, οι οποίες μπορούν να περιγραφούν και ως χορογραφημένα tableaux vivants.

Για τα *AIMATA*, διαμορφώνει τη σκηνή σε ρινγκ, εντός του οποίου ενορχηστρώνει τις «κινούμενες εικόνες» μιας **παράλογης παράστασης-συναυλίας**: ενός ορατορίου σωμάτων και συναισθημάτων, ξέφρενων φαντασιώσεων και αποκαλυπτικών παραδοχών.
Τα πρόσωπα της αλληλογραφίας ζωντανεύουν και μας προσκαλούν να γίνουμε μάρτυρες της πραγματικότητάς τους. Κάπως έτσι, το έργο γίνεται ένα μακροσκελές ερωτικό τραγούδι για την **Ελλάδα της δεκαετίας του '90**, για τα προσωπικά και συλλογικά τραύματα και, εν τέλει, για το παράλογο του να ζεις σε έναν κόσμο στοιχειωμένο από τις ανοιχτές πληγές και τα ζωτικά ψεύδη.

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Παρασκευή 10 Οκτωβρίου**
Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

**Σκηνοθεσία**:
Αργυρώ Χιώτη
**Ηθοποιοί**:
Ευδοξία Ανδρουλιδάκη
Αντώνης Αντωνόπουλος
Ελένη Βεργέτη
Γιώργος Γάλλος
Ευθύμης Θέου
Εύη Σαουλίδου
Τζωρτζίνα Χρυσικιώτη

**Σκηνικός χώρος**:
Εύα Μανιδάκη
**Κοστούμια**:
Παύλος Θανόπουλος
**Φωτισμοί**:
Τάσος Παλαιορούτας
**Μουσική**:
Jan van de Engel
**Καλλιτεχνική συνεργάτης**:
Ariane Labed

**Σύμβουλος Δραματουργίας**:
Χριστιάνα Γαλανοπούλου
**Βοηθοί Σκηνοθέτη**:
Δάφνη Κούτρα,
Ματίνα Περγιουδάκη

**Παραγωγή**:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

**12-15**
**Οκτωβρίου 2014**

**Χορός /**
**Σωματικό θέατρο**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

# DV8
# PHYSICAL THEATRE

Αυτό που κάνει τη δουλειά των DV8 να ξεχωρίζει –ήδη από την ίδρυση της ομάδας, το 1986– είναι η ενασχόλησή τους με σοβαρά κοινωνικοπολιτικά θέματα, η εις βάθος διερεύνησή τους και η **αποκαλυπτική παρουσίασή** τους στη σκηνή. Διακρίνονται επίσης για την ειλικρίνεια με την οποία μεταφέρουν στην παράσταση κάθε πτυχή του θέματος, ακόμα και την πιο δυσάρεστη, την παντελή έλλειψη πολιτικής ορθότητας και υποκριτικού καθωσπρεπισμού και τη βαθιά επίγνωση του ότι όσο πιο ειλικρινά παραδεχτούμε τα λάθη μας, τόσο πιο πολλές πιθανότητες έχουμε να κάνουμε τον κόσμο καλύτερο.

Η δραματουργία τους είναι ένας **εκρηκτικός συνδυασμός** από «ωμούς» διαλόγους, «ντοκυμανταιρίστικο» κείμενο, κίνηση γεμάτη ένταση και λυρικές χορογραφικές εξάρσεις. Το έργο *John* βασίζεται σε συνεντεύξεις 50 αντρών. Ο χορογράφος της ομάδας Λόυντ Νιούσον τούς ζήτησε **να απαντήσουν με ειλικρίνεια σε ερωτήσεις για την αγάπη και το σεξ**.
Ο Τζων είναι ένας συνηθισμένος άντρας και η ιστορία του περιλαμβάνει αγώνα για επιβίωση, βία, έγκλημα και απρόσμενες εξελίξεις. Είναι **μια ιστορία εκπληκτική, ανθρώπινη και βαθιά συγκινητική**. Μια ακόμα παράσταση των DV8 που θα γίνει κλασική.

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**
**Δευτέρα 13 Οκτωβρίου**
Πριν από την παράσταση συζήτηση
με τον Lloyd Newson

**Τετάρτη 15 Οκτωβρίου**
Σεμινάριο χορού από τους DV8

Η παράσταση απευθύνεται μόνο σε ενήλικες, από 18 ετών και άνω, καθώς περιέχει σκληρές εκφράσεις και σκηνές γυμνού.

Με την υποστήριξη

BRITISH COUNCIL

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

**Στη νέα τους αποκαλυπτική δουλειά,**
**οι αντισυμβατικοί DV8 καταρρίπτουν**
**για άλλη μια φορά ταμπού και στερεότυπα**

Ερμηνευτής: Hannes Langolf
© Hugo Glendinning

**12-15**
**Οκτωβρίου 2014**

**Χορός /**
**Σωματικό θέατρο**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

# DV8
# PHYSICAL THEATRE

**Ένα έργο σε σύλληψη και σκηνοθεσία του Lloyd Newson**
**Με τη δημιουργική συνεργασία του**: Hannes Langolf
**Ερμηνεύουν οι**: Taylor Benjamin, Lee Boggess, Gabriel Castillo, Ian Garside, Ermira Goro, Garth Johnson, Hannes Langolf, Vivien Wood, Andi Xhuma

**Μετάφραση κειμένου**: Βασίλης Δουβίτσας

**Ομάδα Παραγωγής**

**Βοηθός Σκηνοθέτη / Διευθυντής Ομάδας**: David Grewcock
**Χορογραφία**: Lloyd Newson με τους ερμηνευτές
**Σκηνικά και Σχεδιασμός Κοστουμιών**: Anna Fleischle
**Σχεδιασμός Φωτισμών**: Richard Godin
**Σχεδιασμός Ήχου**: Gareth Fry
**Διεύθυνση Παραγωγής**: Tom Pattullo
**Τεχνική Διεύθυνση Σκηνής**: Matt Davis
**Υπεύθυνος προετοιμασίας παραγωγής**: Michael Ramsay
**Χειριστής Φωτισμών**: Ben Dodds
**Ηχολήπτης**: Fergus Mount
**Χειριστής περιστροφής σκηνής και Βοηθός Ηλεκτρολόγος**: James Bentley
**Επίβλεψη Κοστουμιών**: Ilona Karas
**Βοηθός Ενδυματολόγου**: Natasha Prynne
**Βοηθός Σχεδιασμού**: Loren Elstein
**Βοηθός Σχεδιασμού Ήχου**: Ella Wahlström
**Αγορά σκηνικών εξαρτημάτων** (props): Sabia Smith

**Επίβλεψη Μουσικής**: Gabriel Castillo
**Κατασκευή Σκηνικών**: Simon York
**Εξαρτήματα υπόδησης**: Reuben Hart (National Theatre)
**Περούκες για τη Vivien Wood**: Giuseppe Cannas (The National Theatre)
**Ηχογραφημένες φωνές**: Lee Davern
**Ερευνητές**: Antonio Harris, Tim Owen Jones, Ankur Bahl, Kenny d'Kruz
**Μοντάζ συνεντεύξεων**: Lloyd Newson και Hannes Langolf
**Προκαταρκτικό μοντάζ ήχου**: Tamsin Barber, Chester Hayes, Luke Johnson, Rachel Phillips, Hedley Roach

**Εκτελεστική διευθύντρια παραγωγής**: Eva Pepper
**Διεύθυνση παραγωγής**: Louise Eltringham
**Οικονομική διαχείριση**: Nancy Rossi
**Υπεύθυνη χρηματοδότησης**: Jessica Choi
**Διοικητική υποστήριξη**: Rhiannon Savell

**Ιστοσελίδα**: Feast Creative
**Δημόσιες σχέσεις**: Cliona Roberts (CRPR)
**Μάρκετινγκ**: Vic Shead
**Λογιστικά**: Breckman & Co
**Ασφαλιστική κάλυψη**: Wrightsure

**Τακτικοί εκπαιδευτές ομάδας**: Denzil Bailey, Raymond Chai, Kerry Nicholls, Stephen Pelton, Sonia Rafferty, Jeannie Steele, Tory Trotter, Vivien Wood.

**Φωνητική διδασκαλία ομάδας**: Melanie Pappenheim
**Εργαστήρια υποκριτικής**: Juliet Knight

Το *John* είναι μια συμπαραγωγή του Εθνικού Θεάτρου της Μεγάλης Βρετανίας, της Μπιεννάλε Χορού της Λυών, του Théâtre de la Ville και του Festival d'Automne του Παρισιού, του Dansens Hus της Στοκχόλμης, του Dansens Hus του Όσλο και της ομάδας DV8 Physical Theatre.

**Διοικητικό Συμβούλιο των DV8**: Mark Godfrey, Leonie Gombrich, Conor Marren, Kate Mayne (Πρόεδρος), Lloyd Newson, Sita Popat.

Είμαστε ευγνώμονες για τη γενναιοδωρία των ατόμων και των οργανισμών που μας έχουν επιτρέψει να χρησιμοποιήσουμε τις εμπειρίες και τις συνεισφορές τους για τη δημιουργία αυτού του έργου. Με βαθιά ευγνωμοσύνη προς τον John.

**Ευχαριστίες στους**: John Avery, Joss Baker, Andrew Barnett, Richard Beale, Sarah Black, Laura Caldow, Gary Clarke, Samia Doukali, Joe Fisher, Chester Hayes, Ellie James, Hilary Keenlyside, Eric Languet, Brian Lucas, Brendan McCall, Jamie Maisey, Sean Millar, Matthew Morris, Fleur Elise Noble, Carl Parris, Amanda Saunders, Joseph Simons, Suzanne Stanislawski, David Thompson και Prentice Whitlow.

**Αρχειακό υλικό**: *The Golden Shot* (βρετανικό τηλεπαιχνίδι): ITN Source· *Knock Three Times* (βρετανικό τηλεπαιχνίδι): ITN Source· Τουρνουά Γουίμπλεντον: IMG Sport Video Archive.

**Μουσική**
"The Way" από τον Zack Hemsey, "Whole Lotta Love" από τους Led Zeppelin, "Shallow Water Blackout" από τον Loscil, "Contain" από τον Plastikman, "Lucy Dub" από τον Loscil, "5th Achor Spam" από τον Loscil, "Sophteonal" από τους Aix Em Klemm, "Monophaser 2" από τον Alva Noto, "Away" από τους To Rococo Rot, "Says" από τον Nils Frahm, "Dark Ambient" (am Mix) από τους All India Radio, "No Name Jive" από τον Glen Gray και την The Casa Loma Orchestra, "Cye" από τον Smolik (El Marecky's Remix), "A1" από τους Darkside, "Bump" από τον Fred Halsted, "Retrograde" (Finn Pilly Edit) από τον James Blake, "Mama Told Me Not to Come" (οργανικό) από τον Randy Newman, "Dirt Rhodes" από τον Kevin MacLeod, "City" από τους Deaf Center, "Bless This Morning" από τον Helios, "Never Enough" από τον Tank Edwards



Ερμηνευτές: Andi Xhuma και Ian Garside
© Kris Rozental

**17 Οκτωβρίου 2014**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

## Η Καμεράτα στη Στέγη

Μετά την πολύ επιτυχημένη παρουσίαση όλων των Βρανδεμβούργιων κοντσέρτων του Μπαχ από την Καμεράτα με όργανα εποχής στη Στέγη, τον Οκτώβριο του 2012, η διεθνώς καταξιωμένη ορχήστρα και ο καλλιτεχνικός της διευθυντής, Γιώργος Πέτρου, υπόσχονται άλλη **μια μοναδική εμπειρία με τη μουσική του πολυαγαπημένου Γιόχαν Σεμπάστιαν**.

Οι περίφημες τέσσερις ορχηστρικές Σουίτες του μεγάλου Γερμανού συνθέτη ζωντανεύουν από τα μπαρόκ όργανα εποχής της Καμεράτα. Οι μεγαλειώδεις αυτές συνθέσεις, εμπνευσμένες από τη λάμψη της γαλλικής χορευτικής μπαρόκ σουίτας, είναι έργα της ώριμης περιόδου του Μπαχ.

Από τις δεξιοτεχνικές σολιστικές συνεισφορές του μπαρόκ όμποε και του μπαρόκ φαγκότου στη Σουίτα αρ. 1 περνάμε στον τρυφερό διάλογο ανάμεσα στο φλάουτο τραβέρσο και τα έγχορδα της Σουίτας αρ. 2, με την περίφημη "Bandinerie", **ένα από τα διασημότερα... ringtones των κινητών τηλεφώνων!**

Το μεγαλείο του ήχου της φυσικής μπαρόκ τρομπέτας και τα τύμπανα εποχής με φυσικό δέρμα πλαισιώνουν μια από τις πιο συγκινητικές μελωδίες που γράφτηκαν ποτέ: το περίφημο "Air" για έγχορδα, από τη Σουίτα αρ. 3.

Η Σουίτα αρ. 4 αντιπαραβάλλει σολιστικούς διαλόγους ανάμεσα σε ομάδες: τρεις τρομπέτες και τύμπανα συνομιλούν αριστοτεχνικά με τρία όμποε και φαγκότο πλαισιωμένα από τον αιθέριο ήχο των εγχόρδων της Καμεράτα.

**Προσοχή: Ο Μπαχ... χορεύει!**

# οι 4 ορχηστρικές σουίτες του BACH

**Καμεράτα (με όργανα εποχής)**
Μουσική διεύθυνση:
**Γιώργος Πέτρου**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**
Σουίτα αρ. 1 σε ντο μείζονα
Σουίτα αρ. 2 σε σι ελάσσονα
(σόλο φλάουτο τραβέρσο:
**Ζαχαρίας Ταρπάγκος**)
Σουίτα αρ. 3 σε ρε μείζονα
Σουίτα αρ. 4 σε ρε μείζονα

© Γιάννης Σούλης

**21**
**Οκτωβρίου 2014**

**Design**

**Μικρή Σκηνή**

**Κύκλος**
**Design**
**υπό Στέγη**





Η καρέκλα στην οποία καθόμαστε, ο υπολογιστής στον οποίο εργαζόμαστε, το φωτιστικό χάρη στο οποίο διαβάζουμε, το πόμολο της πόρτας που μόλις ανοίξαμε, τα αντικείμενα που βρίσκονται τριγύρω μας αποτελούν έργα μιας διαδικασίας που ονομάζεται βιομηχανικός σχεδιασμός, ή/και **σχεδιασμός προϊόντων**.

Είναι ένας τομέας απαραίτητος για την ύπαρξη κάθε βιομηχανίας, ο οποίος στη χώρα μας δεν έχει αναπτυχθεί στον βαθμό που θα έπρεπε. Δεν παύει όμως να είναι ένας **χώρος συναρπαστικός, χρήσιμος και ανεξάντλητος**. Ακόμη κι αν στη χώρα μας δεν δίνονται οι ευκαιρίες για την ανάπτυξή του, αυτό δεν σημαίνει ότι υπάρχει έλλειψη ικανών ανθρώπων να τον υπηρετήσουν. Η συγκεκριμένη **ημερίδα** αποτελεί τη σημαντικότερη διοργάνωση, που επιτρέπει στους ανθρώπους αυτούς να συναντηθούν, να συζητήσουν και να επικοινωνήσουν με το ευρύτερο κοινό.

Φιλοδοξία της ημερίδας είναι να δώσει **βήμα στους σχεδιαστές** να εκθέσουν ιδέες και προβληματισμούς, αλλά και στο κοινό να γνωρίσει τη μεθοδολογία της εργασίας τους, αλλά και το αποτέλεσμα των προσπαθειών τους.

# Συνάντηση για το Βιομηχανικό Σχεδιασμό

**Μια ημερίδα που δίνει βήμα στους ειδικούς του βιομηχανικού σχεδιασμού και μια ευκαιρία γνωριμίας τους με το ευρύ κοινό**

Διοργάνωση:
**+DESIGN**

**Εισιτήρια**:
15€ προπώληση - 10€ μειωμένο –
20€ τελευταία εβδομάδα

**Πληροφορίες και αγορά εισιτηρίων**:
www.ntizain.org

DESIGN
ΥΠΟ
ΣΤΕΓΗ

**23-24**
**Οκτωβρίου 2014**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

***Σατυρικόν***
**του Δημήτρη**
**Παπαδημητρίου**

# ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ

Στο πλαίσιο αναζήτησης της προώθησης πρωτογενούς δημιουργίας και ρεπερτορίου, που αποτελούν, που αποτελούν προτάγματα του Ελληνικού Σχεδίου, ο συνθέτης Δημήτρης Παπαδημητρίου, βασιζόμενος στο κείμενο του Petronius "Satyricon", συνθέτει ένα μεγάλης κλίμακας **έργο ιδιαίτερου χαρακτήρα, για αφηγητή, σολίστες, χορωδία και ορχήστρα**.

Το κείμενο χαρακτηρίστηκε ως η πρώτη ρωμαϊκή νουβέλα, χωρίς όμως αυτός ο χαρακτηρισμός να ανταποκρίνεται στη μετεξελιγμένη σημερινή λογοτεχνική μορφή. Συνθέτει, δε, για πρώτη φορά το πεζό κείμενο, τη διαλογική πρόζα και την ποίηση. Ο κύριος χαρακτήρας και αφηγητής της ιστορίας είναι ο Εγκόλπιος, πρώην μονομάχος της **πρώιμης Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας**. Η γλαφυρή και κωμική αφήγηση της αλήτικης ζωής του, παρέα με τον σύντροφό του Άσκυλτο, τον παρουσιάζει σε διάφορες εξωφρενικές περιπέτειες, ζωντανεύοντας μέρος της καθημερινής ζωής όλων των κοινωνικών τάξεων της εποχής, αλλά και της αντίληψης για τη ζωή και την ίδια την ιστορία της Ρωμαϊκής αυτοκρατορίας.

Έργο χαριτωμένο αλλά και βαθιά φιλοσοφημένο, πολιτικά, κοινωνικά και ιστορικά, αποτελεί την κριτική επιτομή και υποθήκη στη διαφθορά, την παρακμή και την αναπόφευκτη πτώση κάθε ιμπεριαλιστικής υπερκαταναλωτικής κοινωνίας.

Για την ίδια τη λατινική γλώσσα, κυρίως στην καθημερινή μορφή και χρήση της, αλλά και τις γνώσεις μας πάνω σε αυτήν, το κείμενο του Πετρώνιου συνέβαλε ιδιαίτερα.

Ο συνθέτης επέλεξε μέρη του έργου που περικλείουν την ουσία του. Παρουσιάζει μια concertante μορφή ενός έργου που **οδηγείται σαφώς στην όπερα**.

Το έργο του Πετρώνιου υπάρχει σε πολλές μεταφράσεις από τα λατινικά, επηρέασε και προκάλεσε το ενδιαφέρον πολλών καλλιτεχνών από διαφορετικούς χώρους της τέχνης και οδήγησε στη δημιουργία έργων από άλλα είδη τέχνης όπως ο κινηματογράφος, με το ***Σατυρικόν* του Fellini**.

**Ένα μουσικό έργο για λυρικούς σολίστες, χορωδία και συμφωνική ορχήστρα**

Με την **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών**
Μουσική διεύθυνση:
**Λουκάς Καρυτινός**

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια – Εκτέλεση Παραγωγής**:
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

**24-26**
**Οκτωβρίου 2014**

**Μουσική /**
**Κινηματογράφος**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**

# iN MUTE '14

Με αφετηρία το **βωβό κινηματογράφο** και τη **σύγχρονη μουσική**, το τριήμερο φεστιβάλ InMute εξερευνά και προτείνει **νέα σημεία συνάντησης μεταξύ ήχου και κινούμενης εικόνας**. Το αφηγηματικό και το αφηρημένο, το νέο και το αρχειακό, το πρωτότυπο και το ανοιχτό ή εν εξελίξει προσεγγίζονται, ερμηνεύονται και ανασυντίθενται σε ένα πρόγραμμα που συμπεριλαμβάνει μικρού και μεγάλου μήκους ταινίες της δεκαετίας του 1920, έργα της αμερικανικής μεταπολεμικής αβάν-γκαρντ και βωβές ταινίες του 21ου αιώνα. Για δεύτερη χρονιά, στο επίκεντρο του φεστιβάλ βρίσκονται ο πειραματισμός και η αναζήτηση του αναπάντεχου, όπου ο ήχος και η εικόνα, άλλοτε σε ταύτιση και άλλοτε πάλι σε σύγκρουση ή αντίστιξη, αναπτύσσονται έχοντας ως κοινό παρονομαστή το χρόνο της ζωντανής παράστασης.

Το φετινό πρόγραμμα ξεκινάει με μια σειρά από **μικρού μήκους ταινίες πειραματικού κινηματογράφου**. Ταινίες των Σταν Μπρέκχατζ, Μαν Ρέυ, Χάρρυ Έβερετ Σμιθ, Γουάλας Μπέρμαν και Χανς Ρίχτερ συνοδεύονται από τους ηλεκτρονικούς και ακουστικούς ήχους των Μάικ Κούπερ, Γιώργη Σακελλαρίου, Balinese Beast και Γιώργου Κατσάνου. Τη δεύτερη μέρα, η σύγχρονη **βωβή ταινία** του Καναδού σκηνοθέτη Γκάυ Μάντιν, *Cowards Bend the Knee*, με την ηχητική συνοδεία του Βρετανού turntablist Φίλιπ Τζεκ, καθώς και το video score της Βίκι Μπέννετ, *Notations*, σε μια μοναδική ερμηνεία από το ελληνικό ντουέτο Acte Vide, αναδεικνύουν το **σύγχρονο χαρακτήρα της βωβής κινούμενης εικόνας**. Η τρίτη μέρα του φεστιβάλ ξεκινά με μια **οπτικοακουστική περφόρμανς** των Voltnoi & Quetempo, ενώ το φεστιβάλ κλείνει με την **εμβληματική ταινία** *The Passion of Joan Of Arc* του Καρλ Τέοντορ Ντράυερ, για την οποία συνέθεσε νέα μουσική –ειδικά για το InMute '14– ο Δανός καλλιτέχνης Γιάκομπ Κίρκεγκορ.





**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**

**Παρασκευή 24 Οκτωβρίου**

*Rhythmus 21* (**Hans Richter**, 1921)
*Rhythmus 23* (**Hans Richter,** 1923)
Μουσική: **Γιώργος Κατσάνος**
(analog synth, amplified objects)

*Dog Star Man*: Part I
(**Stan Brakhage**, 1962)
Μουσική: **Γιώργης Σακελλαρίου**
(laptop, tapes)

*Emak- Bakia* (**Man Ray**, 1927)
Μουσική: **Balinese Beast**
(**Γιώργος Αξιώτης**: electronics
**Ιλάν Μανουάκ**: σαξόφωνο, electronics)

*Aleph* (**Wallace Berman**, 1958-76)

*Early Abstractions*, Nos. 1-4, 7 & 10
(**Harry Smith**, 1946-57)
Preserved by Anthology Film Archives, New York
Μουσική: **Mike Cooper** (steel guitar)

**Σάββατο 25 Οκτωβρίου**

*Notations* (**Vicki Bennett**, 2013)
Μουσική: **Acte Vide**
(**Δανάη Στεφάνου**: πιάνο
**Γιάννης Κοτσώνης**: electronics)

*Cowards Bend the Knee*
(**Guy Maddin**, 2003)
Μουσική: **Philip Jeck**
(turntables, electronics)

**Κυριακή 26 Οκτωβρίου**

Η ταινία θα ανακοινωθεί
Μουσική & Video:
**Voltnoi** & **Quetempo**

*The Passion of Joan of Arc*
(**Carl Theodor Dreyer**, 1928)
Μουσική: **Jacob Kirkegaard**
(laptop)

Επιμέλεια φεστιβάλ:
**Μιχάλης Μοσχούτης**

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**

**Σάββατο 25 Οκτωβρίου**
Ομιλία / παρουσίαση
από τον Mike Cooper

Ομιλία της Vicki Bennett
(aka People Like Us) και οπτικοακουστική περφόρμανς του έργου *Consequences* (*One Thing Leads To Another*)

**Κυριακή 26 Οκτωβρίου**
Ομιλία / παρουσίαση
από τον Jacob Kirkegaard

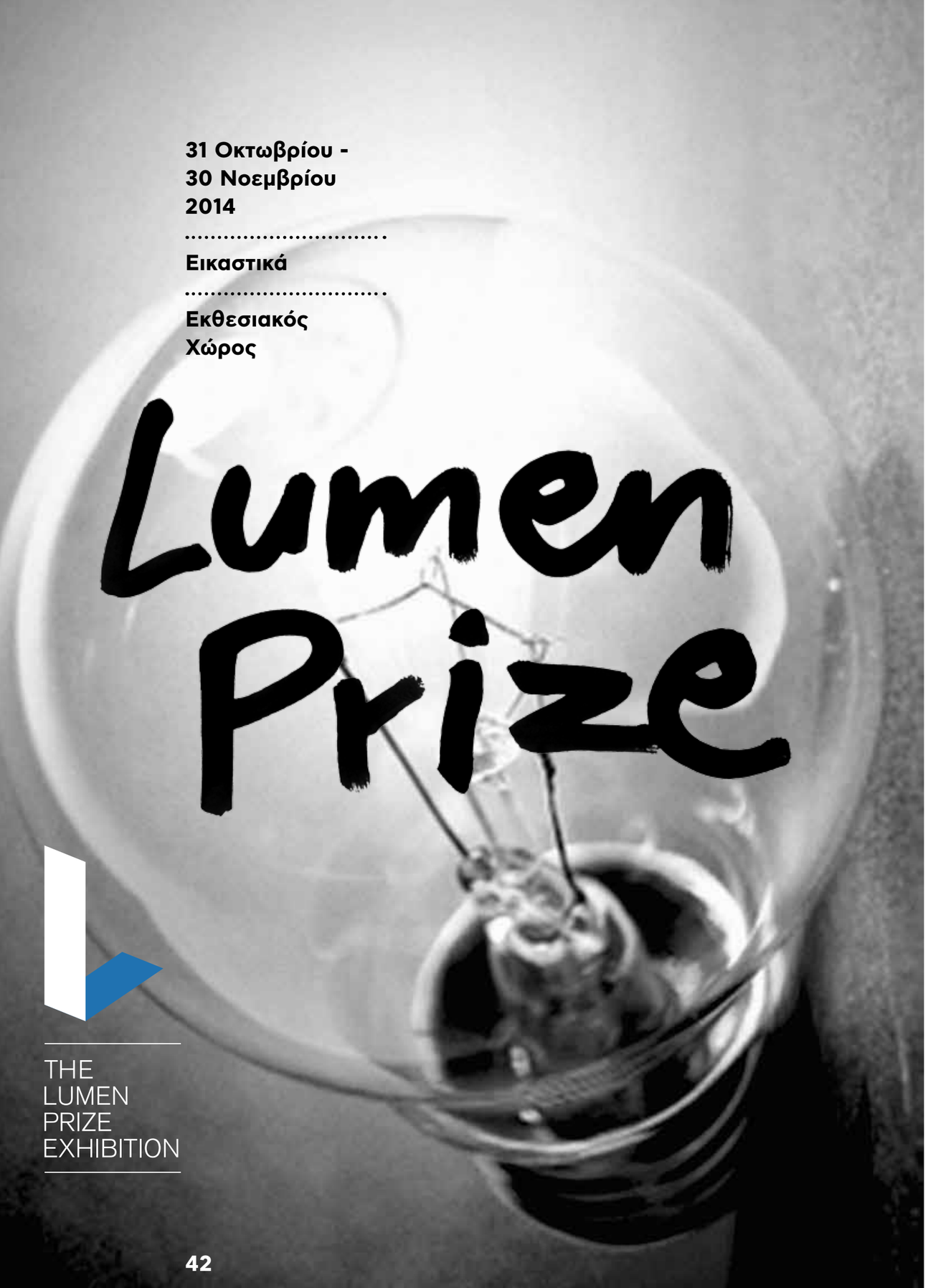
**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

**31 Οκτωβρίου - 30 Νοεμβρίου 2014**

**Εικαστικά**

**Εκθεσιακός Χώρος**




THE LUMEN PRIZE EXHIBITION

Το Lumen Prize αποτελεί το **κορυφαίο βραβείο ψηφιακών έργων τέχνης** ανά τον κόσμο. Θεσμοθετήθηκε το 2011 και απονέμεται κάθε χρόνο σε έργα που δημιουργήθηκαν με ψηφιακά μέσα, με στόχο την ανάδειξη αυτής της διαρκώς μεταβαλλόμενης μορφής τέχνης.

Μετά την ολοκλήρωση του διαγωνισμού, οι επικρατέστερες συμμετοχές «ταξιδεύουν» με την έκθεση The Lumen Prize ανά τον κόσμο. Φέτος, αυτή η εντυπωσιακή έκθεση κάνει σταθμό στην Αθήνα φιλοξενούμενη στη Στέγη, όπου θα παρουσιαστούν τα 50 επικρατέστερα έργα του 2013. Επίσης, θα παρουσιαστούν για πρώτη φορά εκτός Cardiff (έδρα του βραβείου) **τα 25 έργα που διακρίθηκαν το 2014**.

Ανάμεσά τους θα είναι και το έργο *Apodemy* της Ελληνίδας εικαστικού Κατερίνας Αθανασοπούλου, που απέσπασε το πρώτο βραβείο της περσινής διοργάνωσης.

Το έργο είναι μια **τρισδιάστατη ψηφιακή αλληγορία για την Αθήνα**, που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στους Εικαστικούς Διαλόγους του 2012 κατόπιν ανάθεσης της Στέγης.

Στο πλαίσιο της έκθεσης, θα προηγηθεί στη Στέγη μια **ημερίδα με τίτλο DIGITAL ART: AN EVER-CHANGING ART FORM** (Ψηφιακή Τέχνη: Μια διαρκώς μεταβαλλόμενη μορφή τέχνης), στις 22 Οκτωβρίου 2014, όπου κορυφαίοι θεωρητικοί και καλλιτέχνες του είδους θα εστιάσουν σε μια σειρά ζητημάτων που αφορούν την ψηφιακή τέχνη.

Live streaming στο sgt.gr

**Επιμέλεια έκθεσης**:
Μαριλένα Β. Καρρά

**Ομιλητές στην Ημερίδα**:

**Κατερίνα Αθανασοπούλου**, καλλιτέχνης, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία
**Κατερίνα Θωμαδάκη**, καλλιτέχνης, Παρίσι, Γαλλία
**Mark Amerika**, καλλιτέχνης και θεωρητικός των ψηφιακών μέσων, ΗΠΑ
**Anne-Marie Duguet**, Επίτιμη Καθηγήτρια, Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Παρίσι, Γαλλία
**Dr. Angus Forbes**, Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Πληροφορικής του Πανεπιστημίου του Illinois, Σικάγο, ΗΠΑ
**Genetic Moo,** καλλιτέχνες, Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία
**Dr. Nick Lambert**, Λέκτορας Ψηφιακής Τέχνης & Πολιτισμού στο Τμήμα Ιστορίας Τέχνης και Οπτικοακουστικών Μέσων, Birkbeck, Πανεπιστήμιο του Λονδίνου, Μεγάλη Βρετανία
**Dr. Bernhard Serexhe**, επικεφαλής επιμελητής του ZKM (Κέντρο για την Τέχνη και τα Ψηφιακά Μέσα), Καρλσρούη, Γερμανία
**We Are Müesli**, καλλιτέχνες, Μιλάνο, Ιταλία
κ.ά.

**31**
**Οκτωβρίου 2014**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**

**Medea**
**Electronique**

**Koumaria 2014**
**Residency**

**1-2**
**Νοεμβρίου 2014**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή**

**Συμπόσιο**

**Ηχηρές δυνατότητες: Αυτοσχεδιασμός και κοινοτική δράση**

# Αυτοσχεδιάζοντας στη Στέγη

**Τρεις μέρες μουσικής, περφόρμανς και λόγου για τη σημασία της συλλογικής δημιουργίας σήμερα**

Η Medea Electronique διοργανώνει κάθε χρόνο, από το 2009, το δεκαήμερο **ερευνητικό εργαστήριο-residency** «Κουμαριά» σε έναν ελαιώνα, λίγο έξω από το μικρό οικισμό Σελλασία, βόρεια της Σπάρτης. Με έμφαση στον **αυτοσχεδιασμό** και τις **εφαρμογές των νέων μέσων**, καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο εμπνέονται από την ελληνική φύση και αναπτύσσουν έναν cross-media **πολυπολιτισμικό διάλογο**, με σκοπό την παραγωγή και την παρουσίαση συλλογικού αυτοσχεδιαστικού έργου. Το θέμα του φετινού residency είναι «αυτοσχεδιασμός και πολιτική, σε συνεργασία με την τοπική κοινότητα».

**Συμμετέχοντες καλλιτέχνες**:
Medea Electronique

**Φιλοξενούμενοι**:
Patrick Boivin (Καναδάς)
Ellen Waterman (Καναδάς)
Michael Waterman (Καναδάς)
Nirit Rechavi (Ισραήλ)
Alissa Moxley (ΗΠΑ)
Κατερίνα Αντωνοπούλου (Ελλάδα)
Alfredo Pechuan Roca (Ισπανία)
Κατερίνα Τουμπά (Ελλάδα)
Stephane C (Γαλλία)

**Έκτακτη συμμετοχή**:
Alessandra Leone (Ιταλία)

Οι Medea Electronique, με την υποστήριξη του ICASP, παρουσιάζουν το ντοκυμανταίρ *Koumaria: Improvising across boundaries in new media art and community* (Κουμαριά: Αυτοσχεδιάζοντας ανάμεσα στα όρια της τέχνης νέων μέσων και της κοινότητας)

Σε συνεργασία με το International Institute for Critical Studies in Improvisation, η Στέγη διοργανώνει ένα **διεπιστημονικό συμπόσιο για τις σύγχρονες πρακτικές του αυτοσχεδιασμού** στη μουσική, στη μουσική εκπαίδευση, στις παραστατικές τέχνες, αλλά και στις νέες μορφές κοινωνικής και πολιτικής δράσης.

Καθώς η παγκόσμια πολιτική σκηνή κυριαρχείται ολοένα και περισσότερο από διεθνικούς παράγοντες και, συγχρόνως, τα διακριτά οικονομικά, κοινωνικά και πολιτιστικά συστήματα βρίσκονται σε μια διαρκή και αυξανόμενη ώσμωση, παρατηρούμε ανανεωμένες προσπάθειες διαφόρων τοπικών κοινοτήτων να επανακτήσουν τον έλεγχο στην ταυτότητα και το περιεχόμενό τους μέσω **συλλογικών δράσεων**, που συχνά είναι αυτοσχεδιαστικής φύσης και συνάμα διέπονται από μια αυτοσχεδιαστική φιλοσοφία. Ταυτόχρονα, βλέπουμε και τους ίδιους τους διεθνικούς παράγοντες να υιοθετούν το μανδύα του αυτοσχεδιαστικού, συχνά όμως με αποτελέσματα τελείως αντίθετα προς την καθιερωμένη δεοντολογία του αυτοσχεδιασμού. Το **συμπόσιο** και οι **περφόρμανς** που το πλαισιώνουν θα διερευνήσουν αυτά τα ζητήματα από ένα ευρύ φάσμα θεματικών προοπτικών και με **αναφορά σε διάφορες κοινότητες και πολιτισμούς**. Πιο συγκεκριμένα, θα εξετάσουμε τους τρόπους με τους οποίους καλλιτεχνικές πρακτικές με ισχυρό αυτοσχεδιαστικό χαρακτήρα μπορούν να συμβάλλουν στην εγκαθίδρυση και τη διατήρηση υγιών κοινοτήτων και να έρθουν αντιμέτωπες με διαφόρων ειδών ηγεμονίες, ενώ συγχρόνως θα προβάλλουμε τα εμπόδια που χρειάζεται να υπερβούν τέτοιες προσπάθειες, τα οποία ενδεχομένως να διαθέτουν και αυτά αυτοσχεδιαστικό χαρακτήρα.

**Επιμέλεια συμποσίου**:
Eric Lewis (McGill University, Καναδάς)
Χρήστος Καρράς (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών)

Live streaming στο sgt.gr

Canada

INTERNATIONAL INSTITUTE FOR CRITICAL STUDIES IN IMPROVISATION

**1**
**Νοεμβρίου 2014**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

# Αυτοσχεδιάζοντας στη Στέγη

## Wadada Leo Smith




© Scott Goller

Στη ζωή και το έργο του Ουαντάντα Λήο Σμιθ, οι δυτικότροπες αισθητικές αναζητήσεις πάντοτε είχαν (και έχουν) μικρότερο ρόλο έναντι της κοινωνικής διαδραστικότητας. Δεν είναι καθόλου τυχαία η καθοριστική συμμετοχή του στην A.A.C.M. (Ένωση για την Προαγωγή Δημιουργικών Μουσικών) που λειτούργησε καταλυτικά σε όλα τα καλλιτεχνικά δρώμενα στο Σικάγο. Αναλόγως, το έργο ***Δέκα Καλοκαίρια Ελευθερίας*** επικεντρώνεται στη δεκαετία 1954-64, εποχή ενηλικίωσης του νεαρού τότε τρομπετίστα. Μέσα από 22 συνθέσεις επιχειρείται μια ψυχολογική ερμηνεία γεγονότων που σχετίζονται με την πάλη για τα αυτονόητα **δικαιώματα των Αφροαμερικανών.**

Δεν είναι όμως μια γραφική ή κινηματογραφική προσέγγιση. Η μουσική δεν περιγράφει καταστάσεις και συμβάντα, αλλά διεισδύει και ανταποκρίνεται στον **παλμό κοσμογονικών στιγμών, όπως ήταν η ομιλία του Martin Luther King** στο Μέμφις και η μεγάλη πορεία διαμαρτυρίας για ελευθερία, ισονομία, εργασία (Ουάσινγκτον 1963), εκεί όπου πρωτακούστηκε το ιστορικό "I have a dream...".

Ο Σμιθ και το προσωπικό του "Golden" κουαρτέτο, σε συνεργασία με τον video artist Jesse Gilbert, **καταθέτουν ένα ακρόαμα-ποταμό** που υπερβαίνει τον ήχο του και τον δικαιώνει ως αγωνιστή πολίτη, αλλά και ως κεντρική φυσιογνωμία στην εξέλιξη της δημιουργικής (γραμμένης ή μη) μουσικής.

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Κυριακή 2 Νοεμβρίου**
Ομιλία-παρουσίαση από τον Wadada Leo Smith

**Ακτιβιστική ραψωδία των αγώνων για πολιτικά δικαιώματα από έναν πρωτοπόρο του τζαζ αυτοσχεδιασμού**

**Wadada Leo Smith's Golden Quartet**
**Wadada Leo Smith**: τρομπέτα
**Anthony Davis**: πιάνο
**John Lindberg**: κοντραμπάσο
**Pheeroan akLaff**: ντραμς

**Jesse Gilbert**: βίντεο και προβολές

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας των ΗΠΑ στην Αθήνα

U.S. EMBASSY
ATHENS

**2**
**Νοεμβρίου 2014**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**

## Αυτοσχεδιάζοντας στη Στέγη

Το σχήμα των Glue γεννήθηκε στη Γερμανία από τη σύμπραξη του ντράμερ Γιώργου Δημητριάδη με τον Βρετανό τρομπετίστα Τομ Άρθουρς και τον Καναδό μπασίστα Μάιλς Πέρκιν. Πρόκειται για ένα χαρακτηριστικό **τρίο της σύγχρονης βερολινέζικης σκηνής**, με λεπτολογημένες χρωματικές αλλαγές, ποικιλία αναφορών και κρυμμένο δυναμισμό σε πλαίσιο χαμηλών τόνων. Χωρίς προφανείς μελωδίες ή αρμονίες, δημιουργούν τοπία «ήρεμης έντασης» με έμφαση στον ήχο, ώστε το ελάχιστο να αποδεικνύεται πολύ. Οι μουσικές φράσεις τους είναι γαλήνιες, διάσπαρτες, άρρυθμες αλλά και απόλυτα συνυφασμένες, όπως μια ζωγραφιά που σχηματίζεται από φαινομενικά σκόρπιες πινελιές. Στόχος τους είναι ένας αθεματικός αυτοσχεδιασμός, ευρηματικός και χωρίς προκαταλήψεις. **Μουσική πολυσυλλεκτική**, συναρπαστική σαν ταινία, με τη διαφορά ότι ο ακροατής συμμετέχει στη δράση.




**Tom Arthurs**: τρομπέτα
**Miles Perkin**: κοντραμπάσο
**Γιώργος Δημητριάδης**: ντραμς και κρουστά

**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

**7-9**
**Νοεμβρίου 2014**

**Χορός / Θέατρο / Εικαστικά**

**20:30**

**Lemi Ponifasio / MAU**

**Ο Λέμι Πονιφάζιο μας φέρνει αντιμέτωπους με την ψευδαίσθηση της ελευθερίας σε μια διαρκώς ελεγχόμενη πραγματικότητα. Έρχεται στη Στέγη με το αρχέγονο *Κόκκινο σπίτι*, από όπου οι θεοί των Σαμόα επιτηρούσαν τη Γη...**




© MAU

**7-9**
**Νοεμβρίου 2014**

**Χορός / Θέατρο / Εικαστικά**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

## Lemi Ponifasio / MAU

Μετά το εντυπωσιακό *Birds with Skymirrors*, ο Πολυνήσιος Λέμι Πονιφάζιο επιστρέφει στη Στέγη για να μας αφήσει ξανά εκστατικούς...

**Ακτιβιστής της χορογραφίας**, ο Πονιφάζιο επιστρατεύει τη δύναμη των υπέροχων, υπνωτικών εικόνων των παραστάσεών του για να ευαισθητοποιήσει το κοινό στα προβλήματα που αντιμετωπίζει η ανθρωπότητα.

Στο *The Crimson House* θέτει ερωτήματα για την όλο και περισσότερο επιτηρούμενη ζωή μας, που έχει φτάσει να γίνει σαν μια περίοπτη φυλακή, σαν το Panopticon του Φουκώ: μια κοινωνία που δεν της έχει μείνει ίχνος ιδιωτικής ζωής, καθώς όλα ελέγχονται και παρακολουθούνται, όπου όμως η ίδια ξεχνά να στρέψει το βλέμμα στον εαυτό της και στη συνείδησή της.

Ο Πονιφάζιο συνδέει αυτό το φαινόμενο με την πανταχού παρουσία του θείου στις παραδόσεις των θρησκειών και θίγει την ύβρη των ανθρώπων, που νομίζουν ότι μέσω της παρακολούθησης μπορούν να κατακτήσουν την απόλυτη γνώση. Αργές τελετουργικές κινήσεις, μινιμαλιστική αισθητική, τραγούδι, απόμακρη μουσική και αντηχήσεις των τελετών ενός μακρινού πολιτισμού συνθέτουν ένα **ποιητικό και σπάνιας εικαστικής ομορφιάς περιβάλλον** που μαγεύει τον θεατή και ταυτόχρονα του αφήνει χώρο να αναστοχαστεί. Μια αριστουργηματική παράσταση ενός από τους πιο σημαντικούς δημιουργούς του πλανήτη.

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**
**Σάββατο 8 Νοεμβρίου**
Συζήτηση με τον Lemi Ponifasio

**Κυριακή 9 Νοεμβρίου**
Masterclass από τον Lemi Ponifasio

**Σύλληψη, Σχεδιασμός, Χορογραφία & Σκηνοθεσία:** Lemi Ponifasio
**Φωτισμοί:** Helen Todd

**MAU Company:** Ioane Papalii, Charles Koroneho, Nina Arsenault, Teataki Tamango, Bainrebu Tonganibeia. Arikitau Tentau, Muagututia Kelemete Fu'a, Maereke Teteka

**Τεχνική διεύθυνση:** Helen Todd
**Εκτελεστική διευθύντρια:** Susana Lei'ataua
**Παραγωγή:** MAU

**Συμπαραγωγή:** Φεστιβάλ Νέας Ζηλανδίας, Théâtre de la Ville (Παρίσι), Festspielhaus St Polten (Αυστρία), Théâtres de la Ville de Luxembourg (Λουξεμβούργο), Ολλανδικό Φεστιβάλ, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών (Αθήνα), Φεστιβάλ Τεχνών Μελβούρνης (Αυστραλία)



© MAU

**8-9**
**Νοεμβρίου 2014**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή**

# 24

## Το six d.o.g.s στη Στέγη

Κιθάρες, μπάσα, πιάνα, τύμπανα, πνευστά, έγχορδα, πετάλια, μικρόφωνα, ενισχυτές, καμπίνες, κεφαλές, πένες. **24 συγκροτήματα διαδέχονται το ένα το άλλο** στη Μικρή Σκηνή της Στέγης, σε **μια 24ωρη, αδιάκοπη εναλλαγή ήχων, ατμόσφαιρας και εικόνων**. Η δημιουργική ομάδα του six d.o.g.s αφήνει για λίγο τη βάση της στην οδό Αβραμιώτου και έρχεται στη Στέγη κουβαλώντας μαζί της μουσική και ήχους που συμβαίνουν και αλληλεπιδρούν τώρα. Ένα ολιστικό πείραμα για το χρόνο και τις αντοχές του κοινού και παράλληλα ένα διευρυμένο showcase της ακμάζουσας εγχώριας σκηνής.

Το κοινό της Στέγης και ο κόσμος του six d.o.g.s συναντιούνται και το αποτέλεσμα είναι η δημιουργία μιας εφήμερης, αυτόνομης ηχητικής ζώνης στην καρδιά της πόλης, όπου μουσική και κίνηση δεν σταματούν ποτέ από τη στιγμή που οι ώρες της ημέρας ή της νύχτας δεν έχουν σημασία.

**12 Νοεμβρίου 2014**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή 19:00**

**Κύκλος Το Ελληνικό Τραγούδι**

**Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού 4**

# ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια – Εκτέλεση Παραγωγής**:
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
**Επιμέλεια Εργαστηρίου**:
Δημήτρης Παπαδημητρίου
Κώστας Φασουλάς
Ραλλού Βογιατζή
Τάσος Ρωσόπουλος

Από το 2011, το Ελληνικό Σχέδιο επιμελείται και υλοποιεί συζητήσεις για το ελληνικό τραγούδι.
Η **συμμετοχή κοινού και διακεκριμένων συνθετών, στιχουργών και ερμηνευτών** από το χώρο του ελληνικού τραγουδιού ήταν ιδιαίτερα μεγάλη και απέδειξε το ενδιαφέρον των ακροατών που αγαπούν και στηρίζονται στο ελληνικό τραγούδι. Οι ανοιχτές συζητήσεις ήταν η αρχή και η επιβεβαίωση ότι το ελληνικό τραγούδι συνεχίζει να βρίσκεται στο επίκεντρο της ζωής των Ελλήνων μουσικών δημιουργών. Στην καλλιτεχνική περίοδο 2012-13, σε συνέχεια των συζητήσεων, το Ελληνικό Σχέδιο πραγματοποίησε συζητήσεις που αφορούσαν στην ερμηνεία, με τη συνδρομή των Γιώργου Μηλάνα και Γιώργου Τσάμπρα.

Το 2013-14, οι συζητήσεις/ εργαστήρια μετασχηματίστηκαν στο ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ «ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ». Σε αυτή την προσπάθειά μας, οι Νίκος Ξυδάκης, Δήμος Αβδελιώδης, Λυδία Κονιόρδου και Δημήτρης Παπαδημητρίου μετέφεραν τη δική τους θέση και σκέψη για την ουσία της ερμηνείας και της μεταφοράς του περιεχομένου του τραγουδιού, της μουσικής και του στίχου.

Το Νοέμβριο του 2014, στο πλαίσιο των Αγώνων Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού 4, θα πραγματοποιηθεί **μια ακόμα συζήτηση για το νέο Ελληνικό Τραγούδι.**
Ποια είναι η μοίρα ενός καινούργιου τραγουδιού σήμερα; Πώς παράγεται και πώς καταγράφεται; Πώς γίνεται γνωστό στο κοινό; Έχει επηρεαστεί η δημιουργία του τραγουδιού από τους τρόπους διάδοσής του ουσιαστικά;

ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ 4/ ΜΟΥΣΙΚΗ+ΛΟΓΟΣ=ΤΡΑΓΟΥΔΙ

**12**
**Νοεμβρίου 2014**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

**ARTéfacts ensemble**

Η συγκεκριμένη **συναυλία-παράσταση** είναι ένα αφιέρωμα στο έργο του Ιταλού συνθέτη Fausto Romitelli (1963-2004), με αφορμή τα 10 χρόνια από το θάνατό του.

Ο Φάουστο Ρομιτέλλι υπήρξε **οραματιστής συνθέτης** και η φήμη του έχει γιγαντωθεί στα χρόνια που ακολούθησαν τον πρόωρο χαμό του. Κάθε άλλο παρά ακαδημαϊκός, είναι ίσως ο μόνος συνθέτης που κατάφερε να συνταιριάξει τους ήχους της ψυχεδελικής ροκ και της trance με τη σύγχρονη «λόγια» μουσική. Δεξιοτέχνης της ενορχήστρωσης, όπου είναι έντονο το ηλεκτρονικό στοιχείο, **ο Ρομιτέλλι και η συναρπαστική μουσική του** έχουν έναν μοναδικό πνευματικό δυναμισμό. Κανένας ήχος του δεν είναι ουδέτερος, καθαρός ή «αθώος».

Μια και ο ίδιος είχε εντάξει το οπτικό στοιχείο στα έργα του, μέσα από τη συνεργασία με τον video-artist Paolo Pacini, οι συνθέσεις του αποτελούν τέλειο «υλικό» στα χέρια του ARTéfacts ensemble, για **μια απογειωτική συναυλία στο γνωστό πολυδιάστατο ύφος του συνόλου**.

Και τι θα ήθελε να προκαλέσει το σύνολο στο κοινό, παίζοντας με τον τίτλο του ενός από τα τρία έργα του προγράμματος; (Α)κόμα και αμόκ λοιπόν!

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Τετάρτη 12 Νοεμβρίου**
Μετά τη συναυλία συζήτηση για τον Fausto Romitelli

**Πρόγραμμα**
*Trash TV Trance* (σόλο ηλεκτρική κιθάρα)
*Amok Koma* (για σύνολο)
*An Index of Metals* (video – opera)

**Συντελεστές**
**Ζωή Ζενιώδη**: διεύθυνση
**Μυρσίνη Μαργαρίτη**: τραγούδι
**Λουίζος Ασλανίδης**: βίντεο, σκηνοθετική επιμέλεια
**Λαέρτης Κοκολάνης**: βιολί
**Μάριος Δαπέργολας**: βιόλα
**Σπύρος Τζέκος**: κλαρινέτο
**Θοδωρής Βαζάκας**: κρουστά
**Ai Motohashi-Σιδέρη**: πιάνο
**Αλέξανδρος Μποτίνης**: βιολοντσέλο
**Αλέξανδρος Δρυμωνίτης**: ηλεκτρική κιθάρα
**Guido De Flaviis**: ηλεκτρονικά
**Βαγγέλης Σταθουλόπουλος**: φλάουτο
**Κώστας Τζέκος**: κλαρινέτο
**Κώστας Γιοβάνης**: όμποε
**Δημήτρης Γκόγκας**: τρομπέτα
**Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου**: τρομπόνι
**Στέφανος Νάσος**: clavier midi
**Μάνος Αναγνωστόπουλος**: ηλεκτρικό μπάσο



# AMOK

**Μια εξαιρετική ευκαιρία να δούμε τη σύγχρονη μουσική «αλλιώς»**



© Χρήστος Σαρρής

**15**
**Νοεμβρίου 2014**

**Συνεργασίες**

**Κεντρική Σκηνή &**
**Μικρή Σκηνή**

# TEDx ATHENS

Ζούμε σε μια εποχή κατά την οποία η αντίληψή μας για τον κόσμο επαναπροσδιορίζεται και οι πράξεις μας, μικρές ή μεγάλες, είναι αυτές που θα καθορίσουν τη μελλοντική πορεία... Οι αποφάσεις που παίρνουμε σήμερα, κρίνουν αυτό που θα ζήσουμε αύριο...

Είναι τώρα η στιγμή που ο καθένας από εμάς πρέπει να κάνει ένα βήμα πίσω και να σκεφτεί τι έχει πράξει έως τώρα. Να σκεφτεί τους δρόμους που διάλεξε, τις αποφάσεις που πήρε, τα λάθη που πιθανώς έκανε, τις καλές και τις κακές στιγμές, **όλα όσα οδήγησαν στο σήμερα και χαράζουν νοητά το αύριο**.

Ήρθε η ώρα να βγάλει ο καθένας τα δικά του συμπεράσματα, να εκτιμήσει τη μέχρι τώρα πορεία και με νέα, απτά δεδομένα να προσδιορίσει και να σχεδιάσει τους δρόμους του αύριο, να δώσει λύσεις και ελπίδα για το μέλλον.

Το TEDxAthens επιστρέφει στη Στέγη με ομιλητές από διάφορους χώρους που θα μοιραστούν μαζί μας τις ξεχωριστές τους ιστορίες και θα μας βοηθήσουν να βγάλουμε τα δικά μας **«Συμπεράσματα / Conclusions»**, δίνοντας το έναυσμα για μια νέα αρχή, απαλλαγμένη από τις προκαταλήψεις και τα λάθη του παρελθόντος, και γεμάτη αισιοδοξία για το μέλλον!

**Το TEDx ATHENS αναστοχάζεται το παρελθόν, οραματίζεται το μέλλον και μας καλεί  να βγάλουμε τα δικά μας συμπεράσματα...**

TEDx Athens
x = independently organized TED event

**16 Νοεμβρίου 2014 - 26 Απριλίου 2015**

**Θέατρο για Εφήβους**

**Εφηβική Σκηνή 19:30**

**Γεωργία Μαυραγάνη & Ομάδα Happy End**



**Τι επιστολή θα έστελνες στο θυμό; Στο φόβο; Στον ίδιο σου τον εαυτό; Τι θα σε έκανε να πεις... «Όχι αθώος πια»;**

© Χρήστος Σαρρής



**Τι σημαίνει να είσαι έφηβος σήμερα;** Πώς είναι να αποχαιρετάς την παιδική αθωότητα και να εισέρχεσαι στον κόσμο των «μεγάλων»; Εάν έγραφες ένα γράμμα στους γονείς σου, πώς θα τους έλεγες αυτά που ήδη ξέρουν και κάνουν πως δεν ακούν; Τι επιστολή θα έγραφες στον έρωτα; Στην πλήξη; Στο θυμό; Στο φόβο; Στον ίδιο σου τον εαυτό;

Η ταλαντούχα σκηνοθέτης και εκπαιδευτικός Γεωργία Μαυραγάνη και η ομάδα της, Happy End, αναλαμβάνουν να μας μυήσουν στο σαγηνευτικό κόσμο της εφηβείας. Οι σημερινοί έφηβοι εμπλέκονται δυναμικά στη δημιουργική διαδικασία αυτής της ξεχωριστής παράστασης, που ανήκει στο είδος του θεάτρου επινόησης (devised theatre). Μέσα από **συνεντεύξεις**, **εργαστήρια** και ένα **ειδικά διαμορφωμένο blog**, μοιράζονται με την ομάδα τα όνειρα και τις αγωνίες τους, αγαπημένους στίχους, μουσικά και λογοτεχνικά ερεθίσματα. Πάνω από όλα, της χαρίζουν τον αφοπλιστικό τους λόγο και γίνονται έτσι **συνεργοί στη δημιουργία μιας παράστασης καυστικής, ιδιαίτερης, συγκινητικής**. Σε αυτήν, ένας μικρός χορός εφήβων, αξιοποιώντας τις φόρμες της άμεσης απεύθυνσης στο κοινό, της επιστολής, του σκωπτικού τραγουδιού, μας εμπιστεύεται το μυστικό του... Μας το λέει ψιθυριστά. Γιατί είναι πολύτιμο.

# Όχι αθώος πια

Παραστάσεις απογευματινές για το κοινό (Σάββατο & Κυριακή) και πρωινές για σχολεία.

**Σύνθεση - Επιμέλεια Κειμένου**: Γεωργία Μαυραγάνη και ομάδα Happy End
**Σκηνοθεσία**: Γεωργία Μαυραγάνη
**Βοηθός Σκηνοθέτη**: Ελίνα Ρίζου
**Σκηνικά - Κοστούμια**: Άρτεμις Φλέσσα
**Φωτισμοί**: Τάσος Παλαιορούτας

**Σχεδιασμός - Οργάνωση εκπαιδευτικού blog**: Ελένη Παπαδημητρίου
**Ηθοποιοί**: Θεανώ Μεταξά
Αντώνης Παναγόπουλος
Ρομάνα Λόμπατς
Μικές Γλύκας
Κωνσταντίνος Πλεμμένος

**Παραγωγή**: Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

**21 Νοεμβρίου 2014**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή 20:30**

**Medeski Scofield Martin & Wood**

# Juice

© Danny Clinch

Κορμός του κουαρτέτου είναι το σχήμα MMW (Medeski Martin & Wood), ένα τρίο με βάθος συνεργασίας δεκαετιών, από τα φοιτητικά τους χρόνια στη δεκαετία του 1980. Σταθμός στην κοινή πορεία τους υπήρξε η κυκλοφορία *A Go Go* (1998) του Τζων Σκόφιλντ, **περφεξιονιστικό groove έργο τέχνης και δίσκος αναφοράς**.

Ο ήχος του άλμπουμ *Out Louder* δεν διαφέρει. Δύο συνθέσεις είναι των **Beatles** και του **Peter Tosh** ("Julia" και "Legalise It", αντίστοιχα), άλλες δύο του Καλιφορνέζου μπασίστα Κρις Γουντ και μία του Σκόφιλντ. Όλες οι υπόλοιπες συνυπογράφονται από τα τέσσερα μέλη του σχήματος, που διακρίνεται για τη δημοκρατική του ισοτιμία στα πάντα, από την ένταση του ήχου μέχρι το χρόνο των σολιστικών αυτοσχεδιασμών. Το αποτέλεσμα είναι μια αίσθηση μεταμοντέρνας αφαίρεσης, με εκφραστική άνεση και ουκ ολίγους στυλιστικούς «γάμους».

Ευδιάκριτη είναι η ηχώ από τις συνεργασίες των MMW με τους John Zorn, Marc Ribot, John Lurie και Maceo Parker, όπως και του Σκόφιλντ **με όλη την ιστορία της τζαζ** (Miles Davis, Charles Mingus, Gerry Mulligan, Chet Baker...)

Είναι μια μουσική αβίαστα περίτεχνη, με λεπτή μελωδική εκφορά και συνθέσεις «από την καρδιά για το μυαλό» σ' ένα περιβάλλον γενναιόδωρο και φωτεινό.

**Σύγχρονη τζαζ με αριστοτεχνικά επεξεργασμένα ευρήματα από μπλουζ, ροκ, κάντρυ, φανκ, fusion, post-bop και lounge, αλλά χωρίς αμφιβολία σύγχρονη τζαζ!**

**John Medeski**: πλήκτρα
**John Scofield**: κιθάρες
**Billy Martin**: κρουστά
**Chris Wood**: κιθάρα και μπάσο

**18-30**
**Νοεμβρίου 2014**

# Transitions 2
# Latin America

## Φεστιβάλ της σύγχρονης ανεξάρτητης λατινοαμερικανικής σκηνής

Η Στέγη διοργανώνει για δεύτερη χρονιά το «γεωπολιτικό» φεστιβάλ με τίτλο **TRANSITIONS (Μεταβάσεις)** επιχειρώντας να διευρύνει και να εμβαθύνει τον **πολιτιστικό διάλογο με κοινωνίες που κλυδωνίζονται** τις τελευταίες δεκαετίες **από ραγδαίες πολιτικές** και **οικονομικές αλλαγές** και, συγχρόνως, αντιμετωπίζουν ακραία κοινωνικά φαινόμενα. Μετά την εξερεύνηση των Βαλκανίων, το δεύτερο φεστιβάλ TRANSITIONS εστιάζει στην **ανεξάρτητη καλλιτεχνική σκηνή της Λατινικής Αμερικής** – ένας όρος που έχει επικρατήσει για τη νοτιοαμερικανική ήπειρο, συρρικνώνοντας το πολύμορφο πολιτισμικό παρελθόν της στη «λατινικότητα» των Ιβήρων κατακτητών της.

Δημιουργοί από το **Μπουένος Άιρες**, το **Σαντιάγο** της **Χιλής**, την **Μπογκοτά**, το **Σάο Πάουλο** και τις φαβέλες του **Ρίο**, που έχουν καθιερωθεί τα τελευταία χρόνια στη διεθνή σκηνή, έρχονται για πρώτη φορά στην Αθήνα με «πλούσιες αποσκευές»: αντισυμβατικές παραστάσεις **στα όρια μεταξύ θεάτρου και κινηματογράφου, χορού και εγκατάστασης**· δυνατές αφηγήσεις και ποιητικές γραφές που δεν φοβούνται τη συγκίνηση· **ριζοσπαστικό θέατρο-ντοκουμέντο** που πραγματεύεται χωρίς ταμπού θέματα μνήμης και ιστορίας· αιχμηρές νατουραλιστικές φόρμες που **«αγγίζουν» σύγχρονα ζητήματα,** όπως η πολιτική και κοινωνική βία ή η διαφθορά. Οι καλλιτέχνες του λατινοαμερικανικού φεστιβάλ της Στέγης γεννήθηκαν και μεγάλωσαν στα χρόνια των ολοκληρωτικών καθεστώτων και της κρατικής τρομοκρατίας, έγιναν μάρτυρες της προοδευτικής μετάβασης στη δημοκρατία τη δεκαετία του 1980, για να βρεθούν στη συνέχεια αντιμέτωποι με κοινωνικοπολιτικά και οικονομικά αδιέξοδα –που οδήγησαν, μεταξύ άλλων, τους απελπισμένους Αργεντινούς στους δρόμους του Μπουένος Άιρες το Δεκέμβριο του 2001–, αλλά και με το ανεκπλήρωτο αίτημα απόδοσης ευθυνών για τους χιλιάδες νεκρούς και αγνοούμενους των δικτατοριών.

*Κάτια Αρφαρά*
*Καλλιτεχνική διευθύντρια του Transitions*

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**
**Τρίτη 11 έως και Σάββατο 15 Νοεμβρίου**
Workshop θεάτρου με τη Lola Arias

**Τρίτη 18 Νοεμβρίου**
Συζήτηση μετά την παράσταση *Η ζωή μου μετά (Mi vida despues)*

**Τετάρτη 19 Νοεμβρίου**
Συζήτηση μετά την παράσταση *Το σχολείο (Escuela)*

**Τετάρτη 19 Νοεμβρίου έως και Κυριακή 23 Νοεμβρίου**
Workshop θεάτρου-κινηματογράφου με τον Federico León

**Σάββατο 22 Νοεμβρίου**
Συζήτηση μετά την παράσταση *Loop3*

**Κυριακή 23 Νοεμβρίου**
Συζήτηση μετά την παράσταση *Ο κήπος (Ο Jardim)*

**Δευτέρα 24 έως και Τετάρτη 26 Νοεμβρίου**
Workshop χορού με τον José Vidal

**Τετάρτη 26 Νοεμβρίου**
Συζήτηση μετά την παράσταση *Το παρελθόν είναι ένα ζώο αλλόκοτο (El pasado es un animal grotesco)*

**Σάββατο 29 Νοεμβρίου**
Συζήτηση μετά την παράσταση *Pindorama*

**Σάββατο 29 Νοεμβρίου**
Συζήτηση μετά την παράσταση της ομάδας La Maldita Vanidad, για τα δύο έργα της *Ο διανοούμενος συγγραφέας* και *Οι δράστες*

**Κυριακή 30 Νοεμβρίου**
Workshop χορού με τη Lia Rodrigues






**TRANSITIONS: 2. LATIN AMERICA**

**Καλλιτεχνική διεύθυνση φεστιβάλ**:
Κάτια Αρφαρά
**Επιστημονική επιμέλεια ημερίδας**:
Olivier Compagnon
**Συντονισμός παράλληλων δράσεων**:
Μυρτώ Λάβδα & Μαρίνα Τρουπή
**Γενική διεύθυνση παραγωγής**:
Δήμητρα Δερνίκου
**Γενική τεχνική διεύθυνση**:
Λευτέρης Καραμπίλας

**Νοέμβριος 2014**
**Εγκαίνια:**
**4 Νοεμβρίου 2014**

**Εικαστικά/**
**Performance**

**Κεντρική Είσοδος**

**Transitions 2**
**Latin America**

Ο Νταν Περζόφσκι είναι ένας από τους πιο σημαντικούς Ρουμάνους καλλιτέχνες και από τους πιο αναγνωρισμένους και αναγνωρίσιμους διεθνώς. Γεννήθηκε στην Τρανσυλβανία, δεν εγκατέλειψε τη χώρα του στα χρόνια του Τσαουσκέσκου και δεν έπαψε ποτέ να εκφράζει την ανάγκη του λαού της για ελευθερία και πολιτικό εξορθολογισμό, συμβάλλοντας καθοριστικά στη διαμόρφωση της κοινωνίας των πολιτών μετά την πτώση του δικτάτορα.

Σήμερα, είναι **ηγετική μορφή του ρουμάνικου ακτιβισμού και της πολιτικοποιημένης τέχνης**. Έχει πραγματοποιήσει προσωπικές εκθέσεις στα πιο σημαντικά μουσεία του κόσμου, όπως στο MOMA της Νέας Υόρκης, στο Κέντρο Πομπιντού του Παρισιού, στην Tate Modern του Λονδίνου και στο Moderna Museet της Στοκχόλμης, ενώ είναι παρών στις πιο έγκριτες καλλιτεχνικές διοργανώσεις, όπως στην Documenta του Κάσσελ και στην Biennale του Σαο Πάουλο.

Το έργο του είναι πολύπλευρο, όμως έχει γίνει κυρίως γνωστός για τις **περφόρμανς** του και τα **ασπρόμαυρα σκίτσα** του που σχολιάζουν με καυστικό χιούμορ τις πολιτικές εξελίξεις στη χώρα του και στον κόσμο.

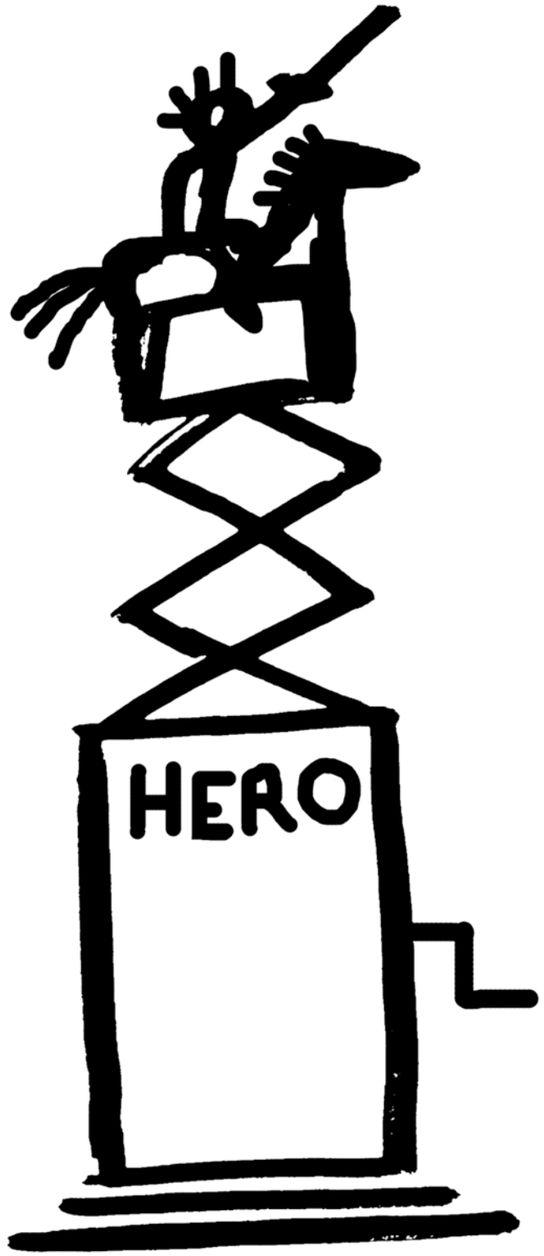
Την περασμένη χρονιά, εγκαινιάζοντας την τριλογία του φεστιβάλ Transitions στη Στέγη, στη βαλκανική πρώτη έκδοσή του, παρουσίασε την καλλιτεχνική του πορεία αλλά και την εξέλιξη του παγκόσμιου πολιτικού γίγνεσθαι σε μια αξέχαστη performance-lecture.

Φέτος, θα παρέμβει με τα χαρακτηριστικά του σκίτσα τόσο στις γυάλινες επιφάνειες του κτιρίου της Στέγης όσο και στο led wall στην πρόσοψη του κτιρίου, μεταμορφώνοντάς το σε μια **τεράστια εγκατάσταση γεμάτη χιούμορ**, αναστοχασμό και πολιτικά μηνύματα.

Με σημείο εκκίνησης τη γενέτειρά του χώρα, ο Περζόφσκι στρέφει το βλέμμα του στον κόσμο, παραδειγματίζεται από τους κοινωνικούς αγώνες στη Νότια Αμερική, κάνει μια στάση στο Σάο Πάουλο και επανέρχεται στην Ανατολική Ευρώπη, συνδέοντας έτσι τα τρία φεστιβάλ Transitions.

Dan Perjovschi






**Από τα Βαλκάνια στη Λατινική Αμερική και από εκεί στην Κεντρική Ευρώπη: Ο διεθνώς αναγνωρισμένος Dan Perjovschi παρεμβαίνει με το καυστικό πενάκι του στο γεωπολιτικό φεστιβάλ της Στέγης ζωγραφίζοντας απευθείας στις επιφάνειές της. Μια αποκαλυπτική εγκατάσταση-περφόρμανς!**

© Dan Perjovschi

**18-19**
**Νοεμβρίου 2014**

**Θέατρο**

**Κεντρική Σκηνή**
**21:00**

**Transitions 2**
**Latin America**

**Lola Arias**

**Αργεντινή - Μπουένος Άιρες**

Το «Σχέδιο Κόνδορας» και οι «Πτήσεις Θανάτου», οι εξαφανίσεις αντιφρονούντων και οι απαγωγές βρεφών ήταν στην καθημερινότητα της Αργεντινής, κατά τη διάρκεια της στρατιωτικής δικτατορίας. Διεθνώς αναγνωρισμένη, η διακεκριμένη συγγραφέας, σκηνοθέτης και τραγουδοποιός Λόλα Αρίας, η **38χρονη εναλλακτική σούπερσταρ της Αργεντινής**, καλεί επί σκηνής έξι επιγόνους εκείνης της περιόδου. Τέσσερις ηθοποιοί, μία χορεύτρια και ένας μουσικός –και, μαζί τους, ένα μικρό παιδί– ανασυνθέτουν τις ζωές των γονιών τους και, αναπόφευκτα, τη στοιχειωμένη ιστορία της χώρας τους. Ντύνονται με τα ρούχα τους, μοιράζονται οικογενειακά άλμπουμ και προσωπικές εξομολογήσεις, ακούνε παλιές μαγνητοταινίες, διαβάζουν απόρρητα έγγραφα, αντιπαραβάλλουν τις παιδικές αναμνήσεις τους, οργίζονται, θλίβονται, γελούν και χορεύουν. Ο πατέρας της Κάρλα ήταν αντάρτης του Λαϊκού Απελευθερωτικού Στρατού και οι γονείς της Λίζα εξόριστοι αντιφρονούντες, ενώ ο πατέρας της Βανίνα ήταν μυστικός αξιωματικός στην ESMA, το διαβόητο **«Άουσβιτς της Αργεντινής»**, και το αγόρι που η ίδια θεωρούσε επί τριάντα χρόνια βιολογικό αδερφό της, ήταν, στην πραγματικότητα, το απαχθέν παιδί δύο φονευθέντων αγωνιστών. Κάπως έτσι, η ιστορία μιας χώρας συμπυκνώνεται στην ιστορία μιας οικογένειας και το συλλογικό πεπρωμένο ταυτίζεται με το ατομικό, σε **ένα εκρηκτικό, συγκινητικό όσο και παιγνιώδες μουσικοθεατρικό θέαμα** που αντιπαρέρχεται την τυραννία της μνήμης με την πίστη στο εδώ και τώρα, κατευνάζοντας τα φαντάσματα του παρελθόντος με το ξόρκι του μαγικού αυτού σκηνικού ντοκουμέντου.

# Η ζωή μου μετά



**Έξι καλλιτέχνες που γεννήθηκαν εν μέσω της στρατιωτικής δικτατορίας στην Αργεντινή (1976-83) ζουν τις ζωές των γονιών τους –πραξικοπηματιών και αντιφρονούντων, συνωμοτών και ανταρτών– σε αυτή την αποκαλυπτική «περφόρμανς του αίματος» που έχει συγκινήσει τους θεατές ανά τον κόσμο**

**Η ζωή μου μετά (Mi vida despues)**

**Ερμηνεύουν οι**:
Blas Arrese Igor, Liza Casullo, Carla Crespo, Vanina Falco, Pablo Lugones, Mariano Speratti

**Κείμενο και σκηνοθεσία**: Lola Arias*

**Δραματουργία & Παραγωγή**:
Sofía Medici
**Μουσική**: Ulises Conti **

**Σκηνικά**: Ariel Vacaro
**Χορογραφία**: Luciana Acuña.
**Τεχνική διεύθυνση**: Gustavo Kotik
**Βίντεο**: Marcos Medici
**Σχεδιασμός Φωτισμών**:
Gonzalo Córdova
**Σχεδιασμός Κοστουμιών**:
Jazmín Berakha
**Σύμβουλος ιστορικών θεμάτων**:
Gonzalo Aguilar
**Φωτογραφίες**: Lorena Fernández
**Βοηθός**: Ariel Zagarese
**Μετάφραση**: Παναγιώτης Ευαγγελίδης

* Το έργο γράφτηκε με τη συνεργασία και με πρωτότυπο υλικό που συνεισέφεραν οι ερμηνευτές.
** Η σύνθεση της μουσικής έγινε σε συνεργασία με τη Λίζα Κασούγιο και τη Λόλα Αρίας.

**Παγκόσμια πρεμιέρα**: 26 Μαρτίου 2009, Teatro Sarmiento, Μπουένος Άιρες

**Συμπαραγωγή**:
Complejo Teatral de Buenos Aires (Αργεντινή), Steirischer Herbst (Αυστρία), Theater Spektakel Zurich (Ελβετία), International Summer Festival Kampnagel Hamburg (Γερμανία), Noorderzon Performing Arts Festival και Grand Theatre Groningen (Ολλανδία)
**Με την ειδική υποστήριξη**:
BIT Teatergarasjen (Νορβηγία), Spielart Festival και Goethe Institute (Γερμανία)

Διάρκεια: 90 λεπτά

**18-23**
**Νοεμβρίου 2014**

**Θέατρο**
**εκτός Στέγης**

**Transitions 2**
**Latin America**

**Fernando Rubio**

**Αργεντινή - Μπουένος Άιρες**



# ΟΣΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΠΛΑ ΜΟΥ

**Επτά κρεβάτια. Επτά ηθοποιοί. Επτά θεατές. Κι αντί για τη σκηνή της Στέγης, το κέντρο της Αθήνας. Η πολυσυζητημένη περφόρμανς και αστική παρέμβαση, που κάνει το γύρο του κόσμου εδώ και δύο χρόνια, έρχεται στην πόλη μας.**

Μια ιδιωτική στιγμή εισβάλλει σε έναν απροσδόκητο δημόσιο χώρο, **στο κέντρο της Αθήνας**. Η συνάντηση δύο αγνώστων, ενός θεατή και μιας ηθοποιού, τελείται πάνω στο κατεξοχήν ιδιωτικό άδυτο, στο προσωπικό αναπαυτήριο, στο άντρο της ονειροπόλησης και του ερωτισμού, στη συμβολική φωλιά μας στον κόσμο: το κρεβάτι. Στο *Όσα είναι δίπλα μου*, **θεατές και ηθοποιοί πλαγιάζουν** για δέκα λεπτά στα κρεβάτια που έχει στήσει ο Φερνάντο Ρούμπιο μέσα στην καρδιά της πόλης. Οι θεατές παραμένουν σιωπηλοί, οι ηθοποιοί τούς εκμυστηρεύονται μια ιστορία και η εμπειρία είναι αλλόκοτα συγκινητική, σφοδρή και πρωτόγνωρη, έχοντας για φόντο άλλοτε τη γαλήνη της φύσης και άλλοτε τη βουή των αστικών κέντρων. **Γιατί τα πολυταξιδεμένα κρεβάτια** του Φερνάντο Ρούμπιο έχουν στηθεί σε ακροθαλασσιές της Χιλής, σε κεντρικό σταθμό του Μοντεβιδέο, ακόμη και μέσα σε μια λίμνη της Ολλανδίας. Ο Αργεντινός σκηνοθέτης και εικαστικός συνεργάζεται πάντα με ηθοποιούς που ζουν στη χώρα της παρουσίασης του έργου – γι' αυτό και οι θεατές της Στέγης θα βρεθούν να... πλαγιάζουν με **γνωστές πρωταγωνίστριες του ελληνικού θεάτρου**.

**Όσα είναι δίπλα μου**
**(Todo lo que está a mi lado)**

**Κείμενο & Σκηνοθεσία**:
Fernando Rubio
**Μετάφραση**:
Παναγιώτης Ευαγγελίδης
**Παραγωγή**:
Martín Grosman

**19-20 Νοεμβρίου 2014**

**Θέατρο**

**Μικρή Σκηνή 19:00**

**Transitions 2 Latin America**

**Guillermo Calderón**

**Χιλή - Σαντιάγο**

**Ηγετική μορφή του νέου πολιτικού θεάτρου της Λατινικής Αμερικής**, ενός θεάτρου της Μνήμης και της Ιστορίας, ο δραματουργός και σκηνοθέτης Γκιγιέρμο Καλντερόν (γενν. 1971) έρχεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα με το σημαντικότερο μέχρι σήμερα έργο του. Το *Σχολείο* (2013) αναφέρεται στη δράση μιας ομάδας Χιλιανών ακροαριστερών, στα τέλη της δεκαετίας του '80, οι οποίοι εκπαιδεύονται για να ανατρέψουν το δικτατορικό καθεστώς του Augusto Pinochet. Βασισμένοι σε **ντοκουμέντα της εποχής** και **αληθινές μαρτυρίες**, πέντε ηθοποιοί επωμίζονται το ρόλο των μαθητευόμενων ανταρτών πόλης, οι οποίοι μυούνται στον ένοπλο επαναστατικό αγώνα, στις μεθόδους και πρακτικές του.

Οι ηθοποιοί φορούν μάσκες, ούτως ώστε –όπως οι πραγματικοί Χιλιανοί αντάρτες κατά τη διάρκεια της μαθητείας τους– να μην αναγνωρίζουν ο ένας τον άλλο και να αποτραπεί η κατάδοση σε περίπτωση σύλληψης και βασανισμού. Πίσω, όμως, από τις μάσκες, οι εντάσεις πυκνώνουν και η έξαψη κορυφώνεται... Το *Σχολείο*, σαν **μια λατινοαμερικάνικη απάντηση στο *Μέτρο* (1930) του Μπέρτολτ Μπρεχτ**, ρίχνει φως σε μια σκοτεινή σελίδα της συλλογικής μνήμης του χιλιανού λαού και αναρωτιέται: πώς αγωνιζόμαστε, πώς θυμόμαστε ή, απλώς, τι στ' αλήθεια είναι ο άνθρωπος;

**«Γίνεται ολοένα πιο σαφές ότι η δικτατορία του Πινοσέτ δεν νικήθηκε ποτέ» δηλώνει ο Γκιγιέρμο Καλντερόν και καλεί ηθοποιούς και θεατές σε ένα αναρχικό θέαμα, βουτώντας στα άδυτα μιας ομάδας Χιλιανών ανταρτών πόλης, τη δεκαετία του 1980**

**Το Σχολείο (Escuela)**

**Κείμενο & Σκηνοθεσία**: Guillermo Calderón
**Βοηθός Σκηνοθέτη**: María Paz González
**Παίζουν**: Luis Cerda, Camila González, Trinidad González, Francisca Lewin, Carlos Ugarte

**Σκηνικά**: Loreto Martínez
**Μουσική**: Felipe Bórquez
**Μετάφραση**: Παναγιώτης Ευαγγελίδης

**Παραγωγή**: Fundación Teatro a Mil

**Διάρκεια**: 90 λεπτά



**20**
**Νοεμβρίου 2014**

**Λέξεις &**
**Σκέψεις**

**Κεντρική Σκηνή**
**19:00**

**Transitions 2**
**Latin America**

**Συζήτηση: Η Λατινική Αμερική μετά τη δεκαετία του 1980: Μετάβαση προς ποια δημοκρατία;**

# Μετάβαση προς ποια Δημοκρατία;

Ύστερα από το κύμα στρατιωτικοποίησης, που έπληξε τις κοινωνίες της Λατινικής Αμερικής τις δεκαετίες του 1960 και του 1970, και την εγκαθίδρυση βίαιων και αυταρχικών καθεστώτων, όπως αυτό που επέβαλε ο στρατηγός Πινοσέτ στη Χιλή στις 11 Σεπτεμβρίου του 1973, τη δεκαετία του 1980 σημειώθηκε σταδιακή επιστροφή στη δημοκρατία, σε όλη την περιοχή. Έπειτα από τριάντα χρόνια, ωστόσο, εγείρονται πολυάριθμα **ερωτήματα για την ποιότητα της νεοαποκτηθείσας αυτής δημοκρατίας**. Πώς ερμηνεύεται η σχετική αδυναμία των περισσότερων χωρών να διαχειριστούν τα ζητήματα δικαιοσύνης και μνήμης; Μέχρι ποιου σημείου έχουν απομακρυνθεί από τη «νεοφιλελεύθερη επανάσταση», τη γενεσιουργό αιτία αποκλεισμών και φτώχειας, την οποία προώθησαν τα δικτατορικά καθεστώτα που προηγήθηκαν;
Στη **στρογγυλή τράπεζα** θα τεθούν προς συζήτηση αυτές ακριβώς οι ατελείς μεταβάσεις και η κατάσταση των λατινοαμερικανικών δημοκρατιών στη δεκαετία του 2010.

Ο **Ολιβιέ Κομπανιόν** είναι καθηγητής Σύγχρονης Ιστορίας στο Πανεπιστήμιο Παρίσι III - Νέα Σορβόννη (Ινστιτούτο Ανωτάτων Σπουδών για τη Λατινική Αμερική). Διετέλεσε επισκέπτης καθηγητής σε πανεπιστήμια της Ισπανίας (Σαλαμάνκα), της Βραζιλίας (Σάο Πάουλο) και των Ηνωμένων Πολιτειών (Μπέρκλεϋ). Επιπλέον, συμμετείχε στη συλλογική έκδοση *Violencia y transiciones políticas a finales del siglo XX. Europa del Sur – América latina* (Casa de Velázquez, Μαδρίτη, 2009) και πρόσφατα εξέδωσε το βιβλίο *L'adieu à l'Europe. L'Amérique latine et la Grande Guerre* (Fayard, Παρίσι, 2013).

Η **Νάνσυ Νίκολλς Λοπεαντία**, διδάκτωρ κοινωνιολογίας του Πανεπιστημίου του Έσσεξ της Μεγάλης Βρετανίας, είναι καθηγήτρια Σύγχρονης Ιστορίας στην Ακαδημία Χριστιανικού Ανθρωπισμού και στο Ποντιφικό Καθολικό Πανεπιστήμιο της Χιλής στο Σαντιάγο. Έχει εκδώσει το βιβλίο *Memoria, arte y derechos humanos: la representación de imposible* (Μουσείο Μνήμης και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, Σαντιάγο Χιλής, 2013).

Ο **Ντανιέλ Αράου Ρέις**, διδάκτωρ του Πανεπιστημίου του Σάο Πάουλο, είναι καθηγητής Σύγχρονης Ιστορίας στο Ομοσπονδιακό Πανεπιστήμιο του Νιτερόι στο Ρίο ντε Τζανέιρο και συγγραφέας πολυάριθμων διατριβών για τη Βραζιλία στον 20ό αιώνα και για την ιστορία της διεθνούς Αριστεράς. Πρόσφατα, εξέδωσε τα βιβλία *A ditadura que mudou o Brasil* (με τους Μαρσέλο Ριντέντι και Ροντρίγο Πάττο Σα Μόττα, Jorge Zahar, Ρίο ντε Τζανέιρο, 2014) και *Ditadura e democracia: do golpe de 1964 à Constituição de 1988* (Jorge Zahar, Ρίο ντε Τζανέιρο, 2014).

**Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός**:
Olivier Compagnon
**Ομιλητές**:
Nancy Nicholls Lopeandía
Daniel Aarão Reis

**22-23**
**Νοεμβρίου 2014**

**Χορός**

**Μικρή Σκηνή**
**19:00**

## Transitions 2 Latin America

**José Vidal**

**Χιλή - Σαντιάγο**

# LOOP.3

**Εννέα χορευτές σε δύο τετραγωνικά μέτρα! Μια ελεγεία της συνύπαρξης, που φέρνει για πρώτη φορά κοντά μας τον διακεκριμένο χορογράφο Χοσέ Βιδάλ, από τη μακρινή Χιλή.**

Ο ταλαντούχος Χοσέ Βιδάλ, καθιερωμένος χορογράφος στη Χιλή, στην πρώτη του εμφάνιση στην Ελλάδα χορογραφεί μια ιδιόμορφη περφόρμανς, ένα **έργο μεγάλης εικαστικής ομορφιάς και δύναμης**. Εννέα σώματα κινούνται μέσα σε ένα τετράγωνο, μόλις δύο επί δύο μέτρα. Μια χορογραφική φράση που διαρκεί περίπου δύο λεπτά **επαναλαμβάνεται σε loops**, που ξεκινούν από διαφορετικό κάθε φορά σημείο του τετραγώνου, περιστρέφοντας σιγά σιγά το σύνολο κατά 360 μοίρες. Έτσι, οι θεατές μπορούν να δουν απ' όλες τις πλευρές τη χορογραφία, μια ζωντανή κατασκευή από εννέα σώματα **εμπνευσμένη από μπαρόκ πίνακες και σύγχρονες φωτογραφίες**.

Σκηνές μάχης, σκηνές πάλης αθλητών από ομαδικά σπορ, **σκηνές λατρείας και μίσους** εναλλάσσονται διαρκώς μπροστά στα μάτια μας, ανακαλώντας στη μνήμη γνωστούς πίνακες, όπως το ναυάγιο της ***Σχεδίας της Μέδουσας* του Géricault**, κινηματογραφικές εικόνες ή στιγμιότυπα από δελτία ειδήσεων. Οι εικόνες αλληλοδιαδέχονται η μία την άλλη, σαν να είναι ένας ζωντανός οργανισμός που αλλάζει μορφή καθώς εξελίσσεται. Ο Βιδάλ πειραματίζεται με την αργή και γρήγορη ταχύτητα, η ανθρώπινη μάζα συμπυκνώνεται και αραιώνει, αναπνέει, ιδρώνει και παράγει ήχους που αποτελούν τμήμα της μουσικής της παράστασης.

**Χορογραφία**: José Vidal
**Ερμηνεύουν**: Gonzalo Beltrán, Jesús Briceño, Sebastián De La Cuesta, Loreto Leonvendagar, Ana José Manríquez, Gonzalo Morales, Natalia Bakulic, Paula Sacur, Francisca Sazie

**Βοηθός χορογράφου**: Loreto Leonvendagar
**Σχεδιασμός Φωτισμών**: Claudio Rojas
**Πρωτότυπη Μουσική**: Álex Anwandter, Cristián Bidart
**Κοστούμια**: Mauro Nuñez
**Παραγωγή**: Catalina Avaria

**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

© Carola Sanchez

**23-24**
**Νοεμβρίου 2014**

**Θέατρο**

**Κεντρική Σκηνή**
**21:00**

**Transitions 2**
**Latin America**

**Leonardo Moreira/Companhia Hiato**

**Βραζιλία - Σάο Πάουλο**

# Ο ΚΗΠΟΣ

**Η καταπληκτική νεανική ομάδα από το Σάο Πάουλο ξετυλίγει την ιστορία μιας μεσοαστικής οικογένειας, από το 1930 μέχρι σήμερα, ταξιδεύοντάς μας στο χρόνο, τη μνήμη και τη λήθη – στον κήπο του παρελθόντος**

Στον *Κήπο*, τρίτη παραγωγή της νεανικής και ήδη πολυβραβευμένης ομάδας Hiato, συγχωνεύονται, αλληλεπικαλύπτονται και αναδεικνύονται με την ίδια ένταση η νόσος του Αλτσχάιμερ και η συλλογική λήθη, **η ιστορία μιας χώρας και η περιπέτεια μιας οικογένειας**, η αλήθεια και η σχετικότητά της, η πραγματικότητα και η μυθοπλασία, ο ηθοποιός και ο θεατρικός χαρακτήρας. Τρεις εποχές, τρεις ιστορίες και μία οικογένεια συνυπάρχουν πάνω σε μια σκηνή στρωμένη με γρασίδι και περιτοιχισμένη από χάρτινες κούτες. Ανοίγοντας τις κούτες αυτές, στοιβάζοντάς τες ή παλεύοντας μαζί τους, **οι ήρωες του έργου στροβιλίζονται αέναα στο χρόνο και τις αναμνήσεις**.

1938: Ο Θιάγκο και η Φερνάντα παίρνουν διαζύγιο και μοιράζουν τα ενθύμια της κοινής ζωής τους.

1979: Ο Θιάγκο, καταπονημένος από τη νόσο Αλτσχάιμερ, γιορτάζει με τις κόρες του τα γενέθλιά του, λίγο πριν μεταφερθεί σε οίκο ευγηρίας.

2011: Η εγγονή του Θιάγκο και μια οικιακή βοηθός τακτοποιούν το εγκαταλειμμένο πατρογονικό σπίτι.

Με ένα σπαρακτικό λυρισμό και έναν αδιαπραγμάτευτο ανθρωπισμό, ο νεότατος και ραγδαία ανερχόμενος σκηνοθέτης και συγγραφέας Λεονάρντο Μορέιρα (γενν. 1983) αποτίνει με τον *Κήπο* του έναν ιδιοσυγκρασιακό **φόρο τιμής στο *Βυσσινόκηπο* του Άντον Τσέχοφ**.



**Ο Κήπος (Ο Jardim)**

**Κείμενο & Σκηνοθεσία**: Leonardo Moreira
**Παίζουν**: Aline Filócomo, Edison Simão, Fernanda Stefanski, Luciana Paes, Mariah Amélia Farah, Paula Picarelli, Thiago Amaral
**Παραγωγή & Διεύθυνση ομάδας**: Aura Cunha
**Σχεδιασμός Σκηνικών & Φωτισμών**: Marisa Bentivegna
**Βοηθός Σκηνογραφίας**: Ayélen Gastaldi
**Πρωτότυπη Μουσική**: Marcelo Pellegrini
**Κοστούμια**: Theodoro Cochrane
**Βοηθός Σκηνής**: Amanda Lyra
**Βοηθός παρασκηνίων**: Cezar Renzi
**Βοηθός παραγωγής**: Yumi Ogino
**Φωτογραφίες**: Otávio Dantas / Ligia Jardim
**Βίντεο**: Ricardo Sêco
**Μετάφραση**: Γιάννης Παπαδάκης

**24**
**Νοεμβρίου 2014**

**Κινηματογράφος / Διάλεξη**

**Μικρή Σκηνή**
**Διάλεξη 19:00**
**Προβολή 21:00**

## Transitions 2 Latin America

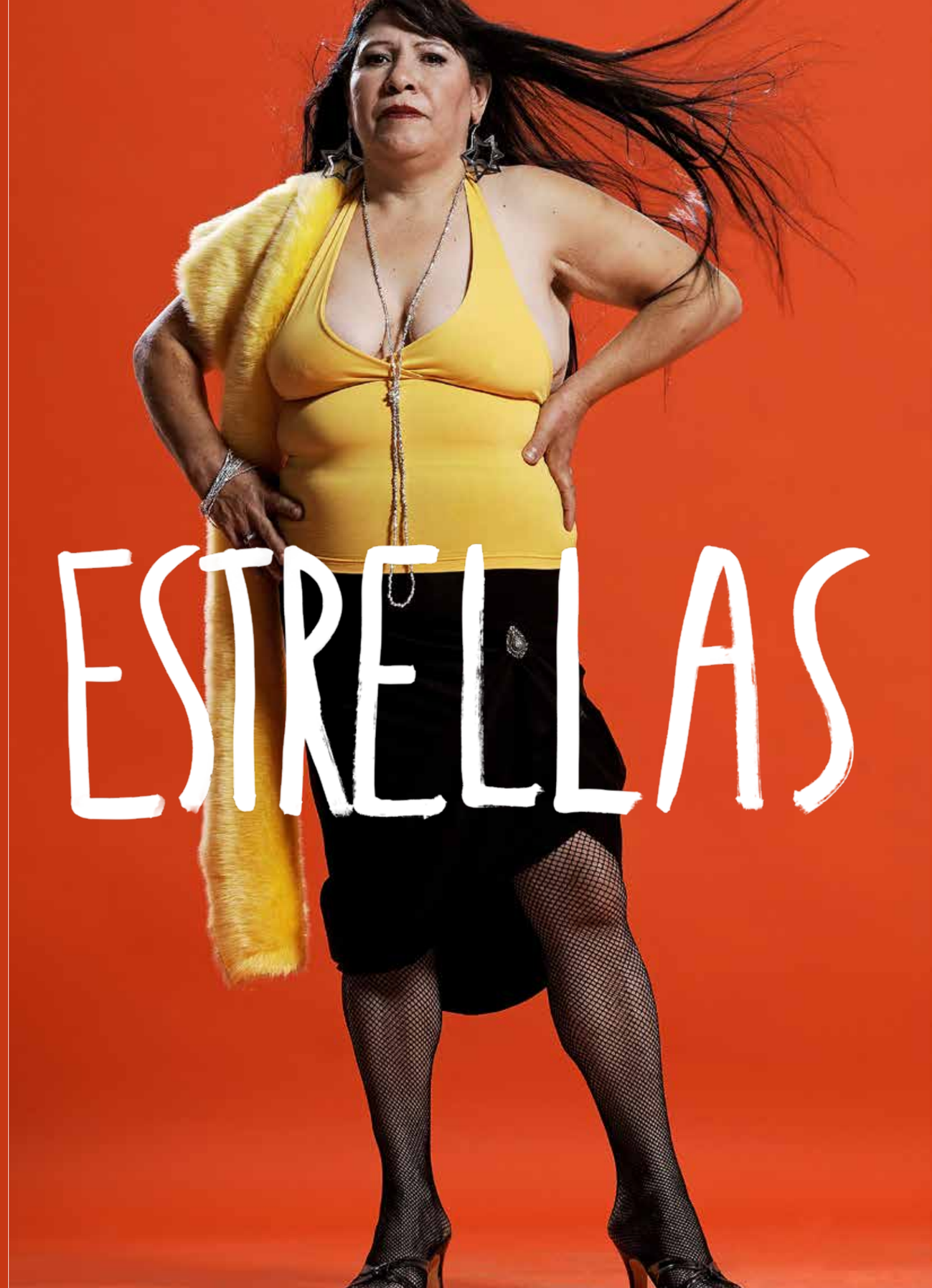
### Federico León

**Αργεντινή – Μπουένος Άιρες**

Ο Φεντερίκο Λεόν (γενν. 1975), ένας από τους σημαντικότερους Αργεντινούς καλλιτέχνες, είναι ο δημιουργός ενός ανθρωποκεντρικού θεάτρου, σκληρού και δηκτικού, όπου η **μυθοπλασία** και η **πραγματικότητα** συνθέτουν από κοινού τον αφηγηματικό ορίζοντα. Στην πρώτη του επίσκεψη στην Ελλάδα, συμμετέχει στο φεστιβάλ Transitions με μια ομιλία σχετικά με τη δουλειά του, ένα εργαστήριο πειραματικού θεάτρου και την ταινία *Estrellas* (*Αστέρια*, 2007). Η ταινία του είναι ένα μυθοπλαστικό ντοκυμανταίρ, στο οποίο οι **κάτοικοι μιας παραγκούπολης του Μπουένος Άιρες** συνειδητοποιούν πως, παίζοντας τους εαυτούς τους, μπορούν να αποκτήσουν μια κερδοφόρα απασχόληση στη βιομηχανία του θεάματος. Γυρισμένο εξ ολοκλήρου στην εξαθλιωμένη Βίγια Μιζέρια 21, το *Estrellas* είναι το χρονικό της μεταμόρφωσής της σε κινηματογραφικό πλατώ. Κι ενώ οι άνθρωποι των σκουπιδιών **μεταμορφώνονται σε αστέρες του σινεμά,** ο Λεόν μοιάζει να μας ζητά να αναλογιστούμε τα εξής: Είναι η προβολή της φτώχειας το νέο «εξωτικό φρούτο» του σύγχρονου συγκινησιακού καπιταλισμού; Μήπως, δηλαδή, η φτώχεια ως «καλλιτεχνικό προϊόν» έχει τη δική της αγοραστική δύναμη; Εάν ναι, μήπως η φτώχεια μπορεί να ωφεληθεί από την εμπορευματοποίησή της; Γιατί εάν αυτό συμβεί, τότε μια τενεκεδούπολη μπορεί αίφνης να αποκτήσει... χολλυγουντιανή αίγλη!

**Πώς μπορεί μια τενεκεδούπολη να αποκτήσει χολλυγουντιανή αίγλη;**
**Ο διεθνώς ανερχόμενος Αργεντινός δραματουργός, σκηνοθέτης και κινηματογραφιστής μας συστήνεται με μια ομιλία, ένα workshop και το βραβευμένο ντοκυμανταίρ *Estrellas*.**

Στα ισπανικά με αγγλικούς υπότιτλους



**26-27**
**Νοεμβρίου 2014**

**Θέατρο**

**Κεντρική Σκηνή**
**21:00**

**Transitions 2**
**Latin America**

**Mariano Pensotti**

**Αργεντινή - Μπουένος Άιρες**

Αργεντινή, 1999. Τέσσερις νέοι στέκουν σαστισμένοι μπροστά στο **τέλος των ουτοπιών**. Η πορεία της ζωής τους θα καθοριστεί από την οικονομική και θεσμική χρεοκοπία της χώρας τους. Αποχαιρετώντας το όνειρο για μια καριέρα κινηματογραφιστή, ο Μάριο θα γυρίζει δευτεροκλασάτα διαφημιστικά σποτ. Η Λόρα, ξεχνώντας την μποέμικη ζωή στο Παρίσι, θα εργαστεί σε ένα θεματικό πάρκο. Η Βίκυ θα ανακαλύψει πως ο πατέρας της έχει μια κρυφή παράλληλη οικογένεια και ο Πάμπλο θα βρεθεί να έχει στην κατοχή του ένα... κομμένο χέρι.

Σε μια **περιστρεφόμενη σκηνή που στροβιλίζεται στο χωροχρόνο** με τη λογική του καρουζέλ, οι ήρωες του διακεκριμένου δραματουργού και σκηνοθέτη συνειδητοποιούν πως, κάθε φορά που μιλούν για τον εαυτό τους, κατασκευάζουν εκ νέου την ταυτότητά τους. Η ύπαρξή τους οικοδομείται πάνω στην ίδια την αφήγησή της και το παρελθόν μοιάζει με ένα αλλόκοτο ζώο που αλλάζει μορφές κάθε φορά που ανατρέχει κανείς σε αυτό. Μια επική αφήγηση, στα πρότυπα της *Ανθρώπινης κωμωδίας* του Μπαλζάκ, εκτυλίσσεται επί σκηνής με νεωτερικούς όρους: με ένα **κινηματογραφικό μοντάζ** στο ύφος της Nouvelle Vague και **υπό τους ήχους ακουσμάτων εναλλακτικής ροκ**.

**Σφοδρό και αποκαλυπτικό, συγκινητικό και σαρκαστικό, ξέφρενα αστείο αλλά και πικρόχολο, ένα οργισμένο πορτραίτο της γενιάς που έζησε την κρίση της Αργεντινής**

**Το παρελθόν είναι ένα ζώο αλλόκοτο (El pasado es un animal grotesco)**

**Με τους**: Santiago Gobernori, Javier Lorenzo, Pilar Gamboa, María Ines Sancerni
**Κείμενο & Σκηνοθεσία**: Mariano Pensotti
**Σχεδιασμός Σκηνικών & Κοστουμιών**: Mariana Tirantte
**Σχεδιασμός Φωτισμών**: Matías Sendón

**Μουσική**: Diego Vainer
**Βοηθός Σκηνοθέτη**: Leandro Orellano
**Χειρισμός φωτισμών:** Alejandro Le Roux
**Ηχοληψία:** Ernesto Fara
**Τεχνική βοήθεια:** José Ansaldo
**Εκτελεστική διεύθυνση παραγωγής:** Florencia Wasser
**Μετάφραση**: Κωνσταντίνος Παλαιολόγος

**Παραγωγή περιοδείας**: Ligne Directe / Judith Martin (www.lignedirecte.net)

**Διάρκεια**: 110 λεπτά

Το έργο *El pasado es un animal grotesco* δημιουργήθηκε το Μάρτιο του 2010 στο Teatro Sarmiento (Μπουένος Άιρες, Αργεντινή), σε παραγωγή του Grupo Marea (Μπουένος Άιρες, Αργεντινή) και συμπαραγωγή του Complejo Teatral de Buenos Aires (Αργεντινή), του Kunstenfestivaldesarts (Βρυξέλλες, Βέλγιο), του Theaterformen (Αννόβερο, Γερμανία), του Festival de Otoño de Madrid (Ισπανία) και του Norfolk and Norwich Festival (Αγγλία).



© Almudena Crespo

**26-27**
**Νοεμβρίου 2014**

**Θέατρο**

**Μικρή Σκηνή**
**19:00**

**Transitions 2**
**Latin America**

**Jorge Hugo Marín /**
**La Maldita Vanidad**
**Company**

**Κολομβία - Μπογκοτά**

Κάποιος ανοίγει τις κουρτίνες. Πίσω από τα παράθυρα διακρίνεται το εσωτερικό ενός μικροαστικού σπιτιού. Τα παλιά έπιπλα με τα σεμεδάκια, οι σκυθρωπές κουρτίνες, οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες, τα πάντα προδίδουν πως ο ιδιοκτήτης είναι ηλικιωμένο άτομο. **Κρυφοκοιτάζοντας τον ιδιωτικό αυτό χώρο σαν ηδονοβλεψίες**, θα δούμε να εκτυλίσσεται στο εσωτερικό του μια συνάντηση. Τρία αδέρφια, η Νόρα, ο Χόρχε κι ο Σέρζιο, με τους δύο τελευταίους να συνοδεύονται από τις συζύγους τους, βρίσκονται στο σπίτι της μητέρας τους για να αποφασίσουν ποιος θα αναλάβει εφεξής τη φροντίδα της. Η άρνηση των δύο συζύγων να επωμιστούν μια τέτοια ευθύνη προκαλεί ένταση και, σταδιακά, η σκοτεινή πλευρά της δυσλειτουργικής αυτής οικογένειας αποκαλύπτεται σε όλο της το μεγαλείο. Οι αναγνωρίσιμοι χαρακτήρες, τα οικεία περιστατικά και οι «βγαλμένοι από τη ζωή» διάλογοι εμβαπτίζονται στο **μαύρο χιούμορ** και τη **συγκίνηση** που επιφυλάσσει ο συγγραφέας και δραματουργός Χόρχε Ούγκο Μαρίν στο πρώτο αυτό έργο της τριλογίας του, με το γενικό τίτλο *Sobre algunos asuntos de familia* (*Σχετικά με κάποια οικογενειακά ζητήματα*, 2009-11), το οποίο απέφερε στην ομάδα τη διεθνή αναγνώριση.




**«Μια ομάδα που παρουσιάζει αυτό που συμβαίνει σήμερα, εδώ και τώρα»: με αυτή τη φράση μας συστήνεται η ομάδα-αποκάλυψη από την Κολομβία. Με μαύρο χιούμορ και συγκίνηση εισβάλλουν στο σαλόνι ενός σπιτιού όπου μαίνεται ένας οικογενειακός εμφύλιος...**

**Ο διανοούμενος συγγραφέας**
**(The Intellectual Author)**

**Κείμενο & Σκηνοθεσία**:
Jorge Hugo Marín
**Βοηθός & Παραγωγός**:
María Adelaida Palacio
**Παραγωγή**: Wilson L. García D.

**Ερμηνεύουν οι**: Ella Becerra, María Soledad Rodríguez, Angélica Prieto, Juan Manuel Lenis, Andrés Estrada

**Μετάφραση**:
Παναγιώτης Ευαγγελίδης

© La Maldita Vanidad

**29-30**
**Νοεμβρίου 2014**

**Θέατρο**

**Μικρή Σκηνή**
**19:00**

**Transitions 2**
**Latin America**

**Jorge Hugo Marín /**
**La Maldita Vanidad**
**Company**

**Κολομβία - Μπογκοτά**

**Στο δεύτερο έργο της «οικογενειακής» τριλογίας** του, ο Χόρχε Ούγκο Μαρίν **αντλεί έμπνευση από ένα κλασικό έργο του μαιτρ του τρόμου, Άλφρεντ Χίτσκοκ**, τη *Θηλιά* (1948). Μόνο που η ιστορία των δύο κολεγιόπαιδων που δολοφονούν έναν συμφοιτητή τους για να αποδείξουν τη θεωρία του «τέλειου φόνου», **προσαρμόζεται στα σημερινά δεδομένα της Κολομβίας**. Ο Μαρίν παρουσιάζει τρεις φοιτητές που δυσκολεύονται να πληρώσουν το ενοίκιο για το διαμέρισμα στο οποίο συγκατοικούν. Ο ηλικιωμένος ιδιοκτήτης διαμαρτύρεται εδώ και τρεις μήνες και, εντελώς ξαφνικά, μια νύχτα εμφανίζεται στο κατώφλι τους, μεθυσμένος και εξοργισμένος, απαιτώντας το ενοίκιό του. Εν μέσω έντασης και απόγνωσης, οι τρεις φοιτητές τον σκοτώνουν. Τους συναντούμε το επόμενο πρωινό στην κουζίνα του διαμερίσματος να ετοιμάζουν την ομελέτα τους και να αναρωτιούνται τι θα κάνουν με το πτώμα. Η απροσδόκητη εμφάνιση της κυρίας που καθαρίζει, με τον γιο της, θα περιπλέξει τα πράγματα. Με την πρόφαση του φόνου και το πρόσχημα ενός **θρίλερ δωματίου**, η ομάδα διερευνά το ζήτημα της ανοχής και συνενοχής στη βία, έχοντας τους θεατές σε απόσταση αναπνοής από τους δράστες του εγκλήματος...

# ΟΙ ΔΡΑΣΤΕΣ

**Στα χνάρια του μαιτρ του τρόμου Άλφρεντ Χίτσκοκ, ο ιδιοφυής Κολομβιανός σκηνοθέτης δημιουργεί ένα υψηλής τάσης θρίλερ δωματίου. Ένας άγριος φόνος έχει μόλις διαπραχθεί στην κουζίνα μιας φοιτητικής γκαρσονιέρας...**

**Οι δράστες (The Perpetrators)**

**Κείμενο & Σκηνοθεσία**:
Jorge Hugo Marín
**Βοηθός Σκηνοθέτη**:
María Adelaida Palacio
**Παραγωγή**: Wilson L. García D.

**Ερμηνεύουν οι**: Ella Becerra, Andrés Estrada, Juan Manuel Lenis, Juan Pablo Urrego, Daniel Diaza

**Μετάφραση**:
Παναγιώτης Ευαγγελίδης

© Juan Pablo Urrego

**29-30**
**Νοεμβρίου 2014**

**Χορός**

**Κεντρική Σκηνή**
**21:00**

**Transitions 2**
**Latin America**

**Lia Rodrigues Companhia de Danças**

**Βραζιλία - Ρίο ντε Τζανέιρο**

# PINDORAMA

**Από τις φαβέλες του Ρίο στη Στέγη: με μια συγκλονιστική παράσταση-εγκατάσταση, η ομάδα της Lia Rodrigues μας ταξιδεύει στο τοπίο της ανθρώπινης αλληλεξάρτησης**

© Sammy Landweer

Από τις πιο σημαντικές δημιουργούς στο σύγχρονο χορό, η Λία Ροντρίγκες είναι γνωστή για τις **πολιτικά ευαισθητοποιημένες δημιουργίες** της και για τη δράση της στις φαβέλες της Βραζιλίας. Η τελευταία παράστασή της **μας ταξιδεύει στο «πριν» της Βραζιλίας**, τότε που αυτή η απέραντη χώρα λεγόταν Πιντοράμα στη γλώσσα των ιθαγενών Τούπι, πριν από την άφιξη των αποικιοκρατών. Μας ταξιδεύει και στο «πριν» του θεάτρου, εκεί όπου η θεατρική πράξη συνδέεται με την **τελετουργία**, εκεί όπου ένα τεράστιο κομμάτι διάφανο πλαστικό του μέτρου με λίγο νερό γίνεται ποτάμι· κι όταν οι χορεύτες της ομάδας το τραβούν μανιασμένα από τις δυο πλευρές γίνεται αδιάβατο, γίνεται ωκεανός που καταπίνει τα σώματα – γυμνά σώματα αδύναμων ανθρώπινων πλασμάτων που παλεύουν με τα στοιχεία της φύσης και ψάχνουν τρόπο να συνυπάρξουν, να λειτουργήσουν συλλογικά για να επιβιώσουν.

Το έργο *Pindorama* είναι ένα εφήμερο εικαστικό και θεατρικό τοπίο που συμπεριλαμβάνει τους θεατές και όσα συμβαίνουν μπροστά στα μάτια τους, μια μεταφορά για τους συλλογικούς αγώνες στις μέρες μας, μια ειλικρινής ματιά στη διαφορετικότητα, ένα **αριστουργηματικό ποιητικό έργο** που μας συστήνει μια από τις πιο σημαντικές «φωνές» στο χώρο της παγκόσμιας χορογραφικής δημιουργίας.

**Δημιουργία**: Lia Rodrigues
**Δημιουργήθηκε σε συνεργασία με τους**: Amalia Lima, Leonardo Nunes, Gabriele Nascimento, Francisco Thiago Cavalcanti, Clara Castro, Clara Cavalcante, Felipe Vian, Dora Selva, Glaciel Farias, Luana Bezerra, Thiago de Souza και με τη δημιουργική συμμετοχή της Gabriela Cordovez
**Δραματουργία**: Silvia Soter

**Καλλιτεχνική συνεργασία**: Guillaume Bernardi
**Σχεδιασμός Φωτισμών**: Nicolas Boudier
**Φωτογραφία**: Sammi Landweer
**Βοηθός χορογράφου**: Amalia Lima
**Διεθνής διανομή**: Thérèse Barbanel, Les Artscéniques
**Συντονισμός παραγωγής**: Colette de Turville
Διάρκεια: 80 λεπτά

Με την υποστήριξη
ΘετικήΦωνή
άνθρωποι+HIV

## Δεκέμβριος 2014 - Ιούνιος 2015

## Design

## Κεντρική Είσοδος

Η Στέγη και οι επιμελητές της Double Decker από το Λονδίνο **συνεργάζονται με πανεπιστήμια από όλο τον κόσμο** και επιλέγουν τους πιο ελπιδοφόρους νέους καλλιτέχνες. Στη συνέχεια, τους δίνουν ένα μπλοκ σχεδίου και τους ενθαρρύνουν να πειραματιστούν και να εξερευνήσουν. **Νέες ιδέες, έμπνευση και έκφραση** αποτυπώνονται χωρίς κανέναν περιορισμό!

Αυτό το εξαμηνιαίο πρόγραμμα, στόχος του οποίου είναι να αποτελέσει το πρώτο και μεγαλύτερο αρχείο έργων από νέους και ανερχόμενους δημιουργούς, απευθύνεται στους σημαντικότερους καλλιτέχνες και σχεδιαστές, που διανύουν τα δύο πρώτα χρόνια μετά την αποφοίτησή τους από το πανεπιστήμιο.

Φιλοδοξία της πρωτοβουλίας είναι να προσφέρει στους νέους καλλιτέχνες μια πλατφόρμα, μέσω της οποίας να παρουσιάσουν το έργο τους στο διεθνές κοινό, και παράλληλα να συμβάλλει στην ανάπτυξη μιας παγκόσμιας κοινότητας δημιουργών μέσα από τη συμμετοχή τους στο πρόγραμμα.

Από το Δεκέμβριο, **200 μπλοκ καλλιτεχνών παρουσιάζονται στην κεντρική είσοδο της Στέγης** και περιμένουν να τα εξερευνήσουμε και να ανακαλύψουμε τα πιο ελπιδοφόρα νέα δημιουργικά ταλέντα από όλο τον κόσμο. Ελάτε να δείτε σήμερα τα ταλέντα του αύριο!

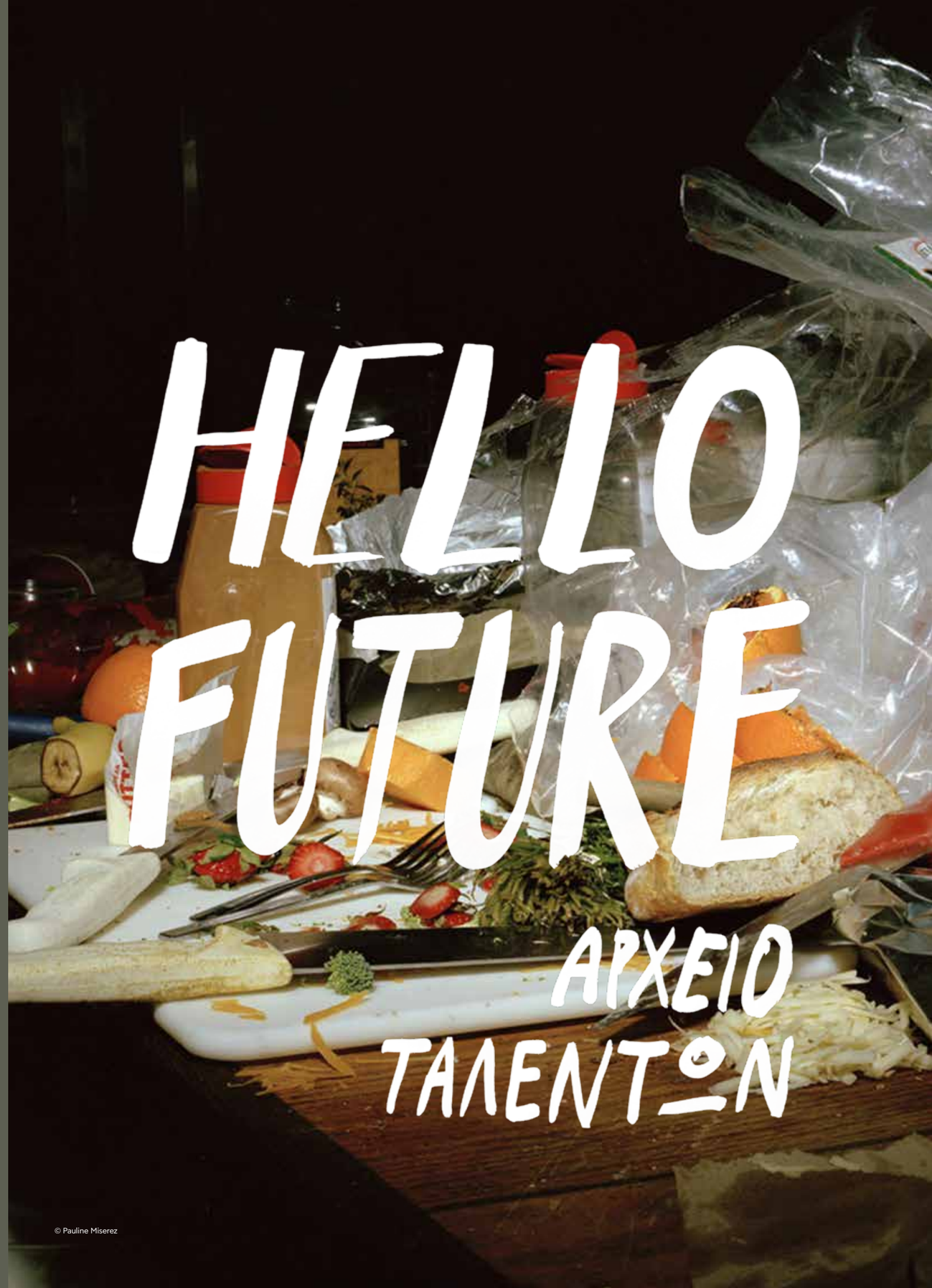
**Το αρχείο HELLO FUTURE! της Στέγης υποστηρίζει τα πιο συναρπαστικά μελλοντικά ταλέντα από τους χώρους του design, της αρχιτεκτονικής και των εικαστικών τεχνών. Ανακαλύψτε τα μέσα από 200 μπλοκ που θα βρείτε στο φουαγιέ της Στέγης.**

Hello Future
Talents' Archive by OCC

doubledecker

**Σχεδιασμός**:
Αφροδίτη Παναγιωτάκου
**Διοργάνωση**:
Διεύθυνση Επικοινωνίας & Marketing






© Pauline Miserez

**6 Δεκεμβρίου 2014**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή 20:00**

**Κύκλος**
**Το Ελληνικό Τραγούδι**

**Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού /4**
**Μουσική + Λόγος= Τραγούδι**

# ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ



*«Αγώνες Ελληνικού Τραγουδιού για την ανάδειξη νέων συνθετών, στιχουργών και τάσεων του έντεχνου ελληνικού τραγουδιού. Αυτό ακριβώς βρίσκεται άλλωστε και στον πυρήνα όλων των δράσεων που συνέλαβε το Ελληνικό Σχέδιο και της ομάδας που ανέλαβε να υλοποιήσει τις δράσεις του Κύκλου: η αναγέννηση του χαμένου Κέντρου του Ελληνικού τραγουδιού, η ανάδειξη των δυνάμεων της εξέλιξής τους και ο επαναπροσδιορισμός των όρων του. Μια εκδήλωση αφιερωμένη στις σημαντικότερες νέες δημιουργίες από τον πολυδιάστατο χώρο της εγχώριας τραγουδοποιίας.»*
Δημήτρης Παπαδημητρίου

Το Ελληνικό Σχέδιο και η Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών διοργανώνουν για τέταρτη συνεχή χρονιά τους **Αγώνες Δημιουργίας Ελληνικού Τραγουδιού**, επικεντρώνοντας και αυτή τη φορά στο τραγούδι ως ολοκληρωμένο αποτέλεσμα της μουσικής και στιχουργικής σύνθεσης, της μουσικής και του λόγου.

Οι υποψήφιοι μπορεί να είναι **συνθέτες**, **τραγουδοποιοί/τροβαδούροι** ή **μικρά μουσικά σύνολα** (γκρουπ/μπάντες) που θα υπογράφουν και θα συμμετέχουν καταθέτοντας τρία τραγούδια με πρωτότυπη μουσική και στίχο ή πρωτότυπη μουσική που μελοποιεί ποίηση. Έτσι, η υποψηφιότητα αφορά τόσο συνθέτες, τραγουδοποιούς ή γκρουπ όσο και τους στιχουργούς τους.

Η προκριματική επιτροπή θα επιλέξει έως 20 υποψήφιους για την τελική φάση, κρίνοντας με βάση τα τρία τραγούδια που θα κατατεθούν για κάθε συμμετοχή. Στη βραδιά του τελικού θα παρουσιαστούν έως 20 νέοι δημιουργοί και, ως εκ τούτου, έως 20 νέα τραγούδια. Τα **βραβεία** δίνονται στο καλύτερο τραγούδι. Επίσης, το κοινό ψηφίζει για το καλύτερο τραγούδι και απονέμεται αντίστοιχο βραβείο.

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια – Εκτέλεση Παραγωγής**:
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
**Οργανωτική επιτροπή – Επιμέλεια ΑΓΩΝΩΝ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ/4 ΜΟΥΣΙΚΗ+ΛΟΓΟΣ=ΤΡΑΓΟΥΔΙ**:
Δημήτρης Παπαδημητρίου
Κώστας Φασουλάς
Ραλλού Βογιατζή
Τάσος Ρωσόπουλος

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης www.sgt.gr για το κείμενο του κανονισμού και για περισσότερες πληροφορίες.

ΑΓΩΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ 4/ΜΟΥΣΙΚΗ+ΛΟΓΟΣ=ΤΡΑΓΟΥΔΙ

# Open Day Stockhausen

**7 Δεκεμβρίου 2014**

**Μουσική**

**Σε διάφορους χώρους της Στέγης**

**Αφιέρωμα στον συνθέτη Karlheinz Stockhausen**

**Μικροί και μεγάλοι κυκλοφορήστε παντού στη Στέγη και γνωρίστε τη μουσική του σπουδαίου συνθέτη!**

Ελάχιστοι συνθέτες στην ιστορία της μουσικής άσκησαν τέτοια επίδραση στους σύγχρονούς τους, αλλά και σε καλλιτέχνες επερχόμενων γενεών και διαφορετικών αισθητικών αναζητήσεων, όσο ο **Karlheinz Stockhausen** (22 Αυγούστου 1928 – 5 Δεκεμβρίου 2007).

Πρωτεργάτης της ηλεκτρονικής μουσικής και ανανεωτής της μουσικής γραφής και σκέψης, ο Στόκχαουζεν έχει αφήσει πίσω του ένα **τεράστιο και πολυποίκιλο συνθετικό και θεωρητικό έργο**. Το θέμα που επανέρχεται στο έργο του είναι ο χρόνος και οι διάφορες κλίμακές του: από το πολύ μικρό, το στιγμιαίο, μέχρι το αιώνιο, το συμπαντικό.
Στα έργα του αυτά συνενώνει το προσωπικό με το συλλογικό, **δημιουργώντας ένα ιδιαίτερο σύμπαν**, με τη μυθολογία του, τα σύμβολά του και το τυπικό του.

Όπως και στα προηγούμενα *Open Days* που διοργανώθηκαν στη Στέγη, οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να γνωρίσουν πολλές από τις όψεις της δημιουργίας του συνθέτη. Θα έχουν τη δυνατότητα **να ακολουθήσουν τη δική τους διαδρομή**, περνώντας από τους ανοιχτούς χώρους της Στέγης, όπου θα παρουσιαστούν έργα κυρίως από τη μέση περίοδο της δημιουργίας του, με έμφαση στις ανοιχτές μορφές και την πνευματικότητα, από τη Μικρή Σκηνή όπου θα παρουσιαστούν αυτοτελή έργα από όλες τις όπερες της επταλογίας *Licht* (1977-2003), καθώς και από τον ειδικά διαμορφωμένο χώρο της Μεγάλης Σκηνής, όπου θα ακούγεται ηλεκτρονική μουσική του συνθέτη στην αυθεντική τετραφωνική εκδοχή της.

Παράλληλα, οι επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να περιεργαστούν παρτιτούρες, βιβλία και τεκμήρια από τη συνθετική δουλειά του Στόκχαουζεν και να παρακολουθήσουν **ταινίες** σχετικά με το έργο του.

Το αφιέρωμα θα ολοκληρωθεί με **συναυλία** στη Μικρή Σκηνή από σολίστες και σύνολο, με εμβληματικά έργα του συνθέτη.

**Concept, σύνθεση, μουσικολογική & σκηνοθετική επιμέλεια, realisations, ενορχηστρώσεις, οργάνωση**:
Ανάργυρος Δενιόζος
**Μουσική διεύθυνση**:
Ανδρέας Λεβισιανός
**Πιάνο/Προετοιμασία Τραγουδιστών**: Νίκος Τσαλίκης
**Video & Φωτισμοί**:
Μάνος Αρβανιτάκης
**Επιμέλεια Κίνησης**: Όλγα Σπυράκη
**Οργανωτική επιμέλεια**:
Κατερίνα Κέντρου
**Οργάνωση παραγωγής**:
Δήμητρα Δερνίκου, Χαρά Μουρλά

**Ερμηνεύουν (κατ' αλφαβητική σειρά)**:
Σπύρος Αρκούδης (τρομπέτα)
Θοδωρής Βαζάκας (κρουστά)
Μάνος Βεντούρας (κόρνο)
Κώστας Γιοβάνης (όμποε)
Χρήστος Γκίνος (κλαρινέτο)
Δημήτρης Γκόγκας (τρομπέτα)
Paul Grennan (τσέλο)
Γιάννης Γούναρης (κόρνο)
Patrick Evans (βιόλα)
Παναγιώτης Ζιάβρας (κρουστά)
Ανδρέας-Ρολάνδος Θεοδώρου (τρομπόνι)
Γιώργος Κρίμπερης (τρομπόνι)
Βαγγέλης Μανιάτης (βαρύτονος)
Άννα-Ρόζα Μαρή (φλάουτο)
Mark Menzies (βιολί/βιόλα)
Αλέξανδρος Μποτίνης (τσέλο)
Μενέλαος Μωραΐτης (τούμπα)
Νίκος Νικόπουλος (φλάουτο)
Δημήτρης Ντακοβάνος (φαγκότο)
Guido De Flaviis (σαξόφωνο)
Άννα Παγκάλου (μέτζο σοπράνο)
Νίκος Παλαμάρης (ηλεκτρονικά)
Βασίλης Παπαβασιλείου (κοντραμπάσο)
Μαρία-Χριστίνα Παπαδοπούλου (άρπα)
Beata Pincetic (πιάνο)
Σπύρος Πολυχρονόπουλος (ηλεκτρονικά)
Γιώργος Ρούπας (μπάσος)
Κώστας Σακαρέλης (αγγλικό κόρνο)
Χρήστος Σακελλαρίδης (πιάνο)
Ηρώ Σειρά (βιολί)
Μαργαρίτα Συγγενιώτου (μέτζο σοπράνο)
Κώστας Τζέκος (κλαρινέτο)
Σπύρος Τζέκος (κλαρινέτο)
Μαρίνος Τρανουδάκης (κρουστά)
Κατερίνα Τσεντς (φλάουτο)
Ειρήνη Φωτεινάκη (σοπράνο)

**6daEXIt Improvisation Ensemble**
Οδυσσέας Γκάλλιος, Γιάννης Δημητρούδης, Λίνα Κουκούλη, Δάφνη Μαντούση, Γιάννης Μυλωνέλης, Νούλα Παπαδοπούλου, Χρυσή Παρπαρά, Αλέξης Πορφυριάδης, Λάζαρος Σουβαϊτζής, Σταυρούλα Σωτήρη, Παρασκευή Τεκτονίδου, Μενέλαος Τούκας, Γιώργος Χωλόπουλος

**Open Music Project**
Βασίλης Κλεφτάκης, Γιάννης Κοτσώνης, Άννα Παπουτσή, Αλέξης Πορφυριάδης, Δανάη Στεφάνου, Βασίλης Χατζημακρής, Βάλια Χριστοπούλου

**Σύνολο Πειραματικής Μουσικής του Μουσικού Λυκείου Παλλήνης**
(σε επιμέλεια Βάλιας Χριστοπούλου)

**Δεκέμβριος 2014 - Ιανουάριος 2015**

**Design**

**Εκθεσιακός Χώρος**

## Τρισδιάστατη εκτύπωση αντικειμένων



Η τρισδιάστατη εκτύπωση αντικειμένων είναι πια γεγονός και αυτό που μόνο στη φαντασία μας μπορούσε να συμβεί, έχει ήδη γίνει. Η παραγωγική διαδικασία είναι πλέον πιο έξυπνη, πιο προσιτή και ολοένα πιο προσωπική. Ο τρισδιάστατος εκτυπωτής ήρθε για να αλλάξει μια για πάντα τον τρόπο με τον οποίο δημιουργούμε αντικείμενα. Με αυτήν τη νέα τεχνική, μπορούμε πια να **παράγουμε εμείς οι ίδιοι το αντικείμενο της επιθυμίας μας**, μέσα στο ίδιο μας το σπίτι, με το χρώμα, τη μορφή, τη λειτουργία, τη γεύση και το άρωμα που εμείς θέλουμε. **Αυτή η τεχνολογία αλλάζει τη ζωή μας – και το κάνει σήμερα**.

Η Στέγη συνεργάζεται με την ομάδα επιμελητών της Double Decker από το Λονδίνο, για να φέρουν αυτή την επαναστατική τεχνολογία στην Αθήνα, σε μια έκθεση που παρουσιάζει το συναρπαστικό κόσμο της τρισδιάστατης εκτύπωσης.

Όχι ένα, αλλά πολλά απροσδόκητα εκτυπωμένα αντικείμενα, ευφυή μηχανήματα και εκπληκτικά βίντεο της διαδικασίας θα μας ταξιδέψουν στις τρεις διαστάσεις της **τέχνης**, της **μόδας**, του **φαγητού**, της **υγείας** και της **αρχιτεκτονικής**.

Η τρισδιάστατη εκτύπωση θέτει σε αμφισβήτηση τις συμβατικές πεποιθήσεις μας σχετικά με τον τρόπο κατασκευής και χρήσης των αντικειμένων, αλλά και τη σχέση ανάμεσα στον σχεδιαστή, τον κατασκευαστή και τον τελικό χρήστη και έρχεται για να αποκαλύψει ένα νέο τρόπο αντίληψης και κατασκευής των αντικειμένων που θεωρούμε δεδομένα στην καθημερινή μας ζωή.

Επιπλέον, οι **επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να βιώσουν αυτή τη συναρπαστική τεχνολογία** μέσα από ζωντανές επιδείξεις και καθημερινά **εργαστήρια** στο πλαίσιο της έκθεσης.

**Η μαγεία της εποχής όπου οι εκτυπωτές μπορούν να τυπώσουν τρισδιάστατα αντικείμενα!**

# 3D PRINTERS

doubledecker

**Σχεδιασμός**:
Αφροδίτη Παναγιωτάκου
**Διοργάνωση**:
Διεύθυνση Επικοινωνίας & Marketing

© Peter Donders

# Disabled Theatre

**12-13 Δεκεμβρίου 2014**

**Χορός / Θέατρο**

**Κεντρική Σκηνή 20:30**

**Jerôme Bel**

**Theater Hora**

**Ο Ζερόμ Μπελ γράφει και πάλι ιστορία, αποκαλύπτοντας την πολιτική διάσταση της αντιμετώπισης των ατόμων με διανοητική αναπηρία**

© Michael Bause




**12-13 Δεκεμβρίου 2014**

**Χορός / Θέατρο**

**Κεντρική Σκηνή 20:30**

# Jerôme Bel

## Theater Hora

**Σύλληψη**: Jérôme Bel
**Από και με τους**: Noha Badir, Remo Beuggert, Gianni Blumer, Damian Bright, Matthias Brücker, Nikolai Gralak, Matthias Grandjean, Julia Häusermann, Sara Hess, Tiziana Pagliaro, Noha Badir, Remo Zarentonello

**Βοήθεια και μετάφραση**: Simone Truong, Chris Weinheimer
**Δραματουργία**: Marcel Bugiel
**Βοηθός του Jérôme Bel**: Maxime Kurvers

**Μετάφραση κειμένου στα ελληνικά**: Γιάννης Καλιφατίδης

**Ευχαριστίες στους**: Sasa Asentic, Tom Stromberg, Andreas Meder (Internationales Theaterfestival OKKUPATION!), Stiftung Züriwerk, Fabriktheater Rote Fabrik Zürich και στους θεατές των δημόσιων προβών μας, καθώς και στο Zuschauerinnen und Zuschauer der öffentlichen Durchläufe

**Παραγωγή**: Theater HORA - Stiftung Züriwerk (Ζυρίχη)

**Με την υποστήριξη**: Stadt Zürich Kultur, Kanton Zürich Fachstelle Kultur, Pro Helvetia, Stiftung Denk an Mich, Ernst Göhner Stiftung

**Διεύθυνση παραγωγής**: Ketty Ghnassia
**Καλλιτεχνικός διευθυντής του Theater HORA**: Michael Elber

Photo © Michael Bause



Ο Ζερόμ Μπελ **είναι από τους χορογράφους που έχουν γράψει ιστορία** – και όχι μόνο μεταφορικά. Βάζοντας στο μικροσκόπιο τη δομή του ζωντανού θεάματος, αμφισβήτησε με χιούμορ και σοβαρότητα κάθε δεδομένη σύμβαση και αποδόμησε την καθιερωμένη σχέση ανάμεσα στον ερμηνευτή, το κοινό και το υλικό της παράστασης. Αιρετικός όπως πάντα, δημιουργεί αυτή τη φορά μια περφόρμανς σε συνεργασία με το Theater HORA, μια **ομάδα επαγγελματιών ηθοποιών με διανοητικές αναπηρίες από τη Ζυρίχη**.

Μετά από μια σειρά έργων που αποκάλυπταν τη σχέση ανάμεσα στη δημόσια και την ιδιωτική ζωή ορισμένων σημαντικών σύγχρονων χορευτών, ο Μπελ στρέφει το βλέμμα του στη ζωή των συγκεκριμένων ανθρώπων πάνω στη σκηνή, με **τρυφερότητα** και **ευαισθησία,** αλλά και σαν να κάνει μια σπουδή πάνω στο **τι σημαίνει χορός για αυτούς.**
Οι έντεκα ηθοποιοί, ηλικίας από 18 έως 51 ετών, αντιδρούν ελεύθερα, με το δικό τους τρόπο και πολλές φορές με **χιούμορ** στις οδηγίες του σκηνοθέτη Μπελ. Η μοναδικότητά τους, οι αδυναμίες και οι ευαισθησίες τους αποκαλύπτουν την ενιαία, εν τέλει, ανθρώπινη φύση. Το έργο διαχειρίζεται την αναπηρία με ειλικρίνεια, όχι ως κάτι που θα πρέπει να κρύβεται πίσω από την κουρτίνα της πολιτικής ορθότητας, αλλά ως μέρος της ζωής, με αισθητικές και πολιτικές προεκτάσεις.
**Ωμά αποκαλυπτικό και βαθιά πολιτικό**, έγινε δεκτό με αντιπαραθέσεις, αλλά και με επαίνους, όπου παίχτηκε μέχρι τώρα.




**Εκγύμναση ηθοποιών του Theater HORA**: Urs Beeler
**Γενικός διευθυντής του Theater HORA**: Giancarlo Marinucci

**Συμπαραγωγή**: Theater HORA, R.B. Jérôme Bel, Festival AUAWIRLEBEN (Βέρνη Ελβετίας), Kunstenfestivaldesarts (Βρυξέλλες), dOCUMENTA 13 (Κάσελ), Festival d'Avignon (Γαλλία), Ruhrtriennale (Γερμανία), Festival d'Automne (Παρίσι), Les Spectacles vivants – Centre Pompidou (Παρίσι), La Bâtie – Festival de Genève (Ελβετία), Hebbel am Ufer (Βερολίνο)
**Διάρκεια**: περ. 90 λεπτά (χωρίς διάλειμμα)
**Γλώσσα**: Ελβετικά γερμανικά με ελληνικούς υπέρτιτλους

Με την υποστήριξη

Kanton Zürich Fachstelle Kultur

schweizer kulturstiftung prohelvetia

Stadt Zürich Kultur

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

TT 13

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN GRECE

INSTITUT FRANÇAIS




© Dieter Düvelmeyer



**12 Δεκεμβρίου 2014**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**

# 4ο Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ

Το φετινό Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ (12-14 Δεκεμβρίου 2014) φιλοξενεί πρωταγωνιστές της εγχώριας τζαζ σκηνής που υπερβαίνουν περιορισμούς και οριοθετήσεις, ως αυθεντικοί κάτοικοι της παγκόσμιας πολιτείας της τζαζ. Στην τέταρτη χρονιά του, ο μουσικός θεσμός της Στέγης, που σημειώνει κάθε χρόνο όλο και μεγαλύτερη επιτυχία, βγαίνει από τα σύνορα και γίνεται ένα με τον κόσμο.

**4ο Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ**
**Καλλιτεχνική Επιμέλεια**:
Δημήτρης Τρίκας

## Φλώρος Φλωρίδης

Ο βετεράνος της ελληνικής –και όχι μόνο– αβάνγκαρντ σκηνής **Φλώρος Φλωρίδης** έχει διανύσει μια τεράστια διαδρομή στη σύγχρονη μουσική και τον ελεύθερο αυτοσχεδιασμό. Από τον ιστορικό διπλό δίσκο *Αυτοσχεδιάζοντας στου Μπαράκου*, με τον Σάκη Παπαδημητρίου, το 1979, μέχρι τις συνεργασίες της τελευταίας δεκαετίας στο Βερολίνο και αλλού, με μουσικούς όπως οι Akira Ando, Günter "Baby" Sommer, Michael Griener, Jan Roder, Olaf Rupp και Chris Dahlgren, ο Φλωρίδης **δεν έχει σταματήσει να πειραματίζεται και να ανοίγει νέους δρόμους** στη σύγχρονη ευρωπαϊκή μουσική.

Ξεχωριστή στιγμή στη διαδρομή του υπήρξε η συνεργασία του με τους κορυφαίους Nicky Skopelitis και Okay Temiz, ενώ δεν δίστασε να προσδώσει στον free αυτοσχεδιασμό και μια ελληνική και βαλκανική μουσική αίσθηση και διάθεση.

Στο 4ο Πανόραμα της Στέγης έρχεται με τους επίσης πολύπειρους **Πωλ Λύττον** και **Φιλ Ουάξμαν**. Ο ντράμερ Πωλ Λύττον είναι ένας χαρακτηριστικός εκπρόσωπος της αγγλικής **free jazz** σκηνής με πλούσια δισκογραφία στην ECM, από κοινού με τον σαξοφωνίστα Evan Parker, είτε σε ντουέτα είτε σε τρίο, μαζί με τον μπασίστα Barry Guy. Ο βιολονίστας Φιλ Ουάξμαν, που κατάγεται από την Καμπάλα της Ουγκάντας, υπήρξε κι αυτός συνοδοιπόρος του Πάρκερ, αλλά και του Roscoe Mitchell· είναι ένας βιρτουόζος και εκφραστής της free jazz, αλλά με ευρύτατη κλασική μουσική παιδεία.

**Φλώρος Φλωρίδης**: ξύλινα πνευστά
**Paul Lytton:** ντραμς, electronic percussions
**Phil Wachsmann**: βιολί, live electronics

**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

**13 Δεκεμβρίου 2014**

**4ο Πανόραμα Ελληνικής Τζαζ**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**




© Eric de Gellis

Στα 23 του χρόνια ο **Νίκος Αναδολής**, με διάκριση από το Berklee της Βοστόνης και με ένα βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού τζαζ πιάνου "Martial Solal" που γίνεται κάθε 4 χρόνια στο Παρίσι, είναι έτοιμος να γράψει τη δική του ιστορία στην παγκόσμια τζαζ σκηνή ως επαγγελματίας μουσικός και επικεφαλής του τρίο με το οποίο έρχεται στη σκηνή της Στέγης.

Δεν είναι άλλωστε λίγο ότι στην ηλικία αυτή έχει κάνει ήδη αίσθηση εμφανιζόμενος στο θρυλικό Blue Note της Νέας Υόρκης, στο Rabat Jazz Festival ή στα Δημήτρια της Θεσσαλονίκης. Ούτε φυσικά είναι εύκολο να διαθέτει κανείς τόσο νέος κάτι πολύ περισσότερο από μια εντυπωσιακή δεξιοτεχνία στο πιάνο. Πολύ πιο δύσκολο μάλιστα είναι να **διαμορφώνει ήδη ένα προσωπικό στυλ** πατώντας στην εμβληματική παράδοση του Keith Jarrett και του Bill Evans, από την οποία εμπνέεται άλλωστε και ο ίδιος.

Ο Αναδολής δείχνει σιγουριά, ωριμότητα και στιβαρότητα στο παίξιμό του. Εδώ έρχεται με δύο επίσης νεαρούς μουσικούς, οι οποίοι όμως έχουν κι αυτοί σημαντική διαδρομή και **συνεργασίες με μεγάλα ονόματα της σύγχρονης τζαζ**.

Ο Γάλλος μπασίστας **Σιμόν Ταιγύ** έχει παίξει, μεταξύ άλλων, με την κορυφαία τραγουδίστρια Youn Sun Nah, τον Michael Cheret και τον Yaron Herman.
Ο Γερμανός ντράμερ **Γιόνας Μπουργκβίνκελ** έχει ήδη συμμετάσχει σε περισσότερες από 50 ηχογραφήσεις δίσκων και έχει παίξει σε συναυλίες με ονόματα όπως οι John Scofield, Chris Potter, Lee Konitz, Uri Caine, Dave Liebman. Ο Ταιγύ διαθέτει ένα ιδιαίτερα χαρακτηριστικό jazz beat και εντυπωσιακή ακρίβεια στο ρυθμό του, που τον έχουν καταστήσει δημοφιλή και περιζήτητο, ενώ ο Μπουργκβίνκελ βραβεύτηκε με το Echo Jazz 2012 στο North Sea Jazz festival, ως ο καλύτερος ντράμερ.

**Νίκος Αναδολής**: πιάνο
**Simon Tailleu**: μπάσο
**Jonas Burgwinkel**: ντραμς

**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

**14**
**Δεκεμβρίου 2014**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

**4ο Πανόραμα**
**Ελληνικής Τζαζ**

Το «Θαλασσάκι» (“Thalassaki”) και το «Χαρικλάκι» (“Hariklaki”) είναι τα πιασιάρικα «παραξενίσματα» του Πέτρου Κλαμπάνη, που δημιουργούν μια άμεση επικοινωνιακή πρόσβαση στο μεν ελληνικό κοινό λόγω της ευαρέσκειάς του όταν ένας δυτικότροπος τζαζίστας αναφέρεται στη λαϊκή και παραδοσιακή μουσική του τόπου του, στο δε διεθνές κοινό λόγω της δικής του ροπής στους γοητευτικούς και ερεθιστικούς ανατολίτικους και εξωτικούς ήχους!

Πίσω όμως από το προφανές και αναμενόμενο, ως δήλωση ταυτότητας και καταγωγής του συνθέτη και κοντραμπασίστα, υπάρχει η σαφής διάθεση ενός πραγματικά ευφάνταστου και δημιουργικού μουσικού να κατακτήσει σε βάθος έναν κώδικα που οδηγεί στη **μαγική σύνθεση μουσικών ιδιωμάτων και γλωσσών διαφορετικής κουλτούρας και παράδοσης**. Αυτός ο δρόμος είναι το ζητούμενο που φαίνεται ότι απασχολεί ουσιαστικά τον Πέτρο Κλαμπάνη και μάλιστα με έξοχα μέχρι τώρα δείγματα γραφής από τον ίδιο και τους μουσικούς με τους οποίους συνεργάζεται κάτω από την ετικέτα των Contextual.

Ο Κλαμπάνης διαχειρίζεται άψογα ένα απαιτητικό μουσικό όργανο, το κοντραμπάσο, καθώς ξεδιπλώνει μια πυκνή μουσική γραφή με προσωπικό χαρακτήρα, που αποτυπώνει γόνιμα τη δική του διαδρομή από τη Ζάκυνθο και την ευρύτερη περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου μέχρι τη Νέα Υόρκη, που έχει εδώ και χρόνια επιλέξει ως έδρα και νέα αφετηρία του.

Στη Στέγη **έρχεται με τρεις πραγματικά σπουδαίους μουσικούς**, που ο καθένας τους έχει τη δική του αξιοζήλευτη διαδρομή στην παγκόσμια τζαζ σκηνή, για να παρουσιάσει τη νέα του δουλειά, με τίτλο *Minor Dispute*. Πρόκειται για τον Γάλλο πιανίστα Ζαν-Μισέλ Πιλκ, τον Ισραηλινό κιθαρίστα Γκιλάντ Χέξελμαν και τον Αμερικανό περκασιονίστα Τζων Χάντφηλντ. Τους **Contextual** συνοδεύει επί σκηνής κουαρτέτο εγχόρδων – ένας συνδυασμός που ευνοεί και απογειώνει τη συνεύρεση στοιχείων **τζαζ**, **κλασσικής και world μουσικής**, που χαρακτηρίζει το έργο του Πέτρου Κλαμπάνη!

**Πέτρος Κλαμπάνης**: κοντραμπάσο, συνθέσεις, ενορχηστρώσεις
**Jean-Michel Pilc**: πιάνο
**Gilad Hekselman**: κιθάρα
**John Hadfield**: κρουστά



© Ιωάννα Χατζηανδρέου

**17-21**
**Δεκεμβρίου 2014**

**Θέατρο / Χορός / Εικαστικά**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

**William Kentridge & Handspring Puppet Company**

# Ο Υμπού και η Επιτροπή της Αλήθειας




**Ο William Kentridge μιλά για την περίοδο του απαρτχάιντ στη Νότιο Αφρική. Το θέατρο του παραλόγου, το κουκλοθέατρο, ο χορός, το τραγούδι και το animation ενώνονται σε ένα πρωτοποριακό multimedia θέαμα.**

© Robyn Leigh Swart

**17-21 Δεκεμβρίου 2014**

**Θέατρο / Χορός / Εικαστικά**

**Κεντρική Σκηνή 20:30**

# William Kentridge & Handspring Puppet Company

**Σκηνοθεσία**: William Kentridge
**Βοηθός Σκηνοθέτη**: Janni Younge
**Κείμενα**: Jane Taylor
**Σχεδιασμός κουκλών**: Adrian Kohler
**Βοηθός σχεδιαστή κουκλών**: Tau Qwelane
**Σχεδιασμός κινούμενων εικόνων**: William Kentridge
**Βοηθοί σχεδιασμού κινούμενων εικόνων**: Tau Qwelane, Suzie Gable
**Σχεδιασμός σκηνικών**: Adrian Kohler, William Kentridge
**Σχεδιασμός κοστουμιών**: Adrian Kohler

**Ενδυματολόγοι**: Phyllis Midlane, Sue Steele
**Σχεδιασμός φωτισμών**: Wesley France
**Σχεδιασμός ήχου**: Wilbert Schubel
**Μουσική**: Warrick Sony και Brendan Jury
**Χορογραφία**: Robyn Orlin
**Μοντάζ κινούμενων εικόνων**: Catherine Meyburgh
**Έρευνα στα αρχεία της Επιτροπής Αλήθειας και Συμφιλίωσης**: Antjie Krog
**Έρευνα ταινιών και βίντεο**: Gail Berhmann

**Με τους**:
Πατέρας Υμπύ: Dawid Minnaar
Μητέρα Υμπύ: Busi Zokufa
Κουκλοπαίκτες: Gabriel Marchand, Mandiseli Maseti, Mongi Mthombeni

**Διεύθυνση σκηνής**: Jessica Mias-Jones
**Τεχνικός ήχου**: Simon Mahoney
**Διεύθυνση περιοδείας**: Wesley France

**Παραγωγή**: Handspring Puppet Company

**Σε συνεργασία** με την Quaternaire
**Συμπαραγωγή**: Διεθνές Φεστιβάλ Εδιμβούργου (Μεγάλη Βρετανία), Φεστιβάλ Τεχνών Ταϊπέι και Πολιτιστικό Ίδρυμα Ταϊπέι (Ταϊβάν), Festival de Marseille _ danse et arts multiples (Γαλλία), Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών (Ελλάδα), Cal Performances Berkeley (ΗΠΑ), BOZAR Brussels (Βέλγιο)

**Μετάφραση κειμένου**: Βασίλης Κιμούλης

Ο μέγας Νοτιοαφρικανός **σκηνοθέτης και εικαστικός Ουίλλιαμ Κέντριτζ**, μετά το εξαιρετικό *Refuse the Hour*, επανέρχεται και, σε συμπαραγωγή με τη Στέγη, **παρουσιάζει το αριστούργημά του**, *Ο Υμπύ και η Επιτροπή της Αλήθειας*, μια νέα εκδοχή στην ιστορική παράσταση του 1997, ένα απαράμιλλης δεξιότητας και αισθητικής θέαμα και, συγχρόνως, πολιτική πράξη μνήμης και αναστοχασμού, σε συνεργασία με τη Handspring Puppet Company. **Η διεθνούς φήμης νοτιοαφρικανική ομάδα κουκλοθεάτρου** βρίσκεται επίσης πίσω από την περίφημη και πολυβραβευμένη παραγωγή του επικού αντιπολεμικού θεάματος *War Horse (Το Άλογο του Πολέμου)*.

**Ηθοποιοί**, **κούκλες** και **κουκλοπαίκτες**, **βιντεοπροβολές** αρχειακού υλικού, **ηχητικές μαρτυρίες** και, βέβαια, τα μοναδικά «πρωτόγονα» **animation** του ίδιου του Κέντριτζ συμπρωταγωνιστούν σε αυτό το ευφάνταστο ουμανιστικό χάπενινγκ: ένα ολικό έργο τέχνης με θέμα το απαρτχάιντ και το ρατσισμό, το συλλογικό τραύμα, την ιστορική μνήμη και τη συμφιλίωση.

Το έργο που **έριξε το σπόρο για το Νταντά**, τον υπερρεαλισμό και το θέατρο του παραλόγου, ο *Βασιλιάς Υμπύ* (1896) του Alfred Jarry, αποτελεί το σημείο εκκίνησης. Μόνο που εδώ, ο άπληστος αντιήρωας του 19ου αιώνα διακτινίζεται στη **Νότιο Αφρική της δεκαετίας του '90** με τη μορφή ενός έκπτωτου καταπιεστή. Έχοντας διαπράξει στυγερά εγκλήματα κατά την περίοδο του απαρτχάιντ, ο Νοτιοαφρικανός αυτός Υμπύ βρίσκεται αντιμέτωπος με τη δικαιοσύνη – συγκεκριμένα, με τις ανακρίσεις της Επιτροπής Αλήθειας και Συμφιλίωσης που συγκρότησε ο **Nelson Mandela**. Ενόσω ο Υμπύ επιδιώκει την αμνηστία, οργώνει τη σκηνή σαν σαλτιμπάγκος, χορεύει και τραγουδά στη σκιά της συζύγου του, μιας ζηλότυπης... Big Mama Africa, κι έχει για συντροφιά μια κουστωδία από μαριονέτες, εμβλήματα του αυταρχισμού του: τον μυθικό τρικέφαλο Κέρβερο, φύλακα του Άδη, κι έναν κροκόδειλο που κατασπαράσσει τα ντοκουμέντα που δεν πρέπει να βγουν στο φως.

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**
**Πέμπτη 18 Δεκεμβρίου**
Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

**Σάββατο 20 και Κυριακή 21 Δεκεμβρίου**
Workshop από τους Handspring Puppet Company

**Με την υποστήριξη**
AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

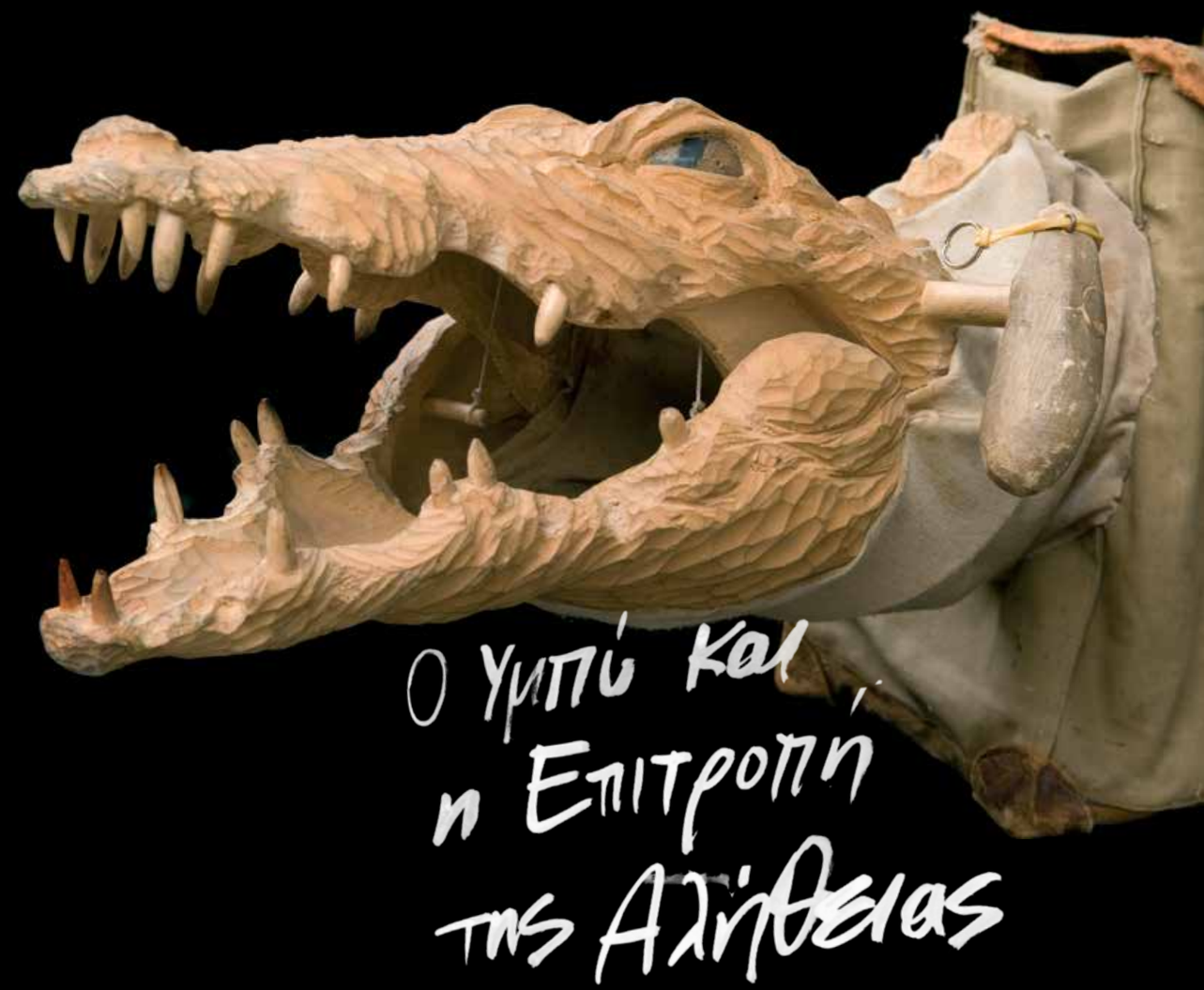



Photo © Ruphin Coudyzer




© Ιωάννα Χατζηανδρέου

**22-30 Δεκεμβρίου 2014**

**Θέατρο**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**

***Έντα Γκάμπλερ***
**του Ερρίκου Ίψεν**

**blindspot theatre group**

**«Επιτέλους μία πράξη»**! Η ατάκα-κραυγή ανήκει στην πιο απολιθωμένα αμετακίνητη, αυτοκαταστροφικά μοναχική, οδυνηρά αδρανή ηρωίδα του παγκόσμιου δραματολογίου, την Έντα Γκάμπλερ. Η κεντρική ηρωίδα του **αριστουργήματος του Ίψεν** δανείζει στο έργο –καθόλου τυχαία– το πατρικό της ονοματεπώνυμο. Αν και παντρεύεται τον ανώριμο και χαμηλότερου κοινωνικού και οικονομικού στάτους Γκέοργκ Τέσμαν, η ξεπεσμένη πια κόρη του στρατηγού Γκάμπλερ δεν δέχεται ποτέ να γίνει η Έντα Τέσμαν. Το παρελθόν, με τη μορφή του ανεκπλήρωτου έρωτά της για τον εμπνευσμένο επιστήμονα αλλά αυτοκαταστροφικό Άιλερτ Λέβμπεργκ, εισβάλλει με ορμή. Απωθημένες επιθυμίες, ερωτικά τρίγωνα, η ατέρμονη μάχη των δύο φύλων, κοινωνική υποκρισία, οικονομικές συναλλαγές, εκβιασμοί συνυπάρχουν σε ένα **έργο με καταιγιστική πλοκή** που μιλά, με δυο λόγια, για μια κοινωνία σε κρίση – σαν τη σημερινή.

Ο ταλαντούχος σκηνοθέτης Μιχάλης Κωνσταντάτος, με σημαντικές εμπειρίες και διακρίσεις από το χώρο του κινηματογράφου, σε συνεργασία με τη χαρισματική Γιώτα Αργυροπούλου –η οποία ερμηνεύει και τον κεντρικό ρόλο–, **ξαναγράφουν το έργο με τη μορφή κινηματογραφικού σεναρίου και το φέρνουν στο σήμερα**. Μια εγκατάσταση ορίζει ένα μη ρεαλιστικό περιβάλλον και εγκιβωτίζει τα δραματικά πρόσωπα. Ο Μάξιμος Μουμούρης στο ρόλο του Λέβμπεργκ πυροδοτεί τη δράση... Η αντίστροφη μέτρηση ξεκινά. Ποιος θα καταφέρει να επιβιώσει έως το τέλος;

Μια πρωτόγνωρη ιδέα δημιουργικής συνεισφοράς των θεατών δοκιμάζεται στη διάρκεια των προβών. Ένα **μπλογκ που λειτουργεί ως ημερολόγιο χαρακτήρων** και ένα ειδικά σχεδιασμένο εκπαιδευτικό πρόγραμμα επιχειρούν να ανοίξουν διάλογο με το κοινό για το έργο, φωτοσκιάζοντας έτσι με δημιουργικό τρόπο πτυχές της σκηνοθετικής προσέγγισης.

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**
**Παρασκευή 17 έως και Κυριακή 19 &**
**Παρασκευή 24 έως και Κυριακή 26 Οκτωβρίου**
Εργαστήριο θεάτρου-κινηματογράφου
από την ομάδα blindspot theatre group

**Τρίτη 11 Νοεμβρίου**
Ανοιχτή συζήτηση / πάνελ στο πλαίσιο της παράστασης *Έντα Γκάμπλερ* με προσκεκλημένους θεωρητικούς και καλλιτέχνες

**Σάββατο 27 Δεκεμβρίου**
Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

**Μια φρέσκια, αναπάντεχη, κινηματογραφικής αισθητικής εκδοχή της *Έντα Γκάμπλερ* του Ίψεν από την πολλά υποσχόμενη ομάδα blindspot και τον ταλαντούχο σκηνοθέτη Μιχάλη Κωνσταντάτο**

**Σκηνοθεσία**: Μιχάλης Κωνσταντάτος
**Απόδοση, δραματουργική επεξεργασία**: Γιώτα Αργυροπούλου & Μιχάλης Κωνσταντάτος
**Σκηνικά-Κοστούμια**: Kenny MacLellan
**Μουσικός σχεδιασμός**: Γιώργης Σακελλαρίου
**Φωτισμοί**: Γιάννης Φώτου
**Κίνηση**: Γιώργος Μάτσκαρης
**Οργάνωση παραγωγής**: Βασίλης Παναγιωτακόπουλος
**Διαχείριση blog**: Γιώργος Μπισδίκης

**Ηθοποιοί**: Γιώτα Αργυροπούλου, Βάσω Καβαλιεράτου, Μάξιμος Μουμούρης, Χρήστος Σαπουντζής, Γιώργος Φριντζήλας
**Εκτέλεση παραγωγής**: blindspot theatre group

**Παραγωγή**: Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

**Με την υποστήριξη**

NORWEGIAN INSTITUTE AT ATHENS

NORWEGIAN EMBASSY

**23**
**Δεκεμβρίου 2014**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

## Η Καμεράτα στη Στέγη

# ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΗΛΙΟΥ

Η δόξα της μουσικής των Βερσαλλιών χρωστάει πολλά σε δύο μεγάλα αριστουργήματα: τα μοτέτα "Te Deum" των δύο μεγάλων συνθετών της εποχής του Λουδοβίκου του ΙΔ΄. Ο αγαπημένος συνθέτης του Λουδοβίκου ΙΔ΄, Ζαν-Μπατίστ Λυλλύ, ιταλικής καταγωγής με εκγαλλισμένο όνομα, και ο Γάλλος Μαρκ-Αντουάν Σαρπεντιέ, αναθρεμμένος με ιταλική μουσική παιδεία, χάρισαν στην ανθρωπότητα **δύο από τα ωραιότερα έργα γαλλικής μπαρόκ θρησκευτικής μουσικής**.

**Έργα εορταστικά**, γραμμένα για ιδιαίτερα σημαντικά γεγονότα, τα "Te Deum" υμνούν με μεγαλειώδη τρόπο τη δύναμη του Θεού (και του βασιλιά, φυσικά).

Ο Λυλλύ έγραψε το δικό του "Te Deum" το 1677. Ο Βασιλιάς-Ήλιος (όπως ήταν το προσωνύμιο του Λουδοβίκου) ενθουσιάστηκε τόσο πολύ από το έργο όταν το πρωτοάκουσε, που ζήτησε να επαναληφθεί επιτόπου ολόκληρο!

Το ίδιο έργο έμελλε να «δολοφονήσει» τον δημιουργό του, το 1687: ο Λυλλύ αυτοτραυματίστηκε θανάσιμα στο μεγάλο δάχτυλο του ποδιού του, όταν το χτύπησε με το μπαστούνι με το οποίο, ως διευθυντής ορχήστρας, προσπαθούσε να συντονίσει το πλήθος των 150 συντελεστών της εκτέλεσης του έργου! Το τραύμα οδήγησε σε γάγγραινα.

Ο Σαρπεντιέ συνέθεσε το έτερο "Te Deum" το 1692. Το υπέροχο αυτό έργο είχε ξεχαστεί για αιώνες μέχρι την επαναφορά του στο ρεπερτόριο το 1953. Η εισαγωγή του "Te Deum" έγινε διάσημη σε όλο τον κόσμο, το 1954, όταν επελέγη ως μουσικό σήμα των πανευρωπαϊκών μεταδόσεων της Eurovision!

Η Καμεράτα, τακτική προσκεκλημένη στη Βασιλική Όπερα των Βερσαλλιών και πλαισιωμένη γι' αυτή τη βραδιά από ένα επιτελείο εξαίρετων σολίστ, υπόσχεται μια **χριστουγεννιάτικη μουσική εμπειρία** που θα μας φέρει κοντά στους ήχους της παραμυθένιας Αυλής του Βασιλιά-Ήλιου.

**Καμεράτα (με όργανα εποχής)**
Μουσική διεύθυνση:
**Γιώργος Πέτρου**

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**
Marc-Antoine Charpentier
Te Deum (H. 146)

Jean-Baptiste Lully
Te Deum (LWV 55)

**Μυρσίνη Μαργαρίτη**: σοπράνο
**Βάσια Ζαχαροπούλου**: σοπράνο
**Βασίλης Καβάγιας**: τενόρος
**Χρήστος Κεχρής**: τενόρος
**Χάρης Ανδριανός**: βαρύτονος



© Γιάννης Σουλής

Με την υποστήριξη
Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE EN GRÈCE
INSTITUT FRANÇAIS

**28-30**
**Δεκεμβρίου 2014**

**Εικαστικό Θέατρο**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

**Aurélien Bory &**
**Le groupe**
**acrobatique**
**de Tanger**

# Azimut

**Πέταγμα και επιστροφή: τα ακροβατικά συναντούν τη σύγχρονη τέχνη σε μια παράσταση μαγική, που δεν γνωρίζει τι θα πει βαρύτητα...**

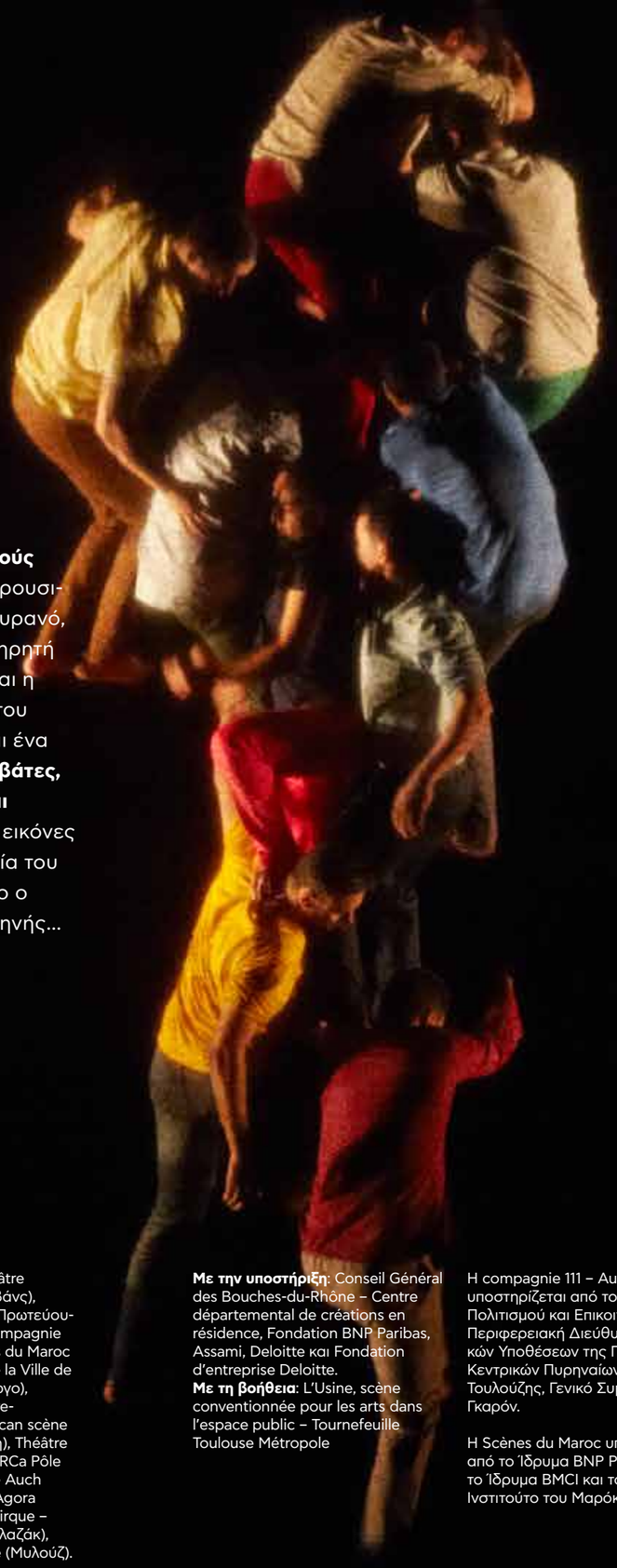
© Agnès Mellon

**28-30**
**Δεκεμβρίου 2014**

**Εικαστικό Θέατρο**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

**Aurélien Bory &**
**Le groupe**
**acrobatique**
**de Tanger**



# Azimut

Λένε στο Μαρόκο ότι ο Sidi Ahmed Ou Moussa, ένας μεγάλος διδάσκαλος του σουφισμού που έζησε το 16ο αιώνα, βρήκε κάποτε την πνευματική οδό για την ανύψωση στον ουρανό. Όμως, παρατηρώντας τη Γη από εκεί ψηλά, αποφάσισε ότι ήθελε να επιστρέψει. Αυτός ο θρύλος, **συμβολισμός της πορείας του ακροβάτη**, βρίσκεται στο επίκεντρο της παράστασης *Azimut*, ενός έργου για την επιστροφή, για τη βαρύτητα και για την αναζήτηση του πνευματικού μας δρόμου.
Τι σημαίνει να είσαι σήμερα ακροβάτης στο **Μαρόκο**, σ' ένα πολιτικό και κοινωνικό πλαίσιο που εξελίσσεται διαρκώς; Ποιο δρόμο να διαλέξεις; Ερωτήματα σαν αυτά πυροδότησαν την παράσταση που σκηνοθέτησε ο Ωρελιάν Μπορύ, **ένας από τους πιο αυθεντικούς Γάλλους δημιουργούς**, που για πρώτη φορά παρουσιάζεται στην Ελλάδα. Ανάμεσα στη γη και τον ουρανό, ο ακροβάτης υιοθετεί πότε το ρόλο του παρατηρητή και πότε του ουράνιου σώματος. Η βαρύτητα και η άρνησή της, το πέταγμα, ο προαιώνιος πόθος του ανθρώπου να βρεθεί στους ουρανούς, γίνονται ένα διαρκές παιχνίδι που εμπλέκει **θρυλικούς ακροβάτες, θεατρικές μηχανές, εικόνες γεμάτες ποίηση και μαγεία**, πνευματικές αναφορές στο σουφισμό, εικόνες από το σύγχρονο Μαρόκο και μια μυθική ιστορία του 16ου αιώνα· και μας ταξιδεύει τόσο μακριά, όσο ο ουρανός. Ο Ωρελιάν Μπορύ ζωγραφίζει επί σκηνής...

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**

**Δευτέρα 29 Δεκεμβρίου**
Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

**Δευτέρα 29 Δεκεμβρίου**
Workshop χορού από τον Aurélien Bory

Με την υποστήριξη

**Σύλληψη, σκηνογραφία και σκηνοθεσία**: Aurélien Bory
**Με τους καλλιτέχνες της Ακροβατικής Ομάδας της Ταγγέρης**: Mustapha Aït Ouarakmane, Mohammed Hammich, Amal Hammich, Yassine Srasi, Achraf Mohammed Châaban, Adel Châaban, Abdelaziz El Haddad, Samir Lâaroussi, Younes Yemlahi, Jamila Abdellaoui
**Και τους τραγουδιστές**: Najib El Maïmouni Idrissi, Raïs Mohand

**Επικεφαλής της Ακροβατικής Ομάδας της Ταγγέρης**: Younes Hammich
**Σκηνοθέτης της Ακροβατικής Ομάδας της Ταγγέρης**: Sanae El Kamouni
**Σχεδιασμός Φωτισμών**: Arno Veyrat
**Πρωτότυπη Μουσική**: Joan Cambon
**Σχεδιασμός Ήχου**: Stéphane Ley
**Κοστούμια**: Sylvie Marcucci
**Έρευνα και προσαρμογή**: Taïcir Fadel
**Τεχνική διεύθυνση**: Arno Veyrat
**Τεχνικοί σκηνής**: Mickaël Godbille, Albin Chavignon
**Υπεύθυνοι φωτισμών**: Carole China, Olivier Dupré
**Υπεύθυνοι ήχου**: Joël Abriac, Edouard Heneman

**Κατασκευή σκηνικών**: Pierre Dequivre και Atelier La fiancée du pirate
**Μηχανισμοί σκηνής**: Marc Bizet
**Παραγωγή**: Florence Meurisse, Christelle Lordonné (compagnie 111 - Aurélien Bory), Sanae El Kamouni, Marie Reculon (Scènes du Maroc)
**Εκτέλεση παραγωγής**, έως 30 Ιουνίου 2014: Grand Théâtre de Provence
**Παραγωγή**, από 1 Ιουλίου 2014: compagnie 111- Aurélien Bory
**Διάρκεια**: 1 ώρα (χωρίς διάλειμμα)

**Συμπαραγωγή**: Grand Théâtre de Provence (Αιξ-αν-Προβάνς), «Μασσαλία – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2013», compagnie 111 – Aurélien Bory, Scènes du Maroc (Μαρόκο), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Λουξεμβούργο), Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique (Νάντη), Le Volcan scène nationale du Havre (Χάβρη), Théâtre du Rond-Point (Παρίσι), CIRCa Pôle national des arts du cirque Auch Gers Midi-Pyrénées (Ως), Agora Pôle national des arts du cirque – Boulazac Aquitaine (Μπουλαζάκ), La Filature scène nationale (Μυλούζ).

**Με την υποστήριξη**: Conseil Général des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence, Fondation BNP Paribas, Assami, Deloitte και Fondation d'entreprise Deloitte.
**Με τη βοήθεια**: L'Usine, scène conventionnée pour les arts dans l'espace public – Tournefeuille Toulouse Métropole

Η compagnie 111 – Aurélien Bory υποστηρίζεται από το Υπουργείο Πολιτισμού και Επικοινωνιών – Περιφερειακή Διεύθυνση Πολιτιστικών Υποθέσεων της Περιφέρειας Κεντρικών Πυρηναίων, Δήμος Τουλούζης, Γενικό Συμβούλιο Άνω Γκαρόν.

Η Scènes du Maroc υποστηρίζεται από το Ίδρυμα BNP Paribas, το Ίδρυμα BMCI και το Γαλλικό Ινστιτούτο του Μαρόκου.

Ο Aurélien Bory είναι εταίρος καλλιτέχνης του Grand T théâtre de Loire-Atlantique, στη Νάντη.

Ο Aurélien Bory είναι προσκεκλημένος καλλιτέχνης του TNT Théâtre National de Toulouse Midi-Pyrénées, στην Τουλούζη.

Ο Aurélien Bory υποστηρίζεται στο καλλιτεχνικό του έργο από το Théâtre de l'Archipel scène nationale του Περπινιόν.

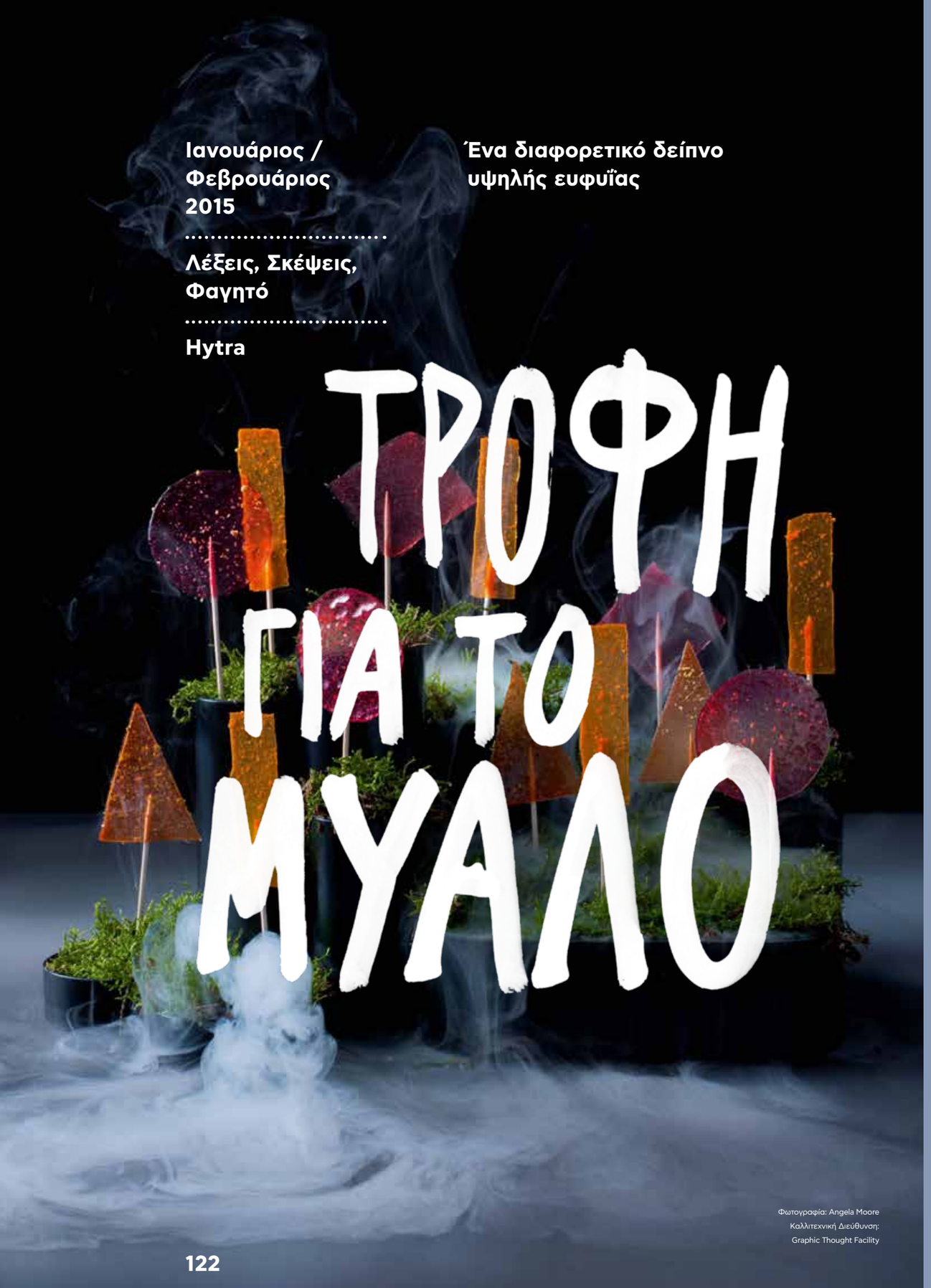
© Aglae Bory

**Ιανουάριος / Φεβρουάριος 2015**

**Λέξεις, Σκέψεις, Φαγητό**

**Hytra**

**Ένα διαφορετικό δείπνο υψηλής ευφυΐας**




Φωτογραφία: Angela Moore
Καλλιτεχνική Διεύθυνση:
Graphic Thought Facility



Μια νέα, **ριζοσπαστική γαστρονομική εμπειρία** από τη Στέγη και την ομάδα επιμελητών της Double Decker από το Λονδίνο. *Τροφή για το μυαλό*, ένα δείπνο υψηλής γαστρονομίας και ευφυΐας που εκπλήσσει και, συγχρόνως, ενεργοποιεί γευστικούς κάλυκες και εγκεφαλικά κύτταρα.

Αυτό το δείπνο αποτελεί απάντηση σε όσους λανθασμένα πιστεύουν πως το φαγητό ενεργοποιεί κατεξοχήν τις αισθήσεις που συνδέονται με τη γεύση, το άρωμα, την υφή και την ελκυστική όψη, δικαιώνοντας το μυαλό, το οποίο καταναλώνει διπλάσια ενέργεια απ' ό,τι όλα τα υπόλοιπα κύτταρα του σώματός μας. Έτσι, λοιπόν, η Στέγη και οι επιμελητές της Double Decker παραθέτουν ένα δείπνο, **με συνδαιτυμόνες ανθρώπους που φημίζονται για το πνεύμα ή τον οραματισμό τους**, τα ηγετικά χαρακτηριστικά ή την επιρροή που ασκούν στον κόσμο. Κάθε συστατικό του μενού που θα επιλεγεί έχει σκοπό να θέσει σε δοκιμασία την απόδοση του εγκεφάλου μας.

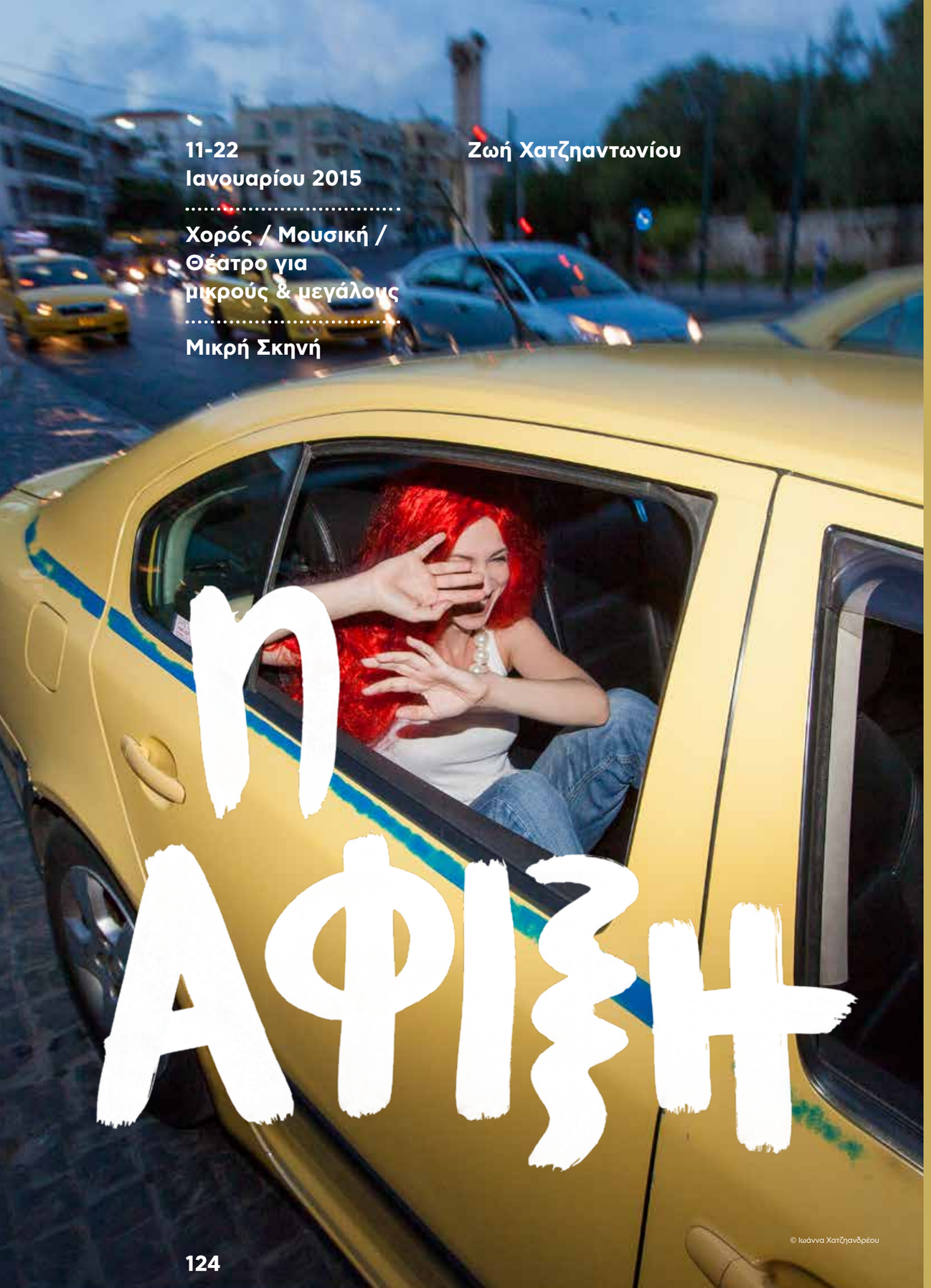
Αυτή τη φορά, η ίδια η τροφή γίνεται το επίκεντρο, και με έναν τρόπο ασαφή, αδιόρατο και σκοτεινό θα πάρει τα ηνία του δείπνου προσπαθώντας να εξαπατήσει, να παραπλανήσει και να προκαλέσει καθεμία από τις αισθήσεις, ενώ οι θεατές θα παρακολουθούν τα τεκταινόμενα έχοντας πλήρη συναίσθηση κάθε τεχνάσματος, ως συνένοχοι κατά κάποιον τρόπο του σχεδίου.

Σε ένα σκηνικό που θυμίζει σαλόνι σπιτιού, οι προσκεκλημένοι μας θα μοιραστούν κάτι περισσότερο από ένα δείπνο, θα κληθούν να συζητήσουν και να επιχειρηματολογήσουν για τις τροφές και τις πιθανές αποφάσεις τους. Σκέψεις και προκλήσεις του νου από ένα μενού που δημιουργήθηκε με το σκεπτικό ότι **η απόλαυση τελικά περνάει πρώτα από τον εγκέφαλο**.

**Μπορεί ένα δείπνο να ανεβάσει το IQ; Συνδέεται άραγε μια σαλάτα με τη συναισθηματική μας ευφυΐα; Κάντε την πιο έξυπνη κράτηση σε μια βραδιά που σερβίρει νοημοσύνη.**

doubledecker

**Σχεδιασμός**:
Αφροδίτη Παναγιωτάκου
**Διοργάνωση**:
Διεύθυνση Επικοινωνίας & Marketing






Πώς είναι να εγκαταλείπεις τα πάντα για να ταξιδέψεις μόνος σε μακρινές παράξενες χώρες, σε άγνωστους τόπους, όπου τίποτα δεν έχει, για σένα, όνομα; Πώς είναι να είσαι άγνωστος σε έναν άγνωστο τόπο;

Βασισμένη στην ομώνυμη –χωρίς λόγια– εικονογραφημένη νουβέλα του βραβευμένου συγγραφέα Shaun Tan, η *Άφιξη* είναι μια οπτική και ηχητική αφήγηση που αποδίδει με τον πιο ευρηματικό τρόπο την εμπειρία του «ξένου», του «άγνωστου τόπου»... Η σκηνοθέτης και χορογράφος Ζωή Χατζηαντωνίου μας προτείνει μια πρωτότυπη παράσταση που φέρνει **μικρούς και μεγάλους** αντιμέτωπους με όλες τις αλλαγές της ζωής, τις μικρές ή μεγαλύτερες «αφίξεις» στις οποίες καλούμαστε να προσαρμοστούμε καθημερινά.

Η *Άφιξη* είναι **ένα παραμύθι για τη μετανάστευση σε έναν φανταστικό τόπο και χρόνο**. Ένας πατέρας αναγκάζεται να αφήσει την οικογένεια και την πατρίδα του. Έχοντας μαζί του μια βαλίτσα και ελάχιστα χρήματα, διασχίζει απέραντους ωκεανούς για να φτάσει σε έναν άγνωστο κόσμο με παράξενα πλάσματα και αντικείμενα. Με κυριότερο εμπόδιο τη γλώσσα, αναζητά στέγη, τροφή, δουλειά, προκειμένου να χτίσει από την αρχή μια καινούργια ζωή γι' αυτόν και την οικογένειά του.

Η παράσταση είναι ένας **συνδυασμός θεάτρου, χορού, φωτογραφίας, βωβού κινηματογράφου, βίντεο, ήχων και μουσικής**. Πέντε ερμηνευτές-αφηγητές χειρίζονται ζωντανά όλα τα σκηνικά μέσα προκειμένου να συνθέσουν την ιστορία της *Άφιξης*, χρησιμοποιούν αντικείμενα που παράγουν άγνωστους ήχους φτιάχνοντας τον μουσικό κόσμο της παράστασης (σε σύλληψη Δημήτρη Καμαρωτού), και δημιουργούν επί σκηνής μια θεατρική ατμόσφαιρα ανάμεσα στην πραγματικότητα και τη φαντασία, το παραμύθι και τη ζωή.

Η *Άφιξη* είναι η ιστορία του κάθε μετανάστη, του κάθε πρόσφυγα, του κάθε εκτοπισμένου ανθρώπου, αλλά και φόρος τιμής προς όλους εκείνους που έχουν κάνει αυτό το ταξίδι.

**Πόσες «αφίξεις» βιώνουμε καθημερινά;
Μια φανταστική ιστορία για παιδιά, εφήβους και ενήλικες που μιλά για τη μετανάστευση, τους νέους τόπους και τις ανέλπιστες αλλαγές της ζωής.**

Παραστάσεις απογευματινές για το κοινό και πρωινές για σχολεία. Συμβουλευτείτε το site της Στέγης www.sgt.gr για τις ακριβείς ημέρες και ώρες παραστάσεων.

**Σκηνοθεσία, Χορογραφία & Δραματουργική επεξεργασία**: Ζωή Χατζηαντωνίου

**Δραματουργία ήχου και παραγωγή ήχων κατά τη διάρκεια της παράστασης**: Δημήτρης Καμαρωτός

**Διαμόρφωση σκηνικού χώρου & Σχεδιασμός κοστουμιών**: Kenny MacLellan

**Σχεδιασμός σκηνικών αντικειμένων & κατασκευές**: Μάρθα Φωκά

**Διεύθυνση Φωτογραφίας & Σχεδιασμός Φωτισμών**: Γιάννης Δρακουλαράκος

**Σχεδιασμός και επεξεργασία βίντεο**: Βασίλης Κουντούρης

**Ερμηνευτές**:
Αλεξάνδρα Αϊδίνη
Κώστας Κορωναίος
Γιώργος Συμεωνίδης
Μιχάλης Σαράντης
Αντιγόνη Φρυδά

**Παραγωγή**:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

**14 Ιανουαρίου - 1 Φεβρουαρίου 2015**

**Θέατρο**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

***Άμλετ***
**του Σαίξπηρ**

**Σκηνοθεσία:**
**Γιάννης Χουβαρδάς**




© Χρήστος Σαρρής

Κορυφαία στιγμή της θεατρικής τέχνης και θεμελιώδες κείμενο του ευρωπαϊκού πνεύματος, ο *Άμλετ* αποτελεί πρόκληση για κάθε δημιουργό του θεάτρου. Ο διεθνώς καταξιωμένος σκηνοθέτης Γιάννης Χουβαρδάς, στην πρώτη του συνεργασία με τη Στέγη, με τον Χρήστο Λούλη στις διαδρομές του Άμλετ, την Αμαλία Μουτούση στο ρόλο της Γερτρούδης, ένα σπουδαίο θίασο και τη νέα μετάφραση του Διονύση Καψάλη, **καταθέτει τη δική του ρηξικέλευθη ανάγνωση στο ποιητικό αριστούργημα του Σαίξπηρ**.

Ο βασιλιάς Άμλετ πεθαίνει. Η γυναίκα του, Γερτρούδη, παντρεύεται τον αδελφό του, Κλαύδιο. Εκείνος στέφεται νέος βασιλιάς. Το φάντασμα του νεκρού βασιλιά εμφανίζεται στον γιο του, τον πρίγκιπα Άμλετ, και ζητά εκδίκηση για το δόλιο φόνο του...

Με φόντο τη βασιλική Αυλή της Δανίας, έναν κόσμο που κυλιέται στη διαφθορά, τη δουλοπρέπεια, τον πνευματικό αφανισμό, έναν ολοκληρωτικό κόσμο όπου όλοι και όλα τελούν υπό παρακολούθηση, η μορφή του Άμλετ προβάλλει μοναχική, ερημική, απροσπέλαστη. «Μέσα σ' αυτό το παγωμένο σύμπαν» σημειώνει ο Γιάννης Χουβαρδάς, «όπου κανείς δεν μπορεί να κρυφτεί από κανέναν και τίποτα, εκτυλίσσεται **η ιστορία μιας γενιάς** που συνθλίβεται από τα θλιβερά λάθη της προηγούμενης και τη δική της ανεξέλεγκτη εσωστρέφεια». Ο Άμλετ, για να καταστρέψει το σάπιο σύστημα, πρέπει πρώτα να καταστρέψει τον εαυτό του...

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Παρασκευή 16 Ιανουαρίου**
Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

**Ο διεθνώς καταξιωμένος σκηνοθέτης Γιάννης Χουβαρδάς, έχοντας πλάι του ένα σπουδαίο θίασο, έρχεται αντιμέτωπος με τον *Άμλετ* του Σαίξπηρ καταθέτοντας μια ρηξικέλευθη ανάγνωση αυτού του ανυπέρβλητου έργου του παγκόσμιου ρεπερτορίου**

**Μετάφραση**: Διονύσης Καψάλης
**Σκηνοθεσία**: Γιάννης Χουβαρδάς
**Σκηνικά**: Εύα Μανιδάκη
**Κοστούμια**: Ιωάννα Τσάμη
**Μουσική:** Δημοσθένης Γρίβας
**Φωτισμός**: Λευτέρης Παυλόπουλος
**Βοηθός σκηνοθέτη**:
Νατάσσα Τριανταφύλλη
**Εκτέλεση παραγωγής**:
Ρένα Ανδρεαδάκη

**Ηθοποιοί**:
Ορφέας Αυγουστίδης
Κώστας Βασαρδάνης
Γιώργος Γάλλος
Γιώργος Γλάστρας
Χρήστος Λούλης
Αμαλία Μουτούση
Νικόλας Παπαγιάννης
Άλκηστις Πουλοπούλου
Γιώργος Τζαβάρας
Θάνος Τοκάκης
Χάρης Φραγκούλης
Νίκος Χατζόπουλος

**Παραγωγή**:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

**23-25**
**Ιανουαρίου 2015**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**

# ΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΧΩΡΙΟ ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

Για τρίτη συνεχή χρονιά, η διεθνής καλλιτεχνική κοινότητα του Μουσικού Χωριού φιλοξενείται από τη Στέγη παρουσιάζοντας ένα **τριήμερο μουσικών παραστάσεων** που καλύπτουν ένα φάσμα από την παλαιά μουσική μέχρι την ευρωπαϊκή πρωτοπορία. Φέτος, το ιδιαίτερο στίγμα τους θα αφήσουν τα μικρά οργανικά σύνολα και η σολιστική μουσική πράξη. Επίσης θα προβληθεί ντοκυμανταίρ για το Μουσικό Χωριό 2014 στο Πήλιο.

Την πρώτη μέρα το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει τους Ελβετούς UMS ’n JIP, τον πολυβραβευμένο τσελίστα Δήμο Γκουνταρούλη με την ξεχωριστή διεθνή καριέρα, καθώς και τη σόλο παράσταση του «νομάδα» Νεοζηλανδού σαξοφωνίστα, συνθέτη και παραγωγού Hayden Chisholm, που εκπροσωπεί μια άλλη έκφραση της **ευρωπαϊκής πρωτοπορίας**.

Τη δεύτερη μέρα, ο Ουρουγουανός θεατράνθρωπος Camilo Betancor θα παρουσιάσει ένα σύγχρονο έργο **Commedia dell’arte**, ενώ η τραγουδοποιός Μαρία Θωίδου μαζί με τον Κώστα Ράπτη στο μπαγιάν επιφυλάσσουν πολλές **τραγουδιστικές εκπλήξεις**. Αμέσως μετά, ο κιθαριστής Κώστας Μακρυγιαννάκης και ο σαξοφωνίστας Θεόφιλος Σωτηριάδης θα παρουσιάσουν τη **μουσική παράσταση** *On Lacrimae* με ηθοποιό/αφηγητή τον Αχιλλέα Αναστασιάδη.

Η τελευταία βραδιά του τριημέρου περιλαμβάνει **έξι σολίστες** με ιδιαίτερο στίγμα, οι οποίοι «ζευγαρώνουν» σε **τρία μάλλον ανορθόδοξα ντουέτα**: ο διεθνής πιανίστας της τζαζ Γιώργος Κοντραφούρης συναντά τον Κώστα Αναστασιάδη στα τύμπανα, ενώ ο βιολιστής Μιχάλης Κουλουμής έρχεται από το Λονδίνο για να συμπράξει με τον Ισπανό Efrén López. Τέλος, ο Νεοζηλανδός σαξοφωνίστας James Wylie μαζί με τον Θύμιο  Ατζακά στο ούτι και την κιθάρα θα παρουσιάσουν σε πρώτη εκτέλεση μια μουσική αφήγηση για δύο εκτελεστές.

Σχεδιασμός προγράμματος,
συντονισμός συντελεστών:
**arTree –**
**Θύμιος Ατζακάς**
**Κώστας Μακρυγιαννάκης**

**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER



© Chryssos Nicholas Creative Photography




**28-31 Ιανουαρίου 2015**

**Χορός**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**

**Ομάδα Σύγχρονου Χορού της Πέρσας Σταματοπούλου**

© Χρήστος Σαρρής



Η Πέρσα Σταματοπούλου, μια χορογράφος που **πρωτοστάτησε στα δρώμενα του σύγχρονου ελληνικού χορού τις τελευταίες δυο δεκαετίες**, παρουσιάζει με την ομάδα της τη νέα της δημιουργία, *Η σιωπή*.
Η χορογράφος αντιλαμβάνεται τη σιωπή ως λυτρωτικό στοιχείο της ανθρώπινης φύσης και αναρωτιέται:
Γιατί οι άνθρωποι σωπαίνουν; Έχουν υποστεί κάποιο σοκ; Θέλουν να πάρουν απόσταση για να προστατευτούν ή έπεται μια επανάσταση που κοχλάζει στο σώμα και στο βλέμμα;

Η Πέρσα Σταματοπούλου αποπειράται να μεταφράσει κινητικά τα παραπάνω ερωτήματα και να διερευνήσει επί σκηνής την **εμπειρία της σιωπής**: πριν και μετά τη σύγκρουση, πριν και μετά την πτώση, πριν και μετά την απόφαση, πριν και μετά το τραυματικό γεγονός.

Ανάμεσα σε σώματα, υλικά και τα **ηχητικά τοπία** του Coti K., η σιωπή, εκτός από μέσο παρατήρησης του «άλλου», αναδύεται και ως τόπος ενδοσκόπησης και ανασυγκρότησης του εαυτού. Ο θεατής καλείται να συμμετάσχει σε αυτό το ταξίδι μέσα από την ενεργό σιωπή του.

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Παρασκευή 30 Ιανουαρίου**
Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

**Γιατί οι άνθρωποι σωπαίνουν;**
**Έχουν υποστεί κάποιο σοκ;**
**Ή έπεται μια επανάσταση που**
**κοχλάζει στο σώμα και στο βλέμμα;**
**Η Πέρσα Σταματοπούλου μεταφέρει**
**την εμπειρία της σιωπής επί σκηνής.**

**Χορογραφία**:
Πέρσα Σταματοπούλου
(σε συνεργασία με τους χορευτές)
**Σύνθεση – Ηχητικός σχεδιασμός**:
Coti K.
**Σκηνογραφία**:
Kenny MacLellan
**Ενδυματολόγος**:
Ιωάννα Τσάμη
**Σχεδιασμός Φωτισμών**:
Αλέκος Αναστασίου

**Χορεύουν**:
Ιωάννα Αποστόλου
Tadeu Liesenfeld
Μαρκέλλα Μανωλιάδη
Άρης Παπαδόπουλος

**Παραγωγή**:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

**1 Φεβρουαρίου 2015**

**Σινεμά μέχρι αργά**

**Μικρή Σκηνή 21:00**

**Μία νύχτα με ταινίες που υμνούν τον ερωτισμό. Μόνο για ενήλικες.***

*** Το αναλυτικό πρόγραμμα θα ανακοινωθεί σύντομα.**

# EROTICA

**Σε συνεργασία με**:

LiFO

**Επιλογή ταινιών**:
Στάθης Τσαγκαρουσιάνος

**Σχεδιασμός**:
Αφροδίτη Παναγιωτάκου
**Διοργάνωση**:
Διεύθυνση Επικοινωνίας & Marketing

**Φεβρουάριος - Μάρτιος 2015**

**Εικαστικά**

**Εκθεσιακός Χώρος**

# ΠΑΡΑΞΕΝΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

Είναι δύσκολο, αλλά φανταστείτε να μην είχατε δει ποτέ την **Αθήνα**. Τώρα, σκεφτείτε μια έκθεση όπου **εικαστικοί καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο** έχουν κληθεί να δημιουργήσουν τη δική τους εικόνα για τη δική μας Αθήνα, με μόνη **προϋπόθεση να μην την έχουν δει ποτέ!**

Αυτή είναι η πρόκληση που θέτουν οι Παράξενες Πόλεις. Και η Στέγη, σε συνεργασία με την ομάδα επιμελητών της Double Decker από το Λονδίνο, απάντησε επιλέγοντας προσεκτικά μια ομάδα εικαστικών καλλιτεχνών από όλο τον κόσμο.

Με μόνη βοήθεια ένα «κουτί έμπνευσης» που περιείχε μια συνταγή, ένα άρωμα, ένα ποίημα, ένα βιβλίο και ηχογραφήσεις από ήχους και μουσική της πόλης, η έκθεση αυτή έρχεται για να ξυπνήσει την περιέργεια και να ενεργοποιήσει τη φαντασία καλλιτεχνών και επισκεπτών.

**Τι ανέδειξαν οι λέξεις, οι ήχοι και οι γεύσεις;**
Σε ποιους δρόμους οδήγησε τους καλλιτέχνες η αθέατη Αθήνα; Αυτή η παράξενη και μη ιδωμένη πόλη, με την απαράμιλλη ιστορία της και τους μοναδικούς της μύθους, τι γέννησε στη φαντασία τους;

**Δείτε την Αθήνα μέσα από τα μάτια εκείνων που δεν την είδαν ποτέ. Μια παράξενη εικαστική έκθεση για τη δική μας παράξενη πόλη.**

re think athens

doubledecker

**Σχεδιασμός**:
Αφροδίτη Παναγιωτάκου
**Διοργάνωση**:
Διεύθυνση Επικοινωνίας & Marketing

**Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός**:
SPACELAB ARCHITECTURE
Σωτήρης Χαΐνης
Βάνα Κριμνιώτη

© Eva Roovers

**4 Φεβρουαρίου, 3 Μαρτίου & 22 Μαΐου 2015**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή 19:30**

**Κύκλος Άγνωστος Ελληνισμός**

# Η μουσική εμπνέει την λογοτεχνία

Το Ελληνικό Σχέδιο, στην προσπάθεια να υποστηρίξει την πρωτογενή δημιουργία και τη διάδραση των τεχνών μεταξύ τους, προσεγγίζει το χώρο της λογοτεχνίας.

Τρεις νέοι δημιουργοί, λογοτέχνες, καλούνται να γράψουν **διηγήματα με έμπνευση από τη μουσική.** Τα διηγήματα θα παρουσιαστούν με ανάγνωση από τους ίδιους τους συγγραφείς.

**6-7**
**Φεβρουαρίου 2015**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**

**Aaron Parks**

# ARBORESCENCE



**Η ποιητική μιας πιανιστικής τέχνης που ελίσσεται και αναπτύσσεται «όπως ένα δέντρο που μεγαλώνει»**

Ο Άαρον Παρκς υπήρξε **παιδί-θαύμα** και, τριαντάχρονος σήμερα, έχει στο ενεργητικό του πανεπιστημιακές σπουδές (πιάνο, σύνθεση, μαθηματικά, ηλεκτρονικοί υπολογιστές), **βραβεύσεις**, **δισκογραφία** και **πολλές συνεργασίες**. Τα εγκυρότερα αγγλόφωνα έντυπα τον αποκαλούν «καλλιτέχνη με κινηματογραφικό όραμα και προσωπική οπτική», «ταχύτερα ανατέλλοντα αστέρα», «ένα βήμα πιο μπροστά απ' όλους τους άλλους». Ο ίδιος δεν κρύβει τις επιρροές του: Ran Blake, Paul Bley, λαϊκά ουγγρικά τραγούδια του Bartók.

Η τελευταία δισκογραφική του δουλειά στην ECM έχει τον **αινιγματικό τίτλο *Arborescence***, μια λέξη για την περιγραφή ενός αντικειμένου και της διαδικασίας με την οποία αναπτύσσεται, σαν ένα δέντρο το οποίο πετάει κλαδιά και ρίζες αναζητώντας ήλιο και νερό. Έτσι περιγράφει ο ίδιος ο Παρκς τον **αυτοσχεδιασμό** του. Θυμίζει λογοτεχνική αλληγορία, όμως είναι μια ακριβέστατη περιγραφή για το πώς λειτουργεί. Την ώρα της δημιουργίας, ο σπόρος (το ελάχιστο μοτίβο, η πρωταρχική ιδέα) αποκτά ανάπτυξη, φρασεολογία, παραλλαγή, ψάχνοντας «μουσικό» ήλιο και νερό, δηλαδή την ουσία του παλμού, τη βαθύτητα της αρμονίας, την ψυχή του ήχου.

**Μια τέχνη που αναδιπλώνεται συνεχώς «όπως τα ζωντανά πλάσματα»**. Ήχος αισθαντικός και απρόβλεπτος, ανοιχτός κάθε στιγμή προς οποιαδήποτε ζωτική αλλαγή πορείας. Ο Παρκς αυτό ακριβώς λέει και αυτό ακριβώς παίζει. Τεχνικά, ακούγεται σαν διάλογος μεταξύ του Scrjabin και του Keith Jarrett, ίσως και σαν Chopin διά χειρός Herbie Hancock. Στην πραγματικότητα, πρόκειται για πιανιστικό εσωστρεφή λυρισμό με ελάχιστα συνειδητή πρόθεση. Κάτι ανάμεσα σε όνειρο και ανάμνηση...

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Σάββατο 7 Φεβρουαρίου**
Workshop από τον Aaron Parks

13-15
Φεβρουαρίου 2015

Θέατρο / Μουσική

Κεντρική Σκηνή
20:30

*Das Weisse vom Ei /*
*Une île flottante*
του Eugène Labiche

Σκηνοθεσία:
Cristoph Marthaler

# Το Ασπράδι του αυγού

## Κρεμα & μαρεγκα

**Αντλώντας υλικό από δύο φάρσες του 19ου αιώνα και εξωθώντας το στα άκρα, ένας μεγάλος ανανεωτής του ευρωπαϊκού θεάτρου, ο ασυμβίβαστος μαιτρ της μουσικότητας Κριστόφ Μαρτάλερ έρχεται για πρώτη φορά στη Στέγη**

© Simon Hallström

**13-15**
**Φεβρουαρίου 2015**

**Θέατρο / Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

***Das Weisse vom Ei /***
***Une île flottante***
**του Eugène Labiche**

**Σκηνοθεσία:**
**Cristoph Marthaler**

# Το Ασπράδι Του αυγού

## κρεμα & μαρεγκα

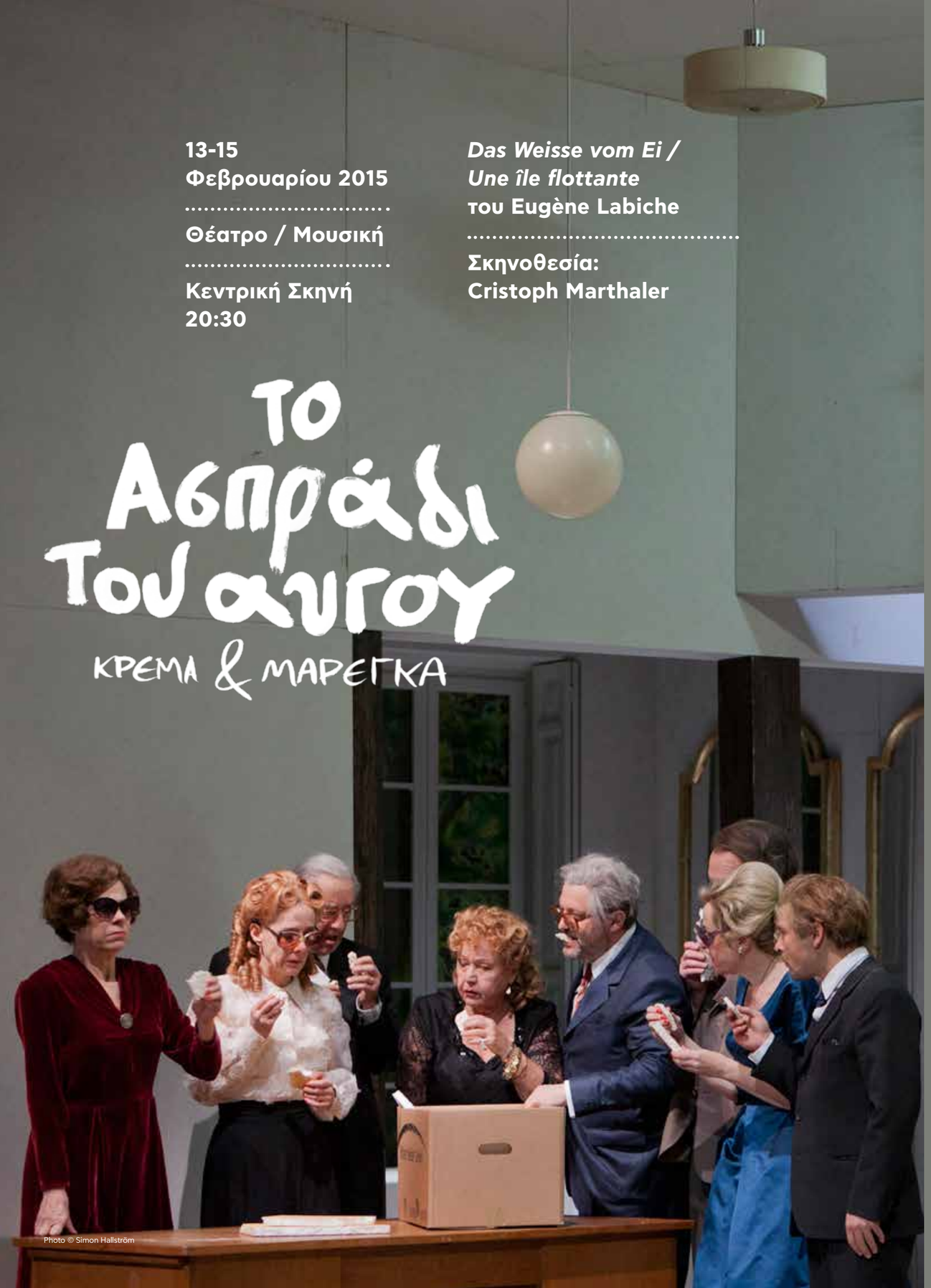


Photo © Simon Hallström

Ένας από τους **κορυφαίους Ευρωπαίους σκηνοθέτες**, ο Κριστόφ Μαρτάλερ, δίνει για πρώτη φορά το «παρών» στη Στέγη με μια **ιδιοσυγκρασιακή φάρσα**, βασισμένη στο έργο του Γάλλου κωμωδιογράφου του 19ου αιώνα, Ευγένιου Λαμπίς.

**Δύο οικογένειες ευυπόληπτων αστών συναντιούνται** με αφορμή τον επικείμενο γάμο των τέκνων τους και, αδυνατώντας να συνεννοηθούν, τραγουδούν σαν να μην υπάρχει αύριο, χορεύουν σέικ, σφηνώνουν σε ξεχαρβαλωμένες καρέκλες, υποφέρουν από ρινορραγία και φλυαρούν περιφέροντας βαλσαμωμένα ζώα. Η συμπεριφορά τους είναι εξίσου ακατανόητη με τις συζητήσεις τους, λόγω μιας αντικειμενικής δυσκολίας: **η μία οικογένεια μιλά αποκλειστικά τη γαλλική γλώσσα και η άλλη τη γερμανική**. Με το ευφυές εύρημα της διγλωσσίας, ο Κριστόφ Μαρτάλερ τονίζει την αφασία των αυτάρεσκων μπουρζουάδων του, στραπατσάρει τους αβρούς τρόπους τους και αμφισβητεί το μακάριο βίο τους, ενώ παράλληλα παρωδεί την ασυνεννοησία στους κόλπους της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Ο χώρος και ο χρόνος στο ευρωπαϊκό θέατρο δεν θα είναι ποτέ πια οι ίδιοι μετά τον Κριστόφ Μαρτάλερ. Εδώ και δύο δεκαετίες, ο ρηξικέλευθος και πολυβραβευμένος Ελβετός σκηνοθέτης παρατηρεί τον κόσμο μας και τον ανακατασκευάζει με **ευαισθησία ποιητική** και σχολαστικότητα σχεδόν επιστημονική.
Ο Μαρτάλερ, με το μελαγχολικό **χιούμορ** και την πολιτικά, κοινωνικά και υπαρξιακά φορτισμένη θεατρικότητά του, επανανοηματοδοτεί την έννοια του κωμικού. Υπονομεύει με τον ακαταμάχητο υπερρεαλισμό του την κομψότητα του βωντβίλ και δίνει ένα **νέο ορισμό στο μπουρλέσκο**, διατηρώντας παράλληλα ανέπαφο το εκκεντρικό του ιδίωμα: αδιαπραγμάτευτη μουσικότητα, εκλεπτυσμένη ειρωνεία, στοχαστικός λυρισμός και **εσκεμμένα επιβραδυμένοι ρυθμοί**.

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Σάββατο 14 Φεβρουαρίου**
Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

**Από τους**: Christoph Marthaler, Anna Viebrock, Malte Ubenauf & τους ηθοποιούς

**Σκηνοθεσία**: Christoph Marthaler
**Σκηνογραφία-Κοστούμια**: Anna Viebrock
**Δραματουργία**: Malte Ubenauf

**Με τους**:
Carina Braunschmidt
Marc Bodnar
Charlotte Clamens
Raphael Clamer
Catriona Guggenbühl
Ueli Jäggi
Graham F. Valentine
Nikola Weisse

Μια δίγλωσση παράσταση, στα γαλλικά και τα γερμανικά, με ελληνικούς υπέρτιτλους

**Μετάφραση γερμανικού κειμένου και επιμέλεια υπερτίτλων**:
Γιάννης Καλιφατίδης
**Μετάφραση γαλλικού κειμένου**:
Λουίζα Μητσάκου

Η παράσταση δημιουργήθηκε στο Θέατρο της Βασιλείας (Theater Basel) το 2013
Ανάληψη περιοδείας από το Théâtre Vidy-Lausanne

**Παραγωγή**:
Theater Basel, Théâtre Vidy-Lausanne (Ελβετία)
**Συμπαραγωγή**:
Odéon Théâtre de l'Europe (Παρίσι), Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées (Τουλούζη), Le Parvis, Scène Nationale Tarbes Pyrénées (Ιμπός, Γαλλία)

**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER




© Χρήστος Σαρρής

Για δεύτερη συνεχή χρονιά η Στέγη διοργανώνει το Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων, παρουσιάζοντας τη δουλειά **τεσσάρων ανερχόμενων χορογράφων** με ξεχωριστό καλλιτεχνικό λόγο, αισθητική και τεχνική.

Όλοι τους προικισμένοι με λαμπρές γνώσεις και επαγγελματικές εμπειρίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό, πειραματίζονται με διαφορετικές, ετερόκλητες μεθόδους και μεικτές τεχνικές, βάζοντας στόχο τη συνεχή ανανέωση του χορογραφικού θεάματος και του χορευτικού λόγου. Εστιάζοντας στην ευθύνη του καλλιτέχνη και προβληματιζόμενοι πάνω στο ρόλο του θεατή, δοκιμάζουν τα όρια του χορού, τα διευρύνουν και τα επανατοποθετούν.

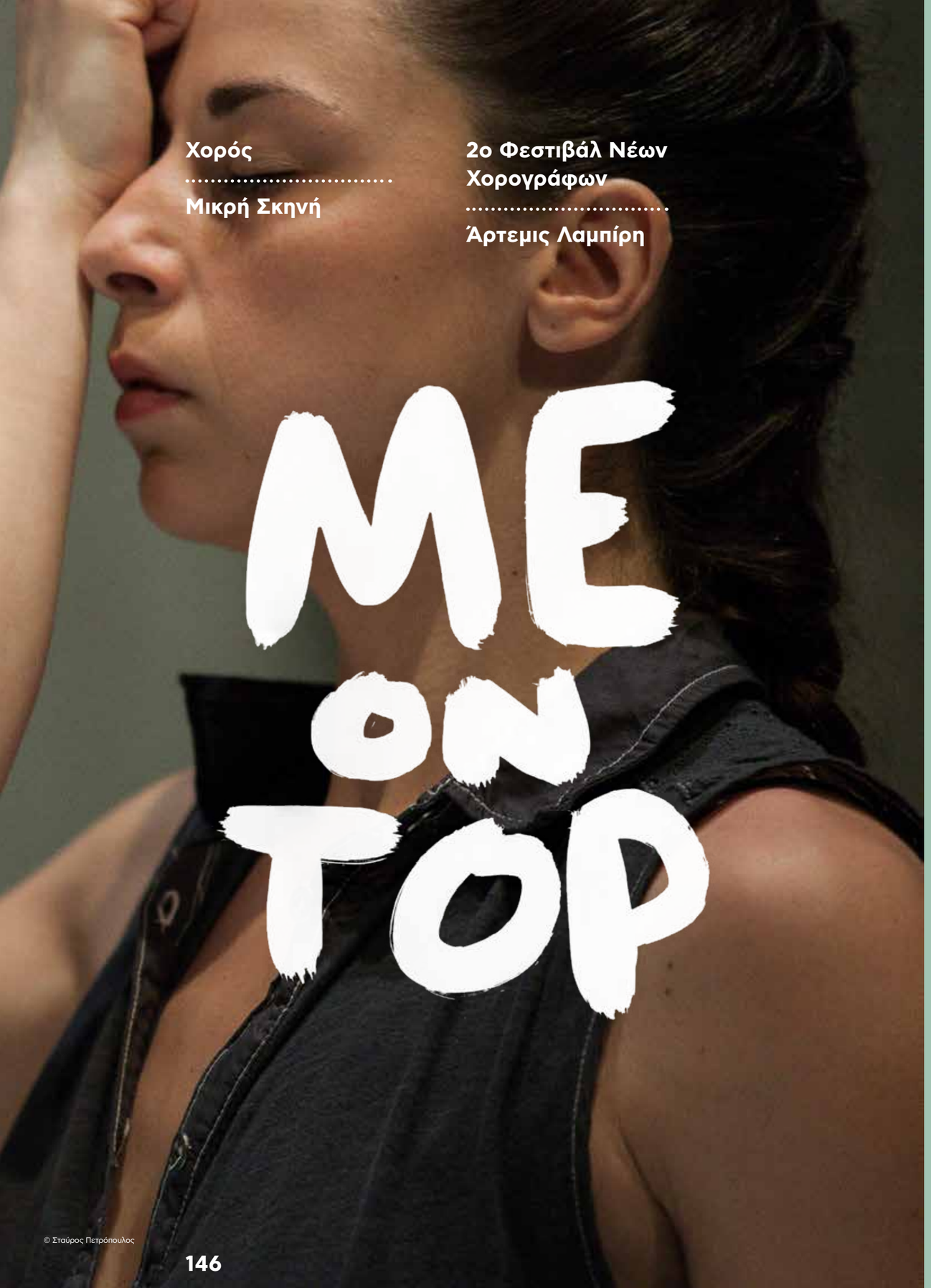
Η δυναμική καλλιτεχνική τους έρευνα συνοδεύεται από έναν εξίσου ισχυρό κοινωνικό προβληματισμό. Με ποικίλες προσεγγίσεις, άλλοτε περισσότερο αφαιρετικές, άλλοτε πιο συμβολικές και άλλοτε πάλι μαχητικές, θέτουν υπό συζήτηση την έννοια του ατόμου και τις κοινωνικές δομές.

Η **Άρτεμις Λαμπίρη** και η **Λία Τσολάκη**, με βάση τους την Ελλάδα, ο **Κυριάκος Χατζηιωάννου** και η **Γεωργία Βαρδαρού**, με αφετηρία την Ελβετία και το Βέλγιο αντίστοιχα, σκιαγραφούν μια αντιπροσωπευτική εικόνα των **νέων τάσεων της ελληνικής χορογραφικής σκηνής**, ενώ δεν παύουν να συνδιαλέγονται αδιάλειπτα με **τα πιο πρόσφατα ιδιώματα της διεθνούς χορογραφικής σφαίρας**.

**Καλλιτεχνική διεύθυνση φεστιβάλ**:
Κάτια Αρφαρά

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**
**Σάββατο 14 Φεβρουαρίου**
Συζήτηση με τους χορογράφους που συμμετέχουν στο Φεστιβάλ

**Δευτέρα 16 Φεβρουαρίου**
Συζήτηση με τους χορογράφους που συμμετέχουν στο Φεστιβάλ




© Σταύρος Πετρόπουλος



**Χορός**

**Μικρή Σκηνή**

**2ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων**

**Άρτεμις Λαμπίρη**

Τι μπορεί να μάθει κανείς παρατηρώντας ή δουλεύοντας με εφήβους και παιδιά; «Έχουν μια καταπληκτική δυνατότητα χειριστικής συμπεριφοράς» υποστηρίζει η Άρτεμις Λαμπίρη. Το *Fremd*, η πρόσφατη παραγωγή στην οποία συμμετείχε η χορογράφος στη Γερμανία, αποτέλεσε την έμπνευση για τη νέα της δουλειά, *Me on Top*, με θέμα **το ρόλο της εξουσίας και την εξουσία των ρόλων**. Μέσα από την επιλογή της ταυτόχρονης **παρουσίασης πέντε παράλληλων και αλληλοσυνδεόμενων ιστοριών**, το έργο αναζητά τις διαστάσεις των διαφορετικών σχέσεων ελέγχου και των μεταβολών που υφίστανται τα άτομα μέσα σε αυτές.

Σε ένα λιτό και αφαιρετικό, αλλά ζεστό σκηνικό περιβάλλον, μια μητέρα, ένα παιδί, ένας φίλος, ένας σύντροφος και ένα αφεντικό πλέκουν μια ιστορία που πάνω απ' όλα γίνεται οικουμενική. Η χορογραφική προσέγγιση δίνει έμφαση στην ιδιαίτερη κινητική ταυτότητα και σχέση εξουσίας του κάθε ρόλου, χωρίς να καταφεύγει στην προσωποποιημένη αφήγηση των πέντε ιστοριών.

Όπως και στις προηγούμενες παραστάσεις της, η Άρτεμις Λαμπίρη, γνωστή μέσα από τη **βράβευση** της το 2012 στο διαγωνισμό του Κινητήρα και από τις παρουσίες της σε διάφορα ελληνικά φεστιβάλ χορού, ανανεώνει την πρόταση για προβληματισμό. Μετά την *Απάθεια*, το *Ανάμεσα* και το *Μετά*, πώς αντιλαμβάνεται καθένας από μας το *Από πάνω Εγώ;*

**«Από πάνω» ή «από κάτω»;**
**Ένα χορογραφικό παιχνίδι ρόλων και πέντε παράλληλες ιστορίες για τις σχέσεις εξουσίας.**

**Χορογραφία**: Άρτεμις Λαμπίρη
**Πρωτότυπη Μουσική**:
Αλέξανδρος Καραδήμος
Δημήτρης Τάσαινας
**Ερμηνευτές / Χορευτές**:
Κάντυ Καρρά
Ιωάννα Παρασκευοπούλου
Κωνσταντίνος Ρίζος
Αντώνης Στρούζας
κ.ά.

**Συμπαραγωγή:**
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών και ομάδα χορού MAN

**Στηρίζουμε τη Δημιουργία**

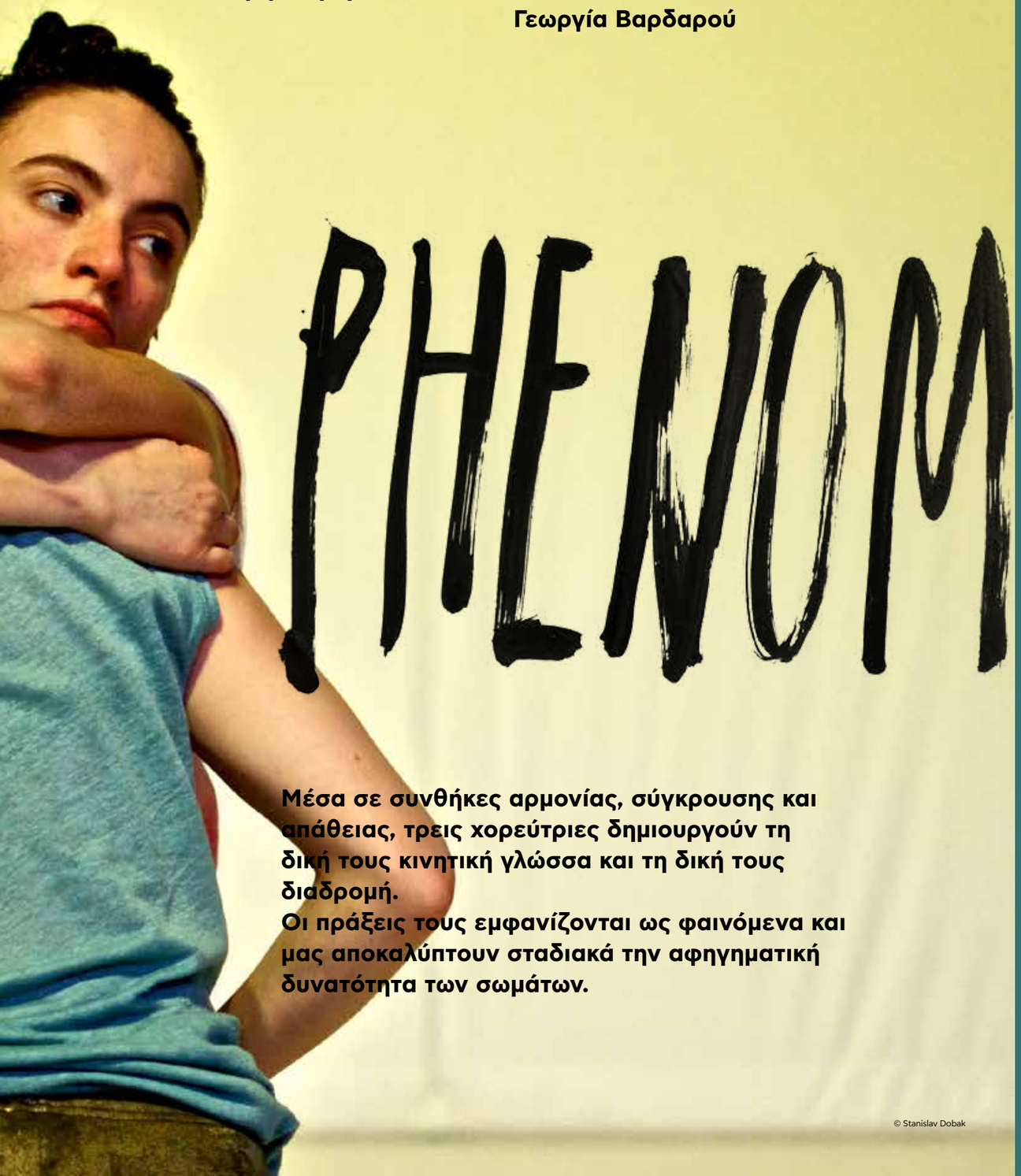
NEON

**Χορός**

**Μικρή Σκηνή**

**2ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων**

**Γεωργία Βαρδαρού**



# PHENOMENA

**Μέσα σε συνθήκες αρμονίας, σύγκρουσης και απάθειας, τρεις χορεύτριες δημιουργούν τη δική τους κινητική γλώσσα και τη δική τους διαδρομή.**
**Οι πράξεις τους εμφανίζονται ως φαινόμενα και μας αποκαλύπτουν σταδιακά την αφηγηματική δυνατότητα των σωμάτων.**

© Stanislav Dobak

Μετά το πολυσυζητημένο σόλο της, *Hardcore Research on Dance*, η Γεωργία Βαρδαρού δημιουργεί το *Phenomena*, **μια παραγωγή με διακρίσεις και σημαντική πορεία στα ευρωπαϊκά φεστιβάλ**. Χορεύτρια και χορογράφος με πλούσιο για την ηλικία της βιογραφικό, δέχθηκε πρόσφατα μια τιμητική πρόταση να δουλέψει πλάι στη διακεκριμένη Anne Teresa De Keersmaeker και την ομάδα της, **Rosas**.

Σε ένα λιτό και αφαιρετικό χορο-εικαστικό περιβάλλον, το *Phenomena* αποτελεί μια ερευνητική (συν)εργασία και **μελέτη πάνω στην προσωπική ταυτότητα**. Πώς μπορεί να αναδειχθεί η μοναδικότητα του ατόμου σε ένα κοινωνικό περιβάλλον, σε μια οργανωμένη ομαδική δομή; Οι τρεις χορεύτριες της παράστασης απαντούν στο ερώτημα με μέθοδο, μέσα από πειραματισμούς σχεδόν αυτοσχεδιαστικούς. Στιγμιαίες κινήσεις τους ενεργοποιούν ένα καινούργιο ενδιαφέρον στη στάσιμη αρμονία της σκηνής. Αναπάντεχες αντιδράσεις τους προσφέρουν ένα ιδιαίτερο νόημα στην αφηγηματικότητα του χώρου τον οποίο μας καλεί το έργο να μοιραστούμε οπτικά. Η χορογράφος τονίζει τη **σημασία της εμπειρίας έναντι της κυριαρχίας της λογικής**. Η μινιμαλιστική σκηνή φωτίζεται από θερμό φως, στις πρωταρχικές αποχρώσεις του κίτρινου, του μπλε και του κόκκινου. Η αρχική σιωπή συγχωνεύεται με τα **ρεμίξ συνθέσεων του Philip Glass**.

**Σύλληψη & Χορογραφία**:
Γεωργία Βαρδαρού
**Χορεύουν οι**: Stav Yeini, Γεωργία Βαρδαρού, Eleanor Campbell
**Δημιουργία**: Stav Yeini, Γεωργία Βαρδαρού, Eun Kyung Lee

**Σχεδιασμός Φωτισμών**:
Salva Sanchis
**Μουσική**: Tyondai Braxton, *Rubric Remix* (Rework Philip Glass) & Beck, *NYC:73-78* (Rework Philip Glass)
**Γενική επιμέλεια**: Marc Vanruxt
**Τεχνική επιμέλεια**: Stanislav Dobak
**Παραγωγή και Προώθηση:**
Hiros (Βρυξέλλες)
**Ευχαριστίες**:
Griet Verstraelen & Filip Mattens

**Συμπαραγωγή**: STUK Kunstencentrum (Λέβεν), Kunst/Werk (Αμβέρσα), Jardin d'Europe / Workspacebrussels (με την υποστήριξη του προγράμματος Culture της Ευρωπαϊκής Ένωσης)
***Σε συνεργασία με***: Wp zimmer (Αμβέρσα), Ultima Vez (Βρυξέλλες), Kunstencentrum Vooruit (Γάνδη)

Με την υποστήριξη της Φλαμανδικής Κοινότητας του Βελγίου

**Χορός**

**Μικρή Σκηνή**

**2ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων**

**Λία Τσολάκη**

# ARound

Τι είναι ο κύκλος, η επανάληψη, η αδιάκοπη ροή; Τι είναι τέλος και τι αρχή; Ο κύκλος είναι το κατεξοχήν μαγικό σύμβολο· μη έχοντας ούτε αρχή ούτε τέλος, είναι ταυτόχρονα πεπερασμένο και άπειρο και έτσι ανάγεται σε σχήμα-σύμβολο που ενώνει το πνεύμα και την ύλη.

Το *ARound* αποτελεί συνέχεια του *PARKing*, που ήταν η πρώτη προσωπική χορογραφική παραγωγή της Λίας Τσολάκη, **καταξιωμένης χορογράφου** πολλών Ελλήνων σκηνοθετών καθώς και του κορυφαίου Γερμανού **σκηνοθέτη Peter Stein**. Μετά τη μελέτη της πάνω στην εναλλαγή των ανθρώπινων συμπεριφορών κατά τη διάρκεια του κύκλου των τεσσάρων εποχών στο *PARKing*, με το *ARound* δίνει μια νέα οπτική του προβληματισμού γύρω από την **έννοια του κυκλικού**. Δράση και σκέψη τοποθετούνται σε ένα διαφορετικό θεματικό πλαίσιο, αυτό του παιχνιδιού.

Οι ήρωες του έργου ξεκινούν ερευνητικά και αυτοσχεδιαστικά, επινοώντας τα δικά τους **πρωτότυπα παιχνίδια**. Κάποιες φορές αναζητούν τη δομή, ενώ άλλοτε πάλι ανατρέπουν την τάξη των πραγμάτων και συνεχίζουν να παίζουν στο playground που έχουν δημιουργήσει. Νέοι κανόνες επαναπροσδιορίζουν ακατάπαυστα τα όρια και τις συνθήκες της συνύπαρξης και του ανταγωνισμού των παικτών. Η συμμετοχή τους υπακούει σε μια κυκλική ροή. Ο καθένας με τη σειρά του καλείται να αποφασίσει αν θα ανταποκριθεί στην πρόκληση να ριχτεί στον κίνδυνο και να ανατρέψει την ισορροπία του παιχνιδιού.

Χορευτικές προτάσεις που θυμίζουν παιδικές ομαδικές δραστηριότητες, αλλά και κυκλικές φράσεις όπως τα μουσικά ρεφρέν, βάζουν τους χορευτές σε ένα ρυθμό που μοιάζει να φωτογραφίζει **μικρά στιγμιότυπα του κύκλου της ζωής**.

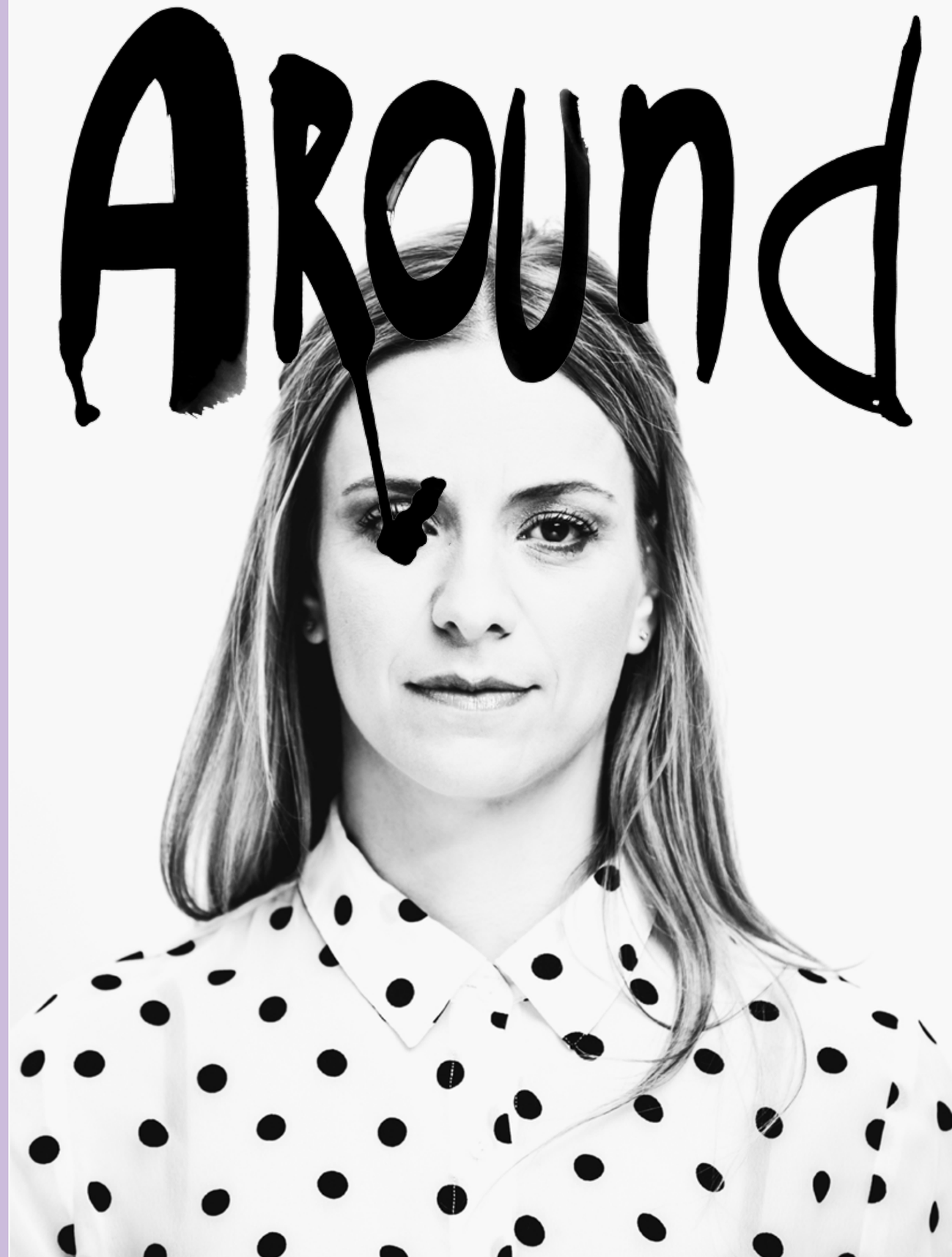
**Ο κύκλος ως σχήμα, ως έννοια και ως συμβολισμός.**
**Μια χορευτική παράσταση για τις διαδρομές της ζωής.**

**Σύλληψη - Σκηνοθεσία**: Λία Τσολάκη
**Χορογραφία**: Λία Τσολάκη, σε συνεργασία με τους χορευτές
**Πρωτότυπη Μουσική**: Χρύσανθος Χριστοδούλου
**Σκηνικά – Κοστούμια**: Kenny MacLellan
**Φωτισμοί**: Λίνος Μεϊτάνης
**Υπεύθυνη Παραγωγής**: Ρένα Ανδρεαδάκη

**Χορευτές**:
Ιωάννα Αποστόλου
Κατερίνα Λιόντου
Έλενα Σταυροπούλου
Γιάννης Νικολαΐδης
Ηλίας Χατζηγεωργίου

Ευχαριστούμε τους Τάσο Κουκουτά, Ξένια Θεμελή, Ευθύμιο Χρήστου και default company

**Παραγωγή:**
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών






**Χορός**

**Μικρή Σκηνή**

**2ο Φεστιβάλ Νέων Χορογράφων**

**Κυριάκος Χατζηιωάννου**

**Ποιος θα αλλάξει τον κόσμο; Αυτοί που δεν τους αρέσει! Ο Κυριάκος Χατζηιωάννου και η ομάδα του, εμπνευσμένοι από την ομώνυμη πολιτική ταινία του Μπέρτολτ Μπρεχτ, βαίνουν σε αναζήτηση μιας κοινωνικής ουτοπίας όπου όλοι είναι ίσοι και η αλληλεγγύη αποτελεί πραγματικότητα...**

© Brigitte Fässler

Κοινωνική μνήμη, ιστορία, πολιτική... Έννοιες που δίνουν στο χορό μια κριτική διάσταση. Ο Κυριάκος Χατζηιωάννου, **διακεκριμένος χορευτής** της Hellenic Dance Company και πολυάριθμων Ελλήνων και ξένων δημιουργών, ξεδιπλώνει την ιδιαίτερη προσέγγισή του για το τι είναι θέατρο, περφόρμανς και χορός.

Το *or Who Owns the World*, που έκανε πρεμιέρα στο Kaserne Basel, ένα από τα σημαντικότερα ελεύθερα θέατρα της Ελβετίας, αποτελεί μια **παράσταση πολυδιάστατου χαρακτήρα**. Συνδυάζοντας το παρελθόν με το παρόν, το βίντεο με τη ζωντανή περφόρμανς, την κίνηση με το λόγο, το χορό με το θέατρο και το σινεμά, παράγει ένα δυνατό σκηνικό διάλογο δράσεων και καλλιτεχνικών μέσων. Ρεαλισμός και φαντασία συνδυάζονται σε ένα οπτικό αποτέλεσμα που θυμίζει τη δομή ενός τηλεοπτικού δελτίου ειδήσεων και καλεί το βλέμμα να παρακολουθήσει την πολυδιάσπαση της εικόνας.

Η παράσταση έχει κινητήριο μοχλό και αφετηρία τη γερμανική **πολιτική ταινία του 1932** *Kuhle Wampe* (μεταφράζεται ελεύθερα ως *Άδειο Στομάχι*), που κυκλοφόρησε στα αγγλικά με τον τίτλο *Kuhle Wampe or Who Owns the World*. Η ταινία αυτή, σε σκηνοθεσία Slatan Dudow, σενάριο του **Bertolt Brecht** και με μουσική του Hanns Eisler, αναφέρεται στα οξύτατα κοινωνικά προβλήματα της Γερμανίας την περίοδο της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης (ανεργία, σφοδρές πολιτικές συγκρούσεις), λίγο πριν από την επικράτηση του ναζισμού. Η παράσταση επαναφέρει και καθιστά επίκαιρους τους προβληματισμούς της ταινίας, γύρω από τις **έννοιες της αλληλεγγύης**, της συλλογικής δομής, **της ισότητας και της κοινωνικής ουτοπίας**, ενώ αναζητά μια ουσιαστική απάντηση στο πόσο η σημερινή πολιτική δράση και σκέψη, ενσωματώνονται στην καλλιτεχνική πρακτική.

Σαν μια παρτίδα πέντε γύρων, η παράσταση αρθρώνεται γύρω από διαφορετικές θεματικές δράσεις και αντίστοιχες σωματικές εικόνες συλλογικών δομών. Καθεμία από αυτές αναζητά μέσα από την κινητική επανάληψη και την αναπαραγωγή, την αντίθεση: αφενός να αναδείξει τη συνεργασία και την κοινωνική ισότητα και αφετέρου να αποδείξει ότι οι παρούσες συνθήκες οδηγούν σε μια διαρκή αποτυχία αυτής της ουτοπικής προοπτικής.

**Σύλληψη και Σκηνοθεσία**:
Κυριάκος Χατζηιωάννου
**Από και με τους**:
Léonard Bertholet,
Κυριάκος Χατζηιωάννου,
Dominique Cardito,
Νάνσυ Σταματοπούλου,
Jacob Bussmann,
Jost von Harlessem

**Μουσική**: Falk Rössler
**Βίντεο & Σχεδιασμός Φωτισμών**:
Jost von Harlessem
**Βίντεο περφόρμανς**:
Anna Schmidt
Malte Scholz
**Δραματουργία**:
Κυριάκος Χατζηιωάννου,
Jost von Harlessem,
Falk Rössler
**Επιμέλεια Κίνησης**:
Νάνσυ Σταματοπούλου

**Καλλιτεχνική συνεργάτης**:
Dominique Cardito
**Σχεδιασμός γραφικών**: Άντα Τσάνη
**Διεύθυνση παραγωγής**:
stranger in company

Μια παραγωγή του Κυριάκου Χατζηιωάννου, σε συμπαραγωγή με το Kaserne της Βασιλείας και το Gessnerallee της Ζυρίχης.

**18 Φεβρουαρίου 2015**

**Design**

**Κεντρική Σκηνή**

**Κύκλος Design υπό Στέγη**

# Εσω Design & Αρχιτεκτονική

Το ΕΣΩ, **ημερίδα για το interior design και την αρχιτεκτονική**, είναι μια πλατφόρμα συζητήσεων και ζυμώσεων γύρω από τον σχεδιασμό και τη δημιουργία όλων εκείνων που μας περιτριγυρίζουν στην καθημερινή μας ζωή – είτε πρόκειται για κτίρια στον δημόσιο χώρο είτε για την αισθητική του διακόσμου στον εσωτερικό, προσωπικό μας χώρο.

Πρόκειται για έναν τομέα βαρύνουσας σημασίας, που επιδρά ποικιλοτρόπως σε κοινωνικό, ατομικό, οικονομικό αλλά και πολιτισμικό επίπεδο. Προσφέρει προστιθέμενη αξία, διαμορφώνει αισθητικά κριτήρια, χαράσσει πολιτισμικές προτεραιότητες και αξίες. Οι αρχιτέκτονες και οι σχεδιαστές εσωτερικών χώρων συμβάλλουν στην ποιότητα της καθημερινότητάς μας και, μέσα από το έργο τους, μας επηρεάζουν συνεχώς και αδιαλείπτως.

Στο ΕΣΩ, οι άνθρωποι αυτοί συζητούν και αναλύουν τον τρόπο με τον οποίο σκέπτονται, λειτουργούν και δημιουργούν. Στην τέταρτη, ετήσια διοργάνωσή του, το ΕΣΩ συνεχίζει να μεγαλώνει και να εξελίσσεται. Φιλοξενεί **σημαντικά ονόματα από την Ελλάδα και το εξωτερικό**, προσφέρει μια εκ των έσω ματιά στη δυναμική, τους προβληματισμούς, τη θέση και τις προοπτικές του ενδιαφέροντος αυτού τομέα στο πλαίσιο της σύγχρονης ελληνικής πραγματικότητας και, τέλος, εισάγει πρακτικά εργαστήρια.

**Μια ημερίδα για την αρχιτεκτονική και το σχεδιασμό εσωτερικών χώρων με τη συμμετοχή σημαντικών ονομάτων από την Ελλάδα και το εξωτερικό**

Διοργάνωση:
**+DESIGN**
**Archisearch.gr**

**Εισιτήρια**:
40€ προπώληση - 30€ μειωμένο –
50€ τελευταία εβδομάδα

**Πληροφορίες και αγορά εισιτηρίων**:
www.esw.gr

DESIGN ΥΠΟ ΣΤΕΓΗ

**18-19 Φεβρουαρίου 2015**

**Μουσική / Λέξεις & Σκέψεις**

**Μικρή Σκηνή & Κεντρική Σκηνή**

**Συνέδριο**

**Live streaming στο sgt.gr**

**Συναυλία από το Kyklos Ensemble**

Συνεχίζοντας τη **συνεργασία με το γαλλικό Πανεπιστήμιο Paris 8**, η Στέγη συνδιοργανώνει ένα διήμερο **συνέδριο με τίτλο *Νεωτερικότητα και μουσική σύνθεση στη Μεσόγειο***, στο οποίο συνθέτες και μουσικολόγοι από όλες σχεδόν τις χώρες της Μεσογείου θα αναπτύξουν ένα γόνιμο διάλογο με επίκεντρο τις έννοιες της χωρικότητας και της χρονικότητας, προσπαθώντας να ανιχνεύσουν κοινό έδαφος και κοινές κατευθύνσεις στη σημερινή μουσική μιας περιοχής του κόσμου με βαθιά ιστορία και πολλαπλές όψεις.

**Το συνέδριο συνδυάζει το λόγο με τον ήχο**, εξερευνώντας τη σκέψη και τη μουσική που διαμορφώνουν τη **σημερινή μουσική ταυτότητα της Μεσογείου**. Πρόκειται για μια σύνθετη ταυτότητα, αποτελούμενη από διακριτές παραδόσεις, που όμως αλληλοεπηρεάζονται και στην οποία η σχέση παράδοσης και νεωτερικότητας δεν είναι μόνο σημείο ρήξης, αλλά ένα γόνιμο πεδίο που οι συνθέτες επεξεργάζονται στην πράξη.

Το συνέδριο θα κλείσει με μια συναρπαστική **συναυλία στην Κεντρική Σκηνή** της Στέγης, την Πέμπτη 19 Φεβρουαρίου, με **έργα νεότερων αλλά και πιο ώριμων συνθετών από τη λεκάνη της Μεσογείου**. Πιο συγκεκριμένα, θα ακουστούν έργα των Γιώργου Κουμεντάκη, Δημήτρη Σκύλλα, Gianvincenzo Cresta, Zeynep Gedizlioğlu, Zad Moultaka, Saed Haddad και José María Sánchez-Verdú κ.ά., τα οποία θα ερμηνεύσει το εξαιρετικό **KYKLOS ENSEMBLE**. Το πλήρες πρόγραμμα θα ανακοινωθεί σύντομα στην ιστοσελίδα της Στέγης (www.sgt.gr), την οποία μπορείτε να επισκεφθείτε για περισσότερες πληροφορίες.

Το KYKLOS ENSEMBLE αποτελείται από **κορυφαίους Έλληνες σολίστ**, που κάνουν καριέρα στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Το σύνολο ερμηνεύει έργα από όλο το φάσμα του ρεπερτορίου της μουσικής δωματίου, παρουσιάζει μια διαρκή εκπαιδευτική δραστηριότητα και αναπτύσσει, μέσα από προγράμματα κοινωνικής προσφοράς, την προσέγγιση ευαίσθητων κοινωνικών ομάδων. Η συνεχής επαφή του συνόλου με τους νέους, η σύνδεση των παλαιότερων με τους νέους δημιουργούς, καθώς και η συνεργασία με κορυφαίους δασκάλους από το εξωτερικό και με παγκοσμίου φήμης μαέστρους, όπως ο Θεόδωρος Κουρεντζής και ο Γιώργος Πέτρου, καθιστούν το σύνολο μουσικής δωματίου Κύκλος ένα σημαντικό παράγοντα στα μουσικά πράγματα της Ελλάδας.

**KYKLOS ENSEMBLE**
**Γενικός Διευθυντής**:
Δημήτρης Δεσύλλας
**Καλλιτεχνικός Διευθυντής**:
Γιώργος Κουμεντάκης
**Διευθυντής Παραγωγής**:
Άγης Γυφτόπουλος
**Μουσικοί**:
**Σέρτζιου Ναστάσα** (βιολί),
**Αντώνης Σουσάμογλου** (βιολί),
**Σίμος Παπάνας** (βιολί),
**Βασίλης Λύκος** (τσέλο),
**Τάκης Καπογιάννης** (κοντραμπάσο)
**Μαριλένα Δωρή** (φλάουτο)
**Μάριος Αργυρός** (όμποε)
**Σπύρος Μουρίκης** (κλαρινέτο)
**Γεώργιος Φαρούγγιας** (φαγγότο)
**Κώστας Σίσκος** (κόρνο)
**Δημήτρης Γκόγκας** (τρομπέτα)
**Σπύρος Βέργης** (τρομπόνι)
**Αντρέας Θεοδώρου** (τρομπόνι)
**Γιώργος Λαζαρίδη** (πιάνο)
**Στεφανος Θωμόπουλος** (πιάνο)
**Δημήτρης Δεσύλλας** (κρουστά)
**Μαρία Μπιλντέα** (άρπα)

**Επιμέλεια**:
Jean Paul Olive (Professor, University Paris 8)
Anis Fariji (Project Assistant, University Paris 8)
Χρήστος Καρράς (Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών)

Με την υποστήριξη




© Ιωάννα Χατζηανδρέου




© Ιωάννα Χατζηανδρέου

**26 Φεβρουαρίου - 1 Μαρτίου 2015**

**Χορός / Εκπαίδευση**

**Κεντρική Σκηνή & Μικρή Σκηνή**

Το Φεβρουάριο του 2015, η Αθήνα θα δει το χορό... διαφορετικά!

Το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Unlimited Access, που θα διεξαχθεί στη Στέγη ως «κορύφωση» του ευρωπαϊκού προγράμματος Unlimited Access, αποτελεί το πρώτο **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού** που γίνεται στην Ελλάδα **για ανθρώπους με αναπηρία και χωρίς αναπηρία**. Ομάδες από την Ελλάδα και το εξωτερικό θα παρουσιάσουν τις παραστάσεις τους στη Στέγη, με ένα μήνυμα: **Πάνω στη σκηνή του χορού είμαστε όλοι ίδιοι!**

Το 2012, με αφορμή το Unlimited Festival που οργανώθηκε στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας στο Λονδίνο, τέσσερις φορείς –British Council, Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, Vo' Arte (Πορτογαλία) και Croatian Institute for Movement and Dance (Κροατία)– ένωσαν τις δυνάμεις τους για να υλοποιήσουν ένα ιδιαίτερα φιλόδοξο πρόγραμμα, το Unlimited Access.

Βασικοί στόχοι του ήταν η δημιουργία και η προβολή παραστάσεων χορού για ανθρώπους με αναπηρία και η αναθεώρηση του τρόπου αντιμετώπισής τους στο χώρο του πολιτισμού.

Στο πλαίσιο του προγράμματος, η Στέγη πραγματοποίησε τα δύο τελευταία χρόνια μια **σειρά εργαστηρίων σύγχρονου χορού**, στα οποία συμμετείχαν άνθρωποι με διαφορετικές αναπηρίες, αλλά και χωρίς αναπηρία, **επαγγελματίες και ερασιτέχνες**. Οι μεικτές ομάδες που δημιουργήθηκαν, «δούλεψαν» με το σώμα, πειραματίστηκαν με την κίνηση και εμπνεύστηκαν τη δική τους παράσταση, με στόχο το Φεστιβάλ Χορού Unlimited Access στην Αθήνα, με το οποίο ολοκληρώνεται το πρόγραμμα. Πρόκειται για ένα φεστιβάλ με **χορογραφίες από την Ελλάδα και το εξωτερικό**, διαφορετικές μεταξύ τους, αλλά πολύ ενδιαφέρουσες στο σύνολό τους, που θα αποδείξουν εμπράκτως ότι ο χορός είναι για όλους!

## Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ένα Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού για ανθρώπους με και χωρίς αναπηρία

**Επιμέλεια φεστιβάλ:**
Κάτια Αρφαρά, Μυρτώ Λάβδα, Χρήστος Καρράς

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ**
**Πέμπτη 26 Φεβρουαρίου**
- *Give Me a Reason to Live* της χορογράφου και χορεύτριας Claire Cunningham (Μεγάλη Βρετανία)
- *Magnolia (in Defiance)* της κολλεκτίβας IMRC (Integrated Movement Research Collective), με χορογράφο την Iva Nerina Sibila (Κροατία)

**Παρασκευή 27 Φεβρουαρίου**
- Παράσταση από τις ομάδες χορού της Στέγης, με άτομα με και χωρίς αναπηρία, επαγγελματίες του χορού και ανθρώπους που για πρώτη φορά έκαναν χορό, με χορογράφους τις Ίρις Καραγιάν, Μαρία Κολιοπούλου και Μέντη Μέγα

**Σάββατο 28 Φεβρουαρίου**
- *Edge*, της ομάδας CiM (Companhia Integrada Multidisciplinar), με χορογράφο την Ana Rita Barata (Πορτογαλία)

**Κυριακή 1 Μαρτίου**
- *Simulante Bande* από την ομάδα VerTe Dance, του χορογραφικού ντουέτου της Veronika Kotlíková και της Tereza Ondrová (Τσεχία)

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης www.sgt.gr για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με το Φεστιβάλ και τις παραστάσεις.

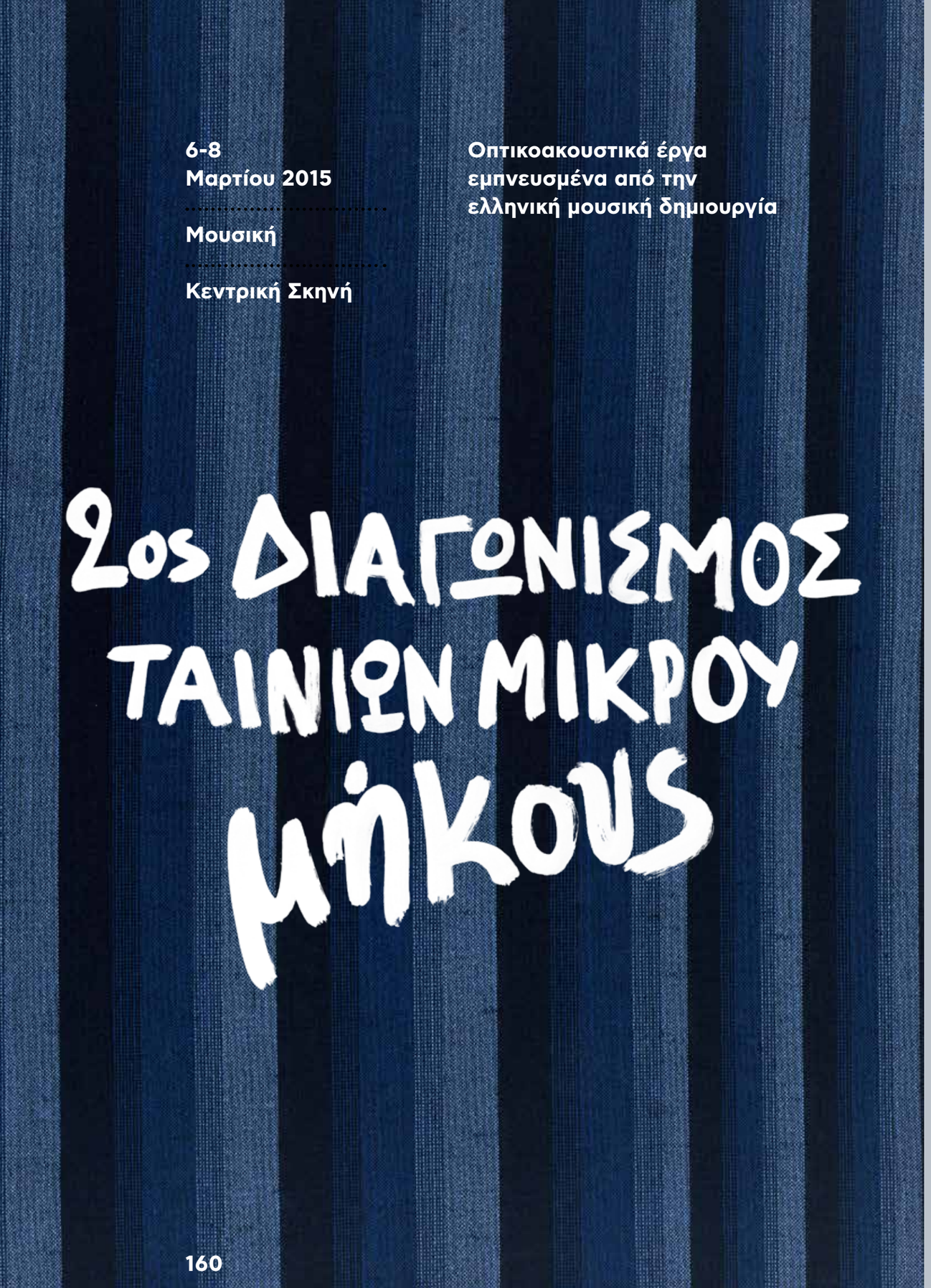
Το *Unlimited* ήταν ένα πρότζεκτ που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας του 2012. Το πρότζεκτ χρηματοδοτήθηκε κυρίως από τον Εθνικό Οργανισμό Λαχείων της Μεγάλης Βρετανίας, μέσω του Ολυμπιακού Οργανισμού Διανομής Εσόδων Λαχειοφόρου Αγοράς, και παρουσιάζεται χάρη στη συνεργασία ανάμεσα στους οργανισμούς Λονδίνο 2012, Arts Council England, Creative Scotland, Arts Council of Wales, Arts Council of Northern Ireland και το Βρετανικό Συμβούλιο.

BRITISH COUNCIL

ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ

voarte

Culture
Co-funded by the European Union




**6-8**
**Μαρτίου 2015**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**

**Οπτικοακουστικά έργα εμπνευσμένα από την ελληνική μουσική δημιουργία**

Το Ελληνικό Σχέδιο, στα πλαίσια της προσπάθειας για πρωτογενή δημιουργία και με κυριότερο σκοπό τη **διάδραση δύο διαφορετικών χώρων της τέχνης**, της **μουσικής** και του **κινηματογράφου**, ανακοίνωσε δειλά δειλά το Σεπτέμβρη του 2013 τον πρώτο διαγωνισμό/αγώνες για τη δημιουργία ταινιών μικρού μήκους, με θέμα: ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ – ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΥΝΘΕΤΩΝ – Οπτικοακουστικά έργα εμπνευσμένα από την ελληνική μουσική δημιουργία. Μετά από μια εντυπωσιακή συμμετοχή και την ολοκλήρωση των διαδικασιών, παρουσιάστηκαν 11 νέες ταινίες μικρού μήκους.

Ωστόσο, φέτος υπάρχουν τρεις κατηγορίες συμμετοχής ταινιών: α) **ντοκυμανταίρ**, β) **μυθοπλασίας**, γ) **βίντεο** κλπ.

Η θεματική ενότητα είναι συγκεκριμένη, αλλά συνάμα αρκετά γενική. Ελπίζουμε ότι θα αποτελέσει το έναυσμα για **έργα Ελλήνων κινηματογραφιστών εμπνευσμένα από το ελληνικό τραγούδι** και, γενικότερα, την ελληνική μουσική δημιουργία. Αυτή η βιωματική σχέση, η διαφορετική και πολύμορφη, μπορεί να δώσει ένα γόνιμο έδαφος για ελεύθερη ανάπτυξη στην ερμηνεία του θέματος και άρα στη δημιουργία ταινιών μικρού μήκους.

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια – Εκτέλεση Παραγωγής**:
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ
**Οργανωτική επιτροπή**:
Δημήτρης Παπαδημητρίου
Γιώργος Κορδέλλας
Κώστας Φασουλάς
Ραλλού Βογιατζή
Τάσος Ρωσόπουλος
**Ιδέα**: Ραλλού Βογιατζή

Συμβουλευτείτε το site της Στέγης www.sgt.gr για το κείμενο του κανονισμού και για περισσότερες πληροφορίες.

**6-8 & 11-12 Μαρτίου 2015**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή 21:00**

# Borderline Festival 2015




Το Bordeline Festival συνεχίζει, για πέμπτη χρονιά, την εξερευνητική του πορεία προς όλες τις σύγχρονες τάσεις που επικρατούν παγκοσμίως στην **πειραματική –ακουστική, αλλά κυρίως ηλεκτρονική– μουσική της σημερινής εποχής**.

Φέτος, εμφανίζεται ακόμη πιο δυναμικό, εμπλουτισμένο με περισσότερες μέρες αλλά και με κίνηση, ενώ υπόσχεται ευχάριστες εκπλήξεις με **πολλαπλές παράλληλες δράσεις** (διαλέξεις, listening sessions, εγκαταστάσεις, soundwalk).

Διαπολιτισμικές, διαθεματικές, θεωρητικές προεκτάσεις και εναλλακτικοί τρόποι ακρόασης αποτελούν μερικές από τις προσεγγίσεις που προσπαθεί να αναπτύξει, μέσω δράσεων **εντός και εκτός Στέγης**. Στο επίκεντρο βρίσκονται πάντα ο πειραματισμός, ο αυτοσχεδιασμός και η αναζήτηση του ρίσκου, της ανατροπής και της κοινής πρόκλησης ακροατών και δημιουργών.

Το Borderline τρέφεται από τη συνεχή αναζήτηση νέων μορφών έκφρασης και παραγωγής ήχου, που ξεπερνούν τις υπάρχουσες στερεοτυπικές δομές, προβάλλοντας τα αντιθετικά στοιχεία που πηγάζουν από την ηχητική αποδόμηση, την ένταση του θορύβου αλλά και την πιο ήσυχη, στοχαστική προσέγγιση.

**Σύμβουλος προγράμματος**:
marionettentheaterevents

**PERFORMANCES**
Jason Lescalleet / Aaron Dilloway (ΗΠΑ)
John Butcher / Rhodri Davies (Μεγάλη Βρετανία)
Rie Nakajima / David Toop (Ιαπωνία / Μεγάλη Βρετανία)
Ben Vida / Tyondai Braxton & Amirtha Kidambi (ΗΠΑ)
Aki Onda (Ιαπωνία)
Κώστας Δρυγιαννάκης (Ελλάδα)
C Spencer Yeh (ΗΠΑ)
Streifenjunko (Νορβηγία)
Holly Herndon / Mat Dryhurst (ΗΠΑ)
Zeitkratzer (Γερμανία)

**PERFORMANCES / INSTALLATIONS**
Akio Suzuki: oto date [soundwalk] (Ιαπωνία)
Phil Minton: Feral Choir (Μεγάλη Βρετανία)
Jar Moff [video & performance] (Ελλάδα)
Florian Hecker / Mark Leckey (Γερμανία / Μεγάλη Βρετανία)

## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ

**Παρασκευή 6 Μαρτίου**
Listening session από τον Jonathan Ward

**Σάββατο 7 Μαρτίου**
Ομιλία / παρουσίαση από τον Hillel Schwartz
Ομιλία / παρουσίαση από την Kiwi Menrath

**Κυριακή 8 Μαρτίου**
Workshop με τον Hillel Schwartz

**Τετάρτη 11 Μαρτίου**
Ομιλία / παρουσίαση από τον Steven Feld

**Πέμπτη 12 Μαρτίου**
Listening session από τον Jakob Ullmann

**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

© Σταύρος Πετρόπουλος

**10-15**
**Μαρτίου 2015**

.....

**Χορός**

.....

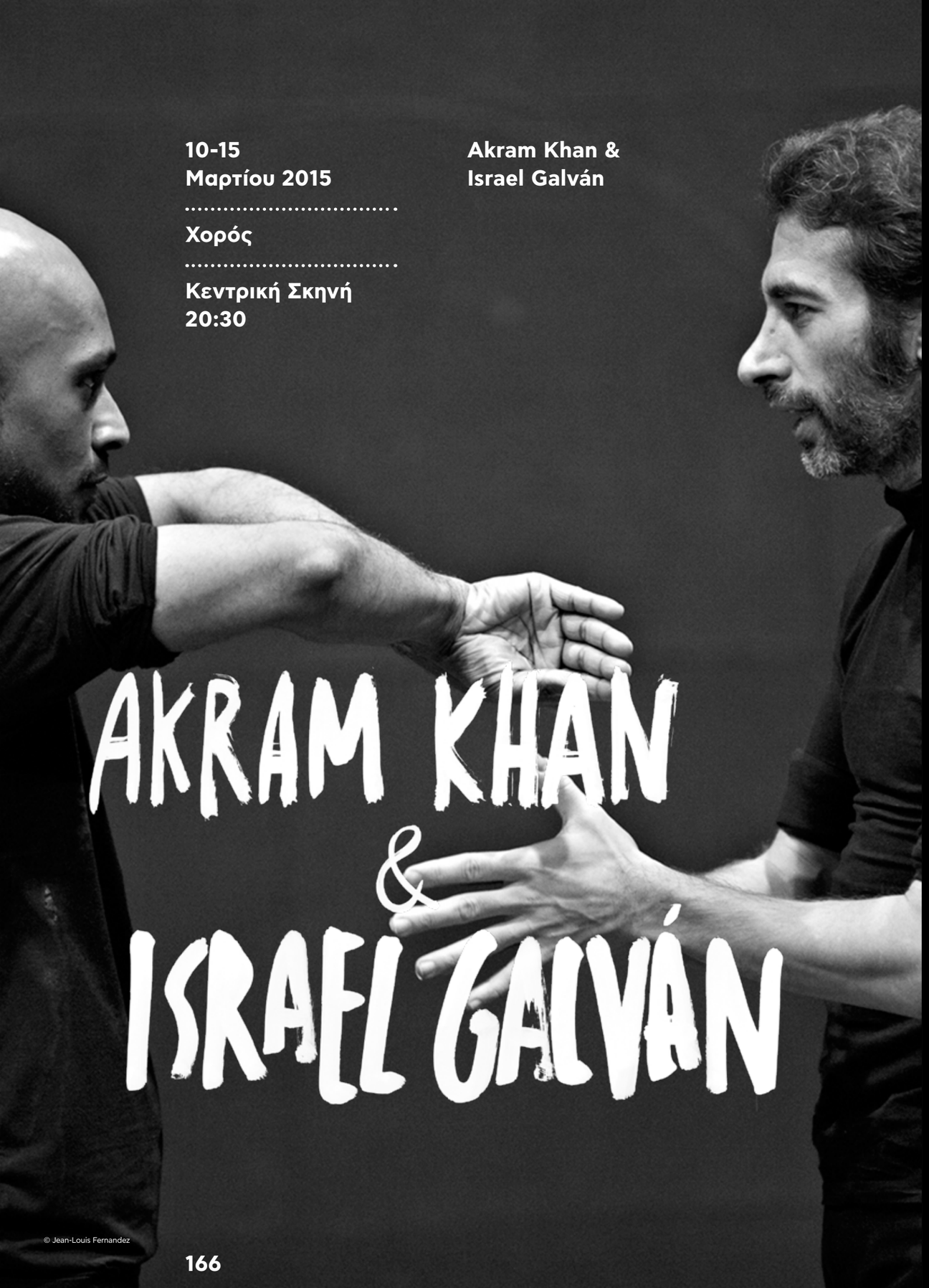
**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

**Akram Khan &**
**Israel Galván**

**Δύο ιερά τέρατα συμπράττουν στη σκηνή, σε ένα συναρπαστικό μείγμα κατάκ και φλαμένκο, μια έκρηξη χορού και μουσικής!**

# TOROBAKA

© Jean-Louis Fernandez




© Jean-Louis Fernandez

**10-15 Μαρτίου 2015**

**Χορός**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

# Akram Khan & Israel Galván

Όταν **στη σκηνή συναντιούνται δύο ιερά τέρατα**, και αυτά είναι ο Ισραέλ Γκαλβάν και ο Άκραμ Καν, μόνο κάτι νέο μπορεί να γεννηθεί... Ο πρώτος είναι ένας πολυβραβευμένος χορευτής και χορογράφος **φλαμένκο**, που έχει κερδίσει την αναγνώριση μέσα από την ανανέωση της τέχνης του. Ο δεύτερος είναι ένας χαρισματικός, ευρηματικός και ακούραστος σμιλευτής της διεύρυνσης των ορίων του **κατάκ** και του σύγχρονου χορού. Οι τεχνικές τους έρχονται από τα βάθη των αιώνων, οι παραδόσεις τους ανοίγουν μια τεράστια βεντάλια πολιτισμών, κι όμως τα βήματά τους συνταιριάζονται με τόση φυσικότητα που μας εκπλήσσει. Ένα αόρατο νήμα συνδέει τη μακρινή καταγωγή των δύο χορών, με χτυπήματα στο έδαφος, κυκλικές κινήσεις των χεριών, αλλαγές ρυθμών και μουσική που παράγεται εν μέρει από το ίδιο το σώμα του χορευτή. Οι δύο χορογράφοι επιχειρούν να υπερβούν τα προφανή, για να φτάσουν εκεί όπου μαζί θα σπάσουν τα καλούπια των πολιτισμών τους εκ των έσω για να δημιουργήσουν μέσα σε **μια έκρηξη χορού και ζωντανής μουσικής** μια παράσταση για δύο σώματα που γίνονται ένα, όπου όμως το καθένα διατηρεί τη γλώσσα του. Μια παράσταση-δώρο για τους θεατές, με ένταση, ακρίβεια και, στο βάθος, μια απολαυστική εμπειρία ελευθερίας.

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Τετάρτη 11 Μαρτίου**
Μετά την παράσταση συζήτηση με τον Akram Khan και τον Israel Galván

**Δημιουργία και Ερμηνεία**:
Israel Galván και Akram Khan

**Ενορχήστρωση και Ερμηνεία Μουσικής**:
David Azurza
Bobote
Christine Leboutte
B C Manjunath

**Σχεδιασμός Φωτισμών**:
Michael Hulls

**Σχεδιασμός Κοστουμιών**:
Kimie Nakano

**Ήχος**:
Pedro León

**Διεύθυνση Προβών**:
Jose Agudo

**Συντονισμός Παραγωγής**:
Amapola López

**Διεύθυνση Παραγωγής**:
Sander Loonen

**Τεχνικός Συντονισμός**:
Pablo Pujol

**Φωτισμοί**:
Stéphane Déjours

**Διεύθυνση Περιοδείας**:
Amapola López και Mashitah Omar

**Εκτέλεση Παραγωγής**:
Farooq Chaudhry & Bia Oliveira
(Khan Chaudhry Productions) και
Chema Blanco & Cisco Casado
(A Negro Producciones)

**Συμπαραγωγή**:
MC2 (Γκρενόμπλ), Sadler's Wells (Λονδίνο), Mercat de les Flors (Βαρκελώνη), Théâtre de la Ville (Παρίσι), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg (Λουξεμβούργο), Festival Montpellier Danse 2015 (Μονπελιέ), Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών (Αθήνα), Esplanade - Theatres on the Bay Singapore (Σιγκαπούρη), Prakriti Foundation (Ινδία), Stadsschouwburg Amsterdam / Flamenco Biënnale (Ολλανδία), Concertgebouw (Μπρυζ), HELLERAU – European Center for the Arts (Δρέσδη), Festspielhaus St. Pölten (Αυστρία), Romaeuropa Festival (Ρώμη)

**Χορηγός**: COLAS

Η παραγωγή έγινε στη διάρκεια φιλοξενίας των καλλιτεχνών στα Mercat de les Flors της Βαρκελώνης και MC2 της Γκρενόμπλ

Με την υποστήριξη του Arts Council England

Ο Ισραέλ Γκαλβάν είναι Εταίρος Καλλιτέχνης του Théâtre de la Ville στο Παρίσι και του Mercat de les Flors στη Βαρκελώνη.
Ο Άκραμ Καν είναι Εταίρος Καλλιτέχνης του MC2 στην Γκρενόμπλ και του Sadler's Wells στο Λονδίνο, σε μια ειδική διεθνή συνεργασία

Ιδιαίτερες ευχαριστίες: σε όλη την ομάδα του MC2 και στους Hervé Le Bouc, Sophie Sadeler, Béatrice Abeille-Robin, κ. & κα Khan, Yuko Khan, Aditi Mangaldas, Pedro G. Romero, Pandit Lachhu Maharaj, Shlomo και Jacob Galván

Παγκόσμια πρεμιέρα: MC2: Grenoble, Γαλλία, 2 Ιουνίου 2014
Ισπανική πρεμιέρα: XXXI Festival de Otoño a Primavera, Μαδρίτη, 27 Ιουνίου 2014
Βρετανική πρεμιέρα: Sadler's Wells Theatre, Λονδίνο, 3 Νοεμβρίου 2014

**Χορηγός**

ALPHA BANK

**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER




**18**
**Μαρτίου 2015**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

**Jordi Savall**
**Xavier Diaz-Latorre**
**Pierre Hantaï**

Ελάχιστοι είναι οι μουσικοί που θα μπορούσαν να ισχυριστούν ότι **έχουν αλλάξει άρδην τον τρόπο με τον οποίο ο κόσμος ακούει και εκτιμά τη μουσική** που γράφτηκε πριν από κάμποσους αιώνες. Ο Ζόρντι Σαβάλ είναι αναμφίβολα ένας από αυτούς. Από το 1974, όταν δημιούργησε, μαζί με τη Montserrat Figueras, το πρωτοποριακό σύνολο Hesperion XX (που μετονομάστηκε σε Hesperion XXI το 2000), έχει αναδείξει πτυχές του ρεπερτορίου της ευρωπαϊκής παλαιάς μουσικής που μέχρι τότε αγνοούνταν από όλους, εκτός από τους ελάχιστους ειδικούς στη μουσική της περιόδου. Η προσέγγισή του στη μουσική χαρακτηριζόταν πάντοτε από το συνδυασμό της εξαιρετικής προσοχής στις ιστορικές λεπτομέρειες και μιας δυναμικής ερμηνείας, με ενεργητικότητα και πειστικότητα.

Ο Σαβάλ έχει κάνει τη μεγαλύτερη προσπάθεια από οποιονδήποτε άλλον για να φέρει στο προσκήνιο τις **μουσικές σχέσεις ανάμεσα στη Δυτική Ευρώπη και τον αραβικό και οθωμανικό κόσμο**, αρχικά, και πιο πρόσφατα πηγαίνοντας ακόμα παραπέρα, έως την Αρμενία και τις γύρω περιοχές, **χτίζοντας πολιτιστικές γέφυρες** που οικοδομούνται πάνω στη μουσική εμπειρία, και όχι σε μια αδιάφορη «παγκοσμιοποιημένη» προσέγγιση.

Το 2011, η εφημερίδα *The Guardian* τον περιέγραψε ως εξής: «Αυτό που τον κάνει να ξεχωρίζει είναι οι περιπλανήσεις του πέρα από το ναό της υψηλής κουλτούρας. Ως αδηφάγος τροβαδούρος, τριγυρνάει από τις βιβλιοθήκες του Μάντσεστερ έως τα χωριά της Κολομβίας για να περισώσει μουσικές παραδόσεις – με ηχογραφήσεις που κινούνται από ρυθμούς των Βερβέρων έως το εκστατικό συναίσθημα μιας ράγκα και από την ανατριχιαστική ηρεμία ενός αρμένικου νανουρίσματος έως τη ζωηράδα ενός ελισαβετιανού γκαλιάρ».

Η **τεράστια δισκογραφί**α του, που αριθμεί περισσότερους από 160 τίτλους, καλύπτει απέραντες εκτάσεις της συλλογικής μουσικής κληρονομιάς μας: Bach, Lully, Matthew Locke, Tobias Hume, Monteverdi, ισπανική αναγεννησιακή μουσική, εβραϊκή σεφαρίδιτικη παράδοση και τους ηχητικούς κόσμους του Ισραήλ, της Τουρκίας και της Αρμενίας.

Σε αυτή την εμφάνισή του στη Στέγη, ο Σαβάλ και οι συνεργάτες του θα παρουσιάσουν έργα για βιόλα ντα γκάμπα του Μαρέν Μαραί (1656-1728), ενός συνθέτη που η γραφή του για το συγκεκριμένο όργανο του προσδίδει μια σχεδόν ανθρώπινη χροιά και έκφραση. Η μουσική του Μαραί έγινε γνωστή στο ευρύ κοινό χάρη στην ταινία ***Όλα τα πρωινά του κόσμου***, με ερμηνευτή τον ίδιο τον Σαβάλ.

**Marin Marais**
*Les Violes du Roi Soleil*

**Jordi Savall**: βιόλα ντα γκάμπα
**Xavier Díaz-Latorre**: θεόρβη & μπαρόκ κιθάρα
**Pierre Hantaï**: τσέμπαλο

institut ramon llull
Καταλανική γλώσσα και κουλτούρα

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

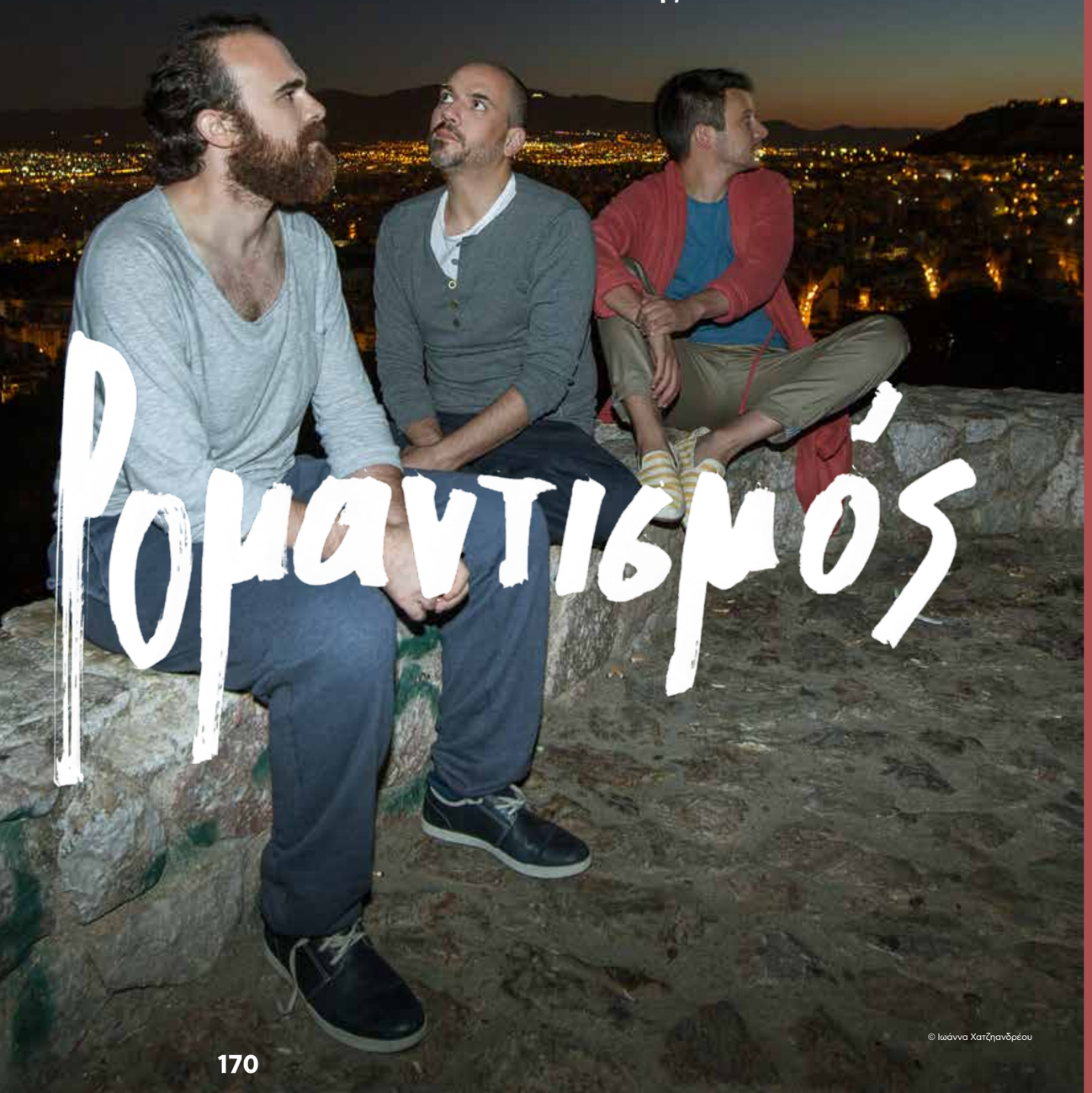
**18-29 Μαρτίου 2015**

**Θέατρο**

**Μικρή Σκηνή 21:00**

**Μια παράσταση βασισμένη στους *Υπνοβάτες* του Hermann Broch**

**Σκηνοθεσία: Θέμελης Γλυνάτσης**




© Ιωάννα Χατζηανδρέου



**Ήταν, λοιπόν, ο Αδόλφος Χίτλερ ένας ρομαντικός;** Μήπως, δηλαδή, η ενδογενής και ίσως αναπόδραστη αιτία της ανόδου του ναζισμού ήταν η ηθική και πνευματική αποσταθεροποίηση του 19ου αιώνα; Τέτοια ερωτήματα θα εγείρει η σκηνική μεταφορά της εμβληματικής μυθιστορηματικής τριλογίας του Hermann Broch, *Οι υπνοβάτες* (1932), αυτού του **συγκλονιστικού χρονικού** που χαρτογραφεί την τριακονταετία (1888-1918) κατά την οποία η Ευρώπη οδηγήθηκε από την παρακμή του ρομαντισμού στον Α΄ Παγκόσμιο Πόλεμο και στον εναγκαλισμό του φασισμού.

Λάτρης ενός θεάτρου του πυρετώδους λόγου και του ακραίου στοχασμού, ο νέος και ραγδαία ανερχόμενος σκηνοθέτης Θέμελης Γλυνάτσης, από τις πιο ξεχωριστές και ιδιαίτερες φωνές του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου, καταπιάνεται με τον πρώτο τόμο της τριλογίας του Μπροχ. Πρεσβευτής μιας ολότελα νέας σκηνοθετικής γλώσσας, μακριά από τους μιμητισμούς του μεταμοντέρνου και της βεβιασμένης αφαιρετικότητας, ο Γλυνάτσης μας υπόσχεται **μια παράσταση ποιητικής ατμόσφαιρας και μυσταγωγίας** που δονείται από τον υπόκωφο ρυθμό κατάρρευσης του κόσμου του 1888 – ενός ρυθμού κι ενός κόσμου που σήμερα φαντάζουν ενοχλητικά γνώριμοι. Ένας θίασος άξιων ηθοποιών, νέων αλλά και βετεράνων, ζωντανεύει την ιστορία του νεαρού Γιόαχιμ φον Πάσενοβ, ο οποίος εξωθείται από την οικογένειά του σε μια καριέρα αξιωματικού, ενστερνίζεται τα απολυταρχικά και εθνικιστικά ιδεώδη του πρωσικού μιλιταρισμού και ζει, θαρρείς υπνοβατώντας, σαν ένας αντιηρωικός Φάουστ, σε έναν κόσμο «που κυριαρχείται από ένα είδος συναισθηματικής αδράνειας»...

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Πέμπτη 26 Μαρτίου**
Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

**Τι οδήγησε την ανθρωπότητα από το ρομαντισμό στο φασισμό; Με αφορμή τη μνημειώδη τριλογία του Αυστριακού συγγραφέα, ένας πολλά υποσχόμενος δημιουργός της νεότερης γενιάς σκηνοθετεί με οίστρο την ευρωπαϊκή αποσάθρωση του ύστερου 19ου αιώνα.**

**Μετάφραση**: Μαρία Αγγελίδου
**Σκηνοθεσία**: Θέμελης Γλυνάτσης
**Δραματουργία**: Ελένη Τριανταφυλλοπούλου
**Σκηνικά**: Αδριανός Ζαχαριάς
**Κοστούμια**: Μαργαρίτα Δοσούλα
**Μουσική**: Γιώργος Πούλιος
**Φωτισμοί**: Μελίνα Μάσχα
**Βίντεο**: Όλγα Μπρούμα
**Διεύθυνση Παραγωγής**: Νικόλ Μουζάκη

**Παίζουν:**
Θανάσης Δόβρης
Νέστωρ Κοψιδάς
Ασπασία Κράλλη
Σοφία Μαραθάκη
Αλεξάνδρα Ντεληθέου
Σωτήρης Τσακομίδης

**Παραγωγή**:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Hermann Broch, "Die Schlafwandler. Eine Romantrilogie" © Suhrkamp Verlag, Frankfurt a. M. 1978

**21-22**
**Μαρτίου 2015**

**Εκπαίδευση /**
**Χορός**

**Κεντρική Σκηνή**

Για τρίτη συνεχή χρονιά η Στέγη πραγματοποιεί το εκπαιδευτικό πρόγραμμα Dancing to Connect, με στόχο να δώσει στους μαθητές την ευκαιρία να ανακαλύψουν **κώδικες συνεργασίας και επικοινωνίας μέσα από το χορό**.

Το Dancing to Connect δημιουργήθηκε από την Battery Dance Company της Νέας Υόρκης και έχει φιλοξενηθεί **σε περισσότερες από 30 χώρες όλου του κόσμου**. Πέρυσι, το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε με μεγάλη επιτυχία και στην ελληνική περιφέρεια, καθώς συμμετείχαν με δικές τους χορογραφίες μαθητές σχολείων της Πάτρας, εκτός από αυτούς της Αθήνας.

Η Στέγη προσεγγίζει και φέτος την περιφέρεια, δίνοντας αυτή τη φορά τη δυνατότητα σε μαθητές σχολείων του **Ηρακλείου Κρήτης** να επικοινωνήσουν μέσα από το χορό, ενώ θα συνεχιστεί η συνεργασία και με σχολεία της **Αθήνας**.

Οι καρποί του φετινού προγράμματος θα παρουσιαστούν σε **μια ιδιαίτερη παράσταση στην Κεντρική Σκηνή της Στέγης** που θα περιλαμβάνει τις δέκα πρωτότυπες χορογραφίες από τους εφήβους του Ηρακλείου και της Αθήνας.

Οι χορογραφίες θα είναι πολλές, ενδιαφέρουσες και ετερόκλητες, αλλά με έναν κοινό παρανομαστή: όλες θα είναι **αποτέλεσμα συλλογικής εργασίας** και αυτοσχεδιασμού, αποκαλύπτοντας την ενωτική δύναμη του χορού, που είναι και το βασικό ζητούμενο του προγράμματος.

Το πρόγραμμα θα πραγματοποιηθεί από μέλη της ομάδας χορευτών που συμμετείχαν σε αυτό τα δύο προηγούμενα έτη (**Νικολέτα Καρμίρη, Κάντυ Καρρά, Ανδρονίκη Μαραθάκη, Γιάννης Νικολαΐδης, Άρης Παπαδόπουλος, Μάρθα Πασακοπούλου, Δημόκριτος Σηφάκης, Έλενα Σταυροπούλου, Αντώνης Στρούζας, Μαρία Φουντούλη** και **Ηλίας Χατζηγεωργίου**). Στο πρόγραμμα θα συμμετάσχουν και χορευτές της **Battery Dance Company** της Νέας Υόρκης.

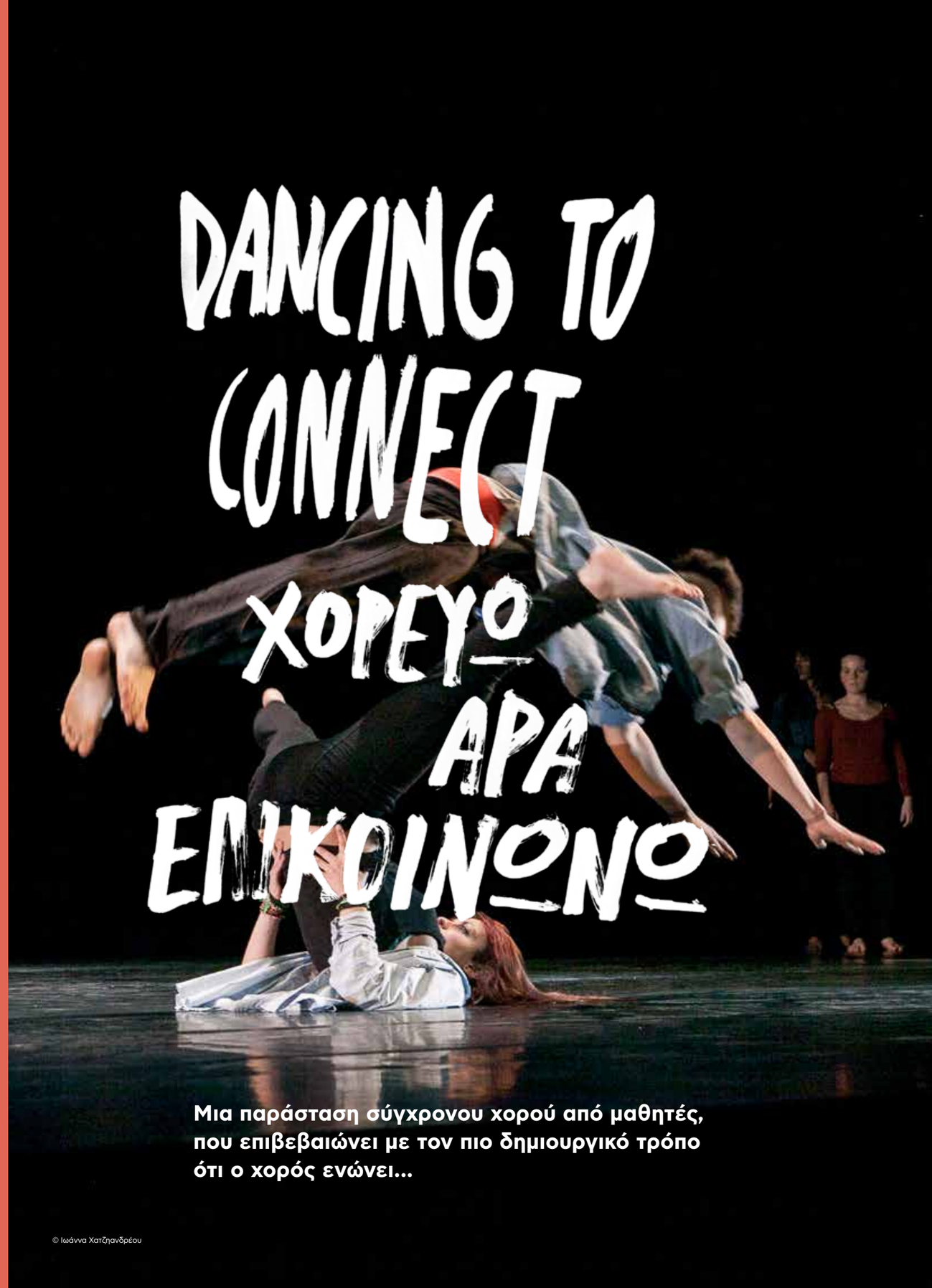
Σε συνεργασία

Battery Dance Company

Με την υποστήριξη της Πρεσβείας των ΗΠΑ στην Αθήνα

U.S. EMBASSY
ATHENS






**Μια παράσταση σύγχρονου χορού από μαθητές, που επιβεβαιώνει με τον πιο δημιουργικό τρόπο ότι ο χορός ενώνει...**

© Ιωάννα Χατζηανδρέου

**28**
**Μαρτίου 2015**

**Ergon**
**Ensemble**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

Το Ergon Ensemble, σε ένα πρόγραμμα με **πέντε πρώτες εκτελέσεις στην Ελλάδα**, προτείνει συνθέτες και έργα που διαπερνούν στυλιστικά σύνορα και καθιερωμένες αντιλήψεις για τις σύγχρονες μορφές μουσικής σύνθεσης και εκτέλεσης.

Ο διάσημος Αμερικανός **Τζων Ζορν**, που κινείται στα όρια μεταξύ **jazz-fusion** και **σύγχρονης μουσικής**, καταθέτει τη δική του οπτική στη σύγχρονη γαλλική αισθητική. Το *Bateau Ivre* είναι εμπνευσμένο από την ποίηση του συμβολιστή Arthur Rimbaud.

Ο Ολλανδός **Μισέλ φαν ντερ Άα**, από τους σπουδαιότερους συνθέτες της νέας γενιάς και κάτοχος του βαρυσήμαντου Grawemeyer Award (2013), είναι η επιτομή του «πολυμεσικού» συνθέτη. Στο *Transit*, η **βιντεοπροβολή** και η **δεξιοτεχνική εκτέλεση του πιανίστα** συνδυάζονται με τους προηχογραφημένους και επεξεργασμένους ήχους μιας ταινίας που έχει σκηνοθετήσει ο ίδιος ο συνθέτης.

Η πρωτοπόρος και πολυδιάστατη Αμερικανίδα **Μέρεντιθ Μονκ** (συνθέτης, τραγουδίστρια, χορογράφος, σκηνοθέτης, δημιουργός έργων όπερας και μουσικού θεάτρου) έχει αποσπάσει **πολλές διεθνείς τιμητικές διακρίσεις για τη συνολική της προσφορά**. Στο *Realm Variations*, οι βουδιστικές αντιλήψεις για τα στάδια της πραγματικότητας δίνουν την έμπνευση για μια πολυεπίπεδη συνδιαλλαγή φωνών και μουσικών οργάνων.

Ο Βρετανός **Γκάβιν Μπράυαρς**, που υπήρξε επαγγελματίας τζαζίστας και **πρωτοπόρος του ελεύθερου αυτοσχεδιασμού**, έγινε γνωστός ως συνθέτης όπερας και μουσικής δωματίου, αλλά και μέσα από τις **σημαντικές συνεργασίες του με σκηνοθέτες και χορογράφους** (Robert Wilson, William Forsythe, Lucinda Childs, Jiri Kylián, Merce Cunnigham). Το συναισθηματικά φορτισμένο *Jesus' Blood Never Failed Me Yet* είναι επεξεργασία του τραγουδιού ενός ανώνυμου αστέγου στο Λονδίνο το 1971 (στη δισκογραφημένη εκδοχή του συμμετέχει ο Tom Waits).

Τέλος, ο Αμερικανός **Στηβ Ράιχ**, από τους σημαντικότερους συνθέτες της εποχής μας, παρουσιάζεται με το πιο πρόσφατο έργο του. Στο *Radio Rewrite*, που έχει γίνει πολύ δημοφικές, επεξεργάζεται για πρώτη φορά υλικό της ποπ μουσικής και, πιο συγκεκριμένα, **εμπνέεται από δύο τραγούδια του συγκροτήματος Radiohead** ("Jigsaw Falling into Place" και "Everything in its Right Place").

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Σάββατο 28 Μαρτίου**
Μετά τη συναυλία συζήτηση με τους συντελεστές

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

**John Zorn** (γενν. 1953)
*Bateau Ivre* (2011) για ensemble

**Michel van der Aa** (γενν. 1970)
*Transit* (2009) για πιάνο και video

**Meredith Monk** (γενν. 1942)
*Realm Variations* (2012)
για έξι φωνές και ensemble

**Gavin Bryars** (γενν. 1943)
*Jesus' Blood Never Failed Me Yet* (1971)
για tape και ensemble

**Steve Reich** (γενν. 1936)
*Radio Rewrite* (2012)
για ensemble

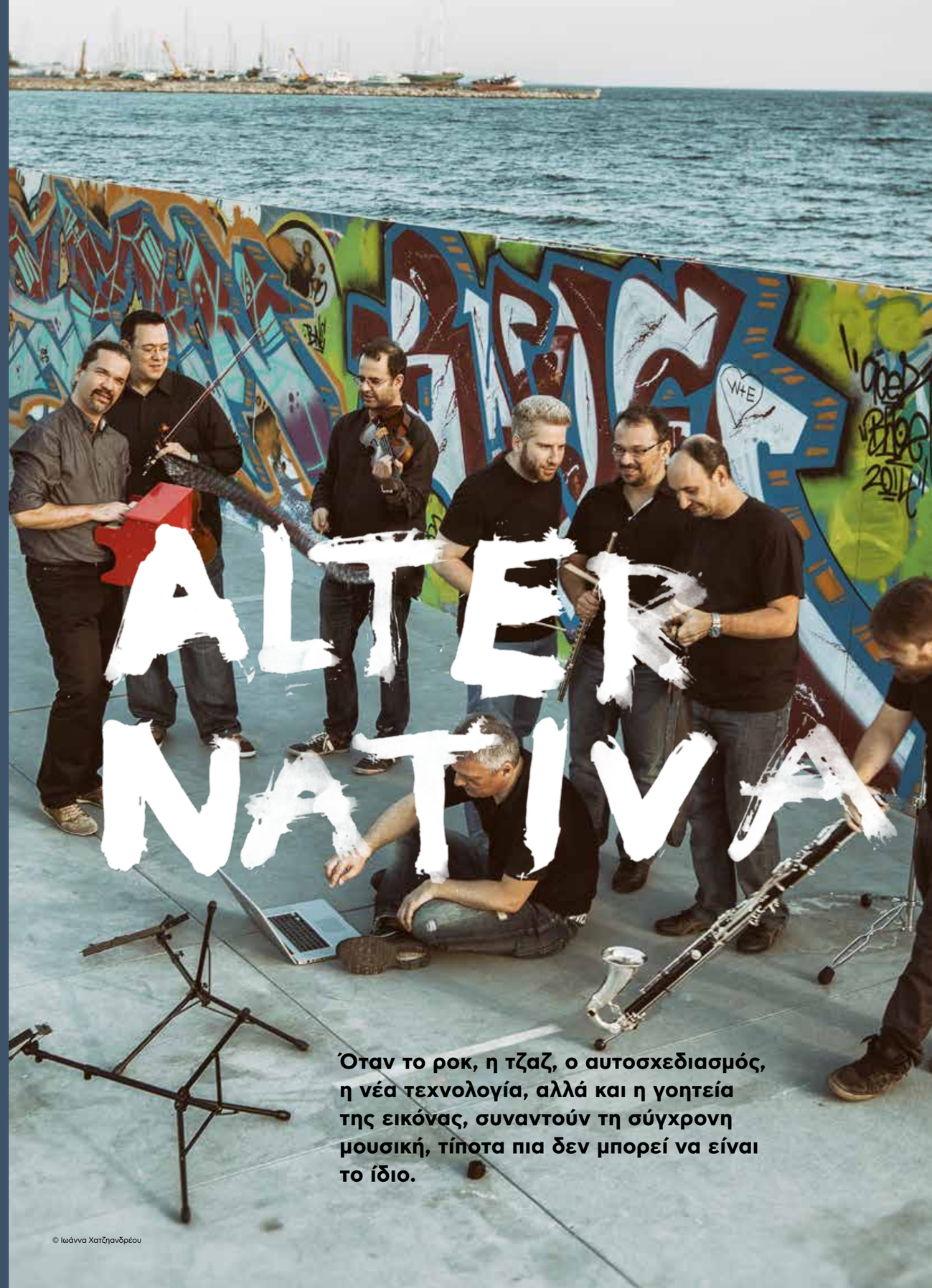
**Διεύθυνση**: Ανδρέας Τσελίκας

**Καλλιτεχνική επιμέλεια**:
Αλέξανδρος Μούζας

ERGON ensemble

**Με την ευγενική υποστήριξη**:

ernst von siemens
music foundation




**Όταν το ροκ, η τζαζ, ο αυτοσχεδιασμός, η νέα τεχνολογία, αλλά και η γοητεία της εικόνας, συναντούν τη σύγχρονη μουσική, τίποτα πια δεν μπορεί να είναι το ίδιο.**

© Ιωάννα Χατζηανδρέου

**2**
**Απριλίου 2015**

**Design**

**Κεντρική Σκηνή**

**Κύκλος**
**Design υπό Στέγη**

**Ε.Β.Γ.Ε. 2015**
**Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής & Εικονογράφησης**

Τα σημαντικότερα ονόματα, αλλά και οι πιο ταλαντούχοι νεοεισελθέντες στους χώρους της **ελληνικής οπτικής δημιουργίας**, της **γραφιστικής**, του **σχεδιασμού ψηφιακών μέσων** και της **εικονογράφησης** δίνουν κάθε χρόνο ραντεβού στην τελετή απονομής των Ελληνικών Βραβείων Γραφιστικής & Εικονογράφησης (Ε.Β.Γ.Ε.), τη μεγαλύτερη γιορτή του χώρου.

Πρόκειται για το επιστέγασμα μιας διοργάνωσης που συγκεντρώνει, αξιολογεί και επιβραβεύει τα καλύτερα δείγματα οπτικής επικοινωνίας στην Ελλάδα. Με τη δημιουργία ενός ιστορικού αρχείου, αλλά και τον καθορισμό των ποιοτικών προτύπων που αναπόφευκτα ένας τέτοιος θεσμός καθιερώνει, τα Ε.Β.Γ.Ε., στα 14 χρόνια της λειτουργίας τους, έχουν συμβάλει τα μέγιστα στην ανάπτυξη της οπτικής επικοινωνίας στην Ελλάδα, αλλά και στην εδραίωση και προβολή του χώρου, τόσο εντός όσο και εκτός συνόρων.

Εμπλουτισμένη με πολύ κέφι, μουσική, εικόνα και βίντεο (τα οποία δημιουργούν κάθε φορά επαγγελματίες, ειδικά για την περίσταση), η συγκεκριμένη βραδιά αποτελεί μια εξαιρετική ευκαιρία για τη **συνάθροιση των σημαντικότερων εκπροσώπων του χώρου**, αλλά και της αγοράς που τους στηρίζει.

Τα Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής & Εικονογράφησης διοργανώνονται από το περιοδικό +DESIGN, ενώ τελούν υπό την αιγίδα του Παγκοσμίου Συμβουλίου Γραφιστικών Ενώσεων (Icograda) και της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδας.

**Η διοργάνωση-θεσμός για την πραγματικότητα της οπτικής επικοινωνίας στη χώρα μας**

# Ο ΕΒΓΕ

Διοργάνωση:
**+DESIGN**

**Εισιτήρια**:
15€

**Πληροφορίες**:
www.ebge.gr

**3**
**Απριλίου 2015**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

**«...αφού σε λίγο θα πλαγιάζω μες στο χώμα...»**
**Απρόσμενες συγγένειες της γαλλικής μπαρόκ θρησκευτικής μουσικής του 17ου αιώνα**

# LATINITAS NOSTRA

Ένα χρόνο μετά την παράσταση *Ένας Άγγλος ταξιδευτής στο Λεβάντε*, που βασίστηκε στο έργο του John Dowland και την οθωμανική μουσική, οι Latinitas Nostra επιστρέφουν στη Στέγη για να παρουσιάσουν το «...αφού σε λίγο θα πλαγιάζω μες στο χώμα...». Πρόκειται για ένα **μουσικό ταξίδι** ή, μάλλον, μια «γέφυρα» ανάμεσα στη Chapelle Royale του Λουδοβίκου ΙΔ΄ και σε έναν τεκέ του Πειραιά.

Αυτή τη φορά, οι Latinitas Nostra **εξερευνούν τη γαλλική θρησκευτική μπαρόκ μουσική** του 17ου αιώνα, με έμφαση στα *Αναγνώσματα του Σκότους*, και στην πορεία **συναντούν τα ρεμπέτικα και τους αμανέδες**, σε μια μουσική αφήγηση που πραγματεύεται τα Θεία και τα ανθρώπινα Πάθη. Σε αυτά τα δύο –φαινομενικά διαφορετικά μεταξύ τους– είδη αναζητούν έναν κοινό ήχο και μια κοινή διάθεση που τα ενώνει αλλά και τα διαχωρίζει.

Η ηχητική εκφορά του εβραϊκού αλφαβήτου στα *Αναγνώσματα*, που είναι ένα από τα πιο χαρακτηριστικά θρησκευτικά μουσικά κείμενα της Καθολικής Εκκλησίας, συνδέεται μακρινά με το αμάν του αμανέ και γεννά το αίσθημα της χαρμολύπης μέσα από το τραγούδι. Μια σπάνια ηχητική περιπλάνηση που ταιριάζει στο κατανυκτικό πνεύμα των ημερών του Πάσχα.

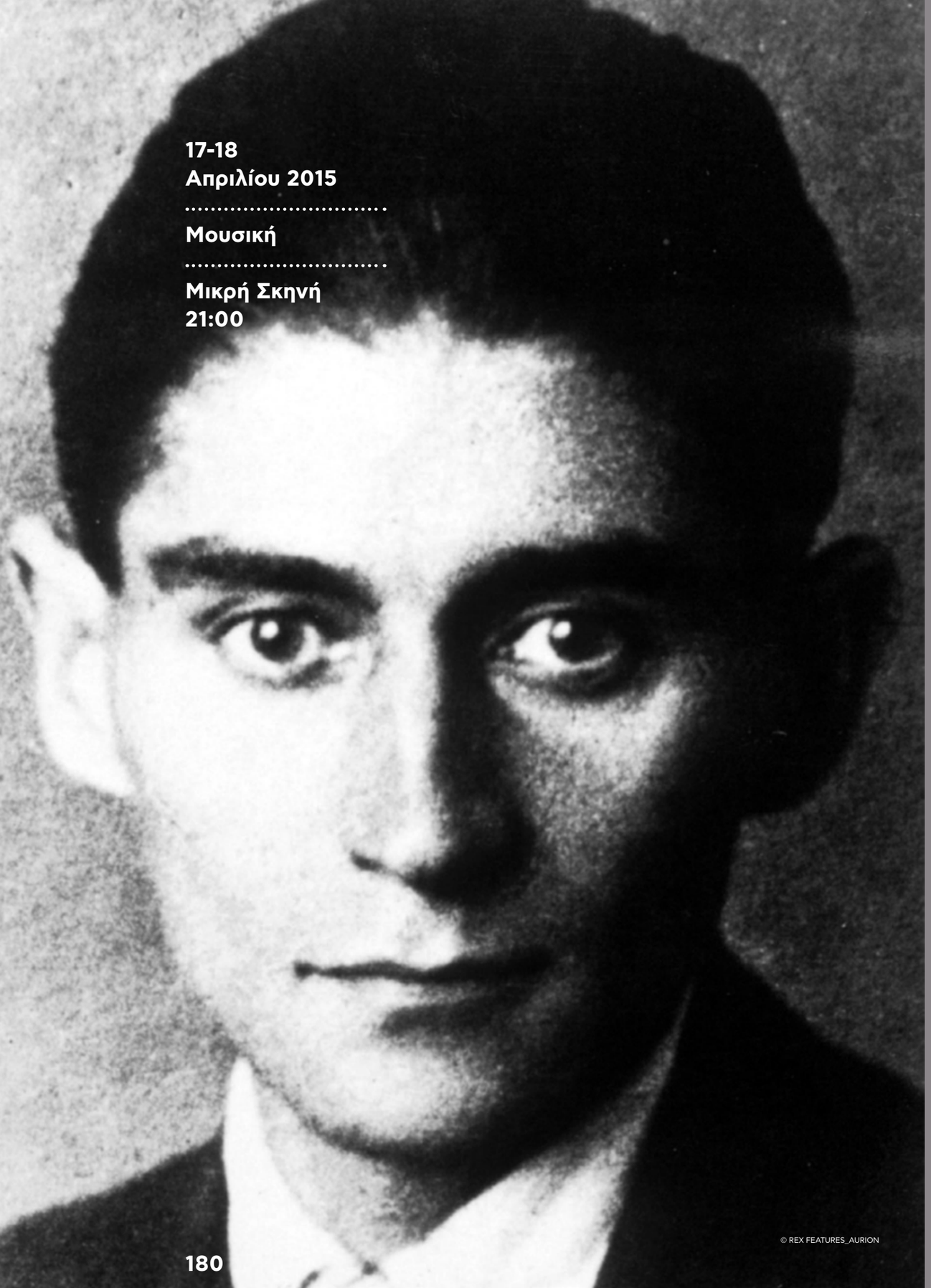
**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Παρασκευή 3 Απριλίου**
Μετά τη συναυλία συζήτηση με τους συντελεστές

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα των François Couperin, Michel Richard Delalande, Sébastien de Brossard κ.ά.

**Θεοδώρα Μπάκα**: τραγούδι
**Έλενα Κρασάκη**: τραγούδι
**Αυγερινή Γάτση**: τραγούδι
**Μιχάλης Κουλουμής**: βιολί
**Βασίλης Τσιγερίδης**: κανονάκι
**Θύμιος Ατζακάς**: ούτι, κιθάρα
**Ευγένιος Βούλγαρης**: γυαϊλί ταμπούρ, μπουζούκι
**Ιάσων Ιωάννου**: μπαρόκ βιολοντσέλο
**Ανδρέας Λινός**: μπάσο βιόλα
**Δημήτρης Τίγκας**: βιολόνε
**Θοδωρής Κίτσος**: θεόρβη, μπαρόκ μαντολίνο
**Μάρκελλος Χρυσικόπουλος**: εκκλ. όργανο, τσέμπαλο

**Με την υποστήριξη**
AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER





**17-18**
**Απριλίου 2015**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**

© REX FEATURES_AURION



# KAFKA FRAGMENTS

Το έργο του György Kurtág, για σοπράνο και βιολί, *Kafka-Fragments* (1985-87), διάρκειας μίας ώρας, συγκαταλέγεται στα μεγαλύτερης διάρκειας έργα του συνθέτη. Αποτελείται από **40 συνθέσεις που διαρκούν από λίγα δευτερόλεπτα μέχρι και επτά λεπτά**. Βασισμένο σε **αποσπάσματα από τα ημερολόγια και τις επιστολές του συγγραφέα Φραντς Κάφκα**, το έργο δεν αποτελεί ένα συνηθισμένο κύκλο τραγουδιών, αν και θεωρητικά θα μπορούσε να χαρακτηριστεί έτσι, αλλά μια αναζήτηση του όλου στο θραύσμα, του μακρόκοσμου στο μικρόκοσμο, του απείρου στο σημείο, και αντίστροφα. «Η σύνθεση έχει τους δικούς της κανόνες. Συμβαίνει αυτό που θέλει η σύνθεση, και όχι αυτό που θέλει ο συνθέτης» σημειώνει ο ίδιος ο Γκαίργκυ Κούρταγκ. Έτσι, το *Kafka-Fragments*, αν και γραμμένο ως αμιγώς συναυλιακό έργο, φαίνεται σαν να αποζητούσε και τη θεατρική του ύπαρξη, όπως αποδεικνύεται από τις συχνές σκηνικές παρουσιάσεις του έργου. Στη Στέγη, το αριστουργηματικό αυτό έργο θα έχει μια λιτή σκηνική υπόσταση, στηριζόμενη στη γραφή και το κείμενο του Κάφκα.

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Παρασκευή 17 Απριλίου**
Μετά τη συναυλία συζήτηση
για τον György Kurtág

**György Kurtág**
*Kafka- Fragments* για σοπράνο και βιολί, op. 24,
1985-87

**Μυρσίνη Μαργαρίτη**: σοπράνο
**Αντώνης Σουσάμογλου**: βιολί
**Δημήτρης Δημόπουλος**: δραματουργική επιμέλεια
**Φιλ Ιερόπουλος**: video art

**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

**22 Απριλίου - 3 Μαΐου 2015**

**Θέατρο**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

***Βυσσινόκηπος***
**του Άντον Τσέχοφ**

**Σκηνοθεσία:**
**Νίκος Καραθάνος**

«Σε αυτήν τη ζωή ή θα λυγίσεις ή θα σπάσεις» αναλογίζεται ο Νίκος Καραθάνος, διαβάζοντας τον τσεχοφικό *Βυσσινόκηπο*. Ο χαρισματικός σκηνοθέτης και ηθοποιός, μετά την καλλιτεχνική επιτυχία της *Γκόλφως* του Σπ. Περεσιάδη και του *Δεκαήμερου* του Βοκάκιου, και με τη συνεργασία στη δραματουργία της ανατρεπτικής συνοδοιπόρου του, Λένας Κιτσοπούλου, αναμετριέται με ένα εμβληματικό έργο του παγκόσμιου ρεπερτορίου.

Κύκνειο άσμα του Τσέχοφ, ο *Βυσσινόκηπος* (1904) είναι ένα έργο αποχαιρετισμού, **ένα έργο για το τέλος μιας εποχής**. Ο κόσμος αλλάζει και σε αυτό το μεταίχμιο ο συγγραφέας στήνει **μια γιορτή της απώλειας**. Ο υπέροχος βυσσινόκηπος βγαίνει στο σφυρί, οι ιδιοκτήτες του, αρνούμενοι να αποδεχτούν την αλλαγή, δεν κάνουν τίποτα για να τον σώσουν, η ανευθυνότητα και οι αυταπάτες κυριαρχούν, η χρεοκοπία έρχεται.

Οι ήρωες του έργου, συγχρόνως κωμικοί και τραγικοί, παλεύουν με πείσμα για λίγη ευτυχία. Παγιδευμένοι στο έλεος μιας μεταβατικής εποχής, πρωταγωνιστούν σε μια συγκλονιστική κωμωδία για το μυστήριο της ζωής. Και τότε προβάλλει το ερώτημα: «Γιατί τόση αγωνία κάτω από τόση ομορφιά;»

«Κωμωδία, στιγμές-στιγμές φάρσα» χαρακτήριζε ο ίδιος ο Τσέχοφ το *Βυσσινόκηπο*. Ο Νίκος Καραθάνος, μαζί με μια **ομάδα εξαίρετων ηθοποιών**, υπονομεύοντας τα στερεότυπα που βαραίνουν τις τσεχοφικές αναγνώσεις, προσεγγίζει το έργο ως **«αιρετική κωμωδία μέσα σε ένα υπέροχο δράμα»**, σε μια εκδοχή που λάμπει από καθαρό βλέμμα και απεριόριστη ευαισθησία, συναντώντας –μοιραία– τη σημερινή μεταιχμιακή ιστορική στιγμή.

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Τρίτη 28 Απριλίου**
Μετά την παράσταση συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

**Σκηνοθεσία**: Νίκος Καραθάνος
**Σκηνικά & Κοστούμια**:
Έλλη Παπαγεωργακοπούλου
**Μουσική**: Άγγελος Τριανταφύλλου
**Κίνηση**: Αμάλια Μπένετ
**Βοηθός Σκηνοθέτη**:
Μαρίσα Τριανταφυλλίδου

**Παίζουν**:
Θανάσης Αλευράς
Νίκος Καραθάνος
Λένα Κιτσοπούλου
Έμιλυ Κολιανδρή
Γιάννης Κότσιφας
Χρήστος Λούλης
Μιχάλης Σαράντης
Έλενα Τοπαλίδου
Άγγελος Τριανταφύλλου
Λυδία Φωτοπούλου,
Γαλήνη Χατζηπασχάλη
κ.ά.

**Παραγωγή:**
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

**Εκτέλεση Παραγωγής**:
Γιολάντα Μαρκοπούλου
POLYPLANITY Productions






**Ο ποιητής της σκηνής Νίκος Καραθάνος αναμετριέται με ένα αριστούργημα του παγκόσμιου ρεπερτορίου, τον τσεχοφικό *Βυσσινόκηπο***

© Χρήστος Σαρρής

**23-26**
**Απριλίου 2015**

**Θέατρο για**
**Εφήβους**

**Μικρή Σκηνή**

**Grasshopper Youth**

**Οι έφηβοι της χώρας μας γράφουν,**
**παίζουν, εκμυστηρεύονται και δημιουργούν!**
**Θα τους ακούσουμε;**

# ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΦΗΒΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ 2015

© Ιωάννα Χατζηανδρέου

**23-26**
**Απριλίου 2015**

**Θέατρο για Εφήβους**

**Μικρή Σκηνή**



© Ιωάννα Χατζηανδρέου

Το 5ο Φεστιβάλ Εφηβικού Θεάτρου, μια διοργάνωση της Στέγης και της πρωτοπόρας στο εφηβικό θέατρο ομάδας Grasshopper-Youth, συνεχίζει και **εξελίσσει την ιδέα ενός θεάτρου από και για εφήβους** και νέους κάθε ηλικίας. Αυτή τη χρονιά, το φεστιβάλ ανοίγει ακόμη περισσότερο τα φτερά του, για να αγκαλιάσει νέους από όλη την επικράτεια. Περισσότεροι από **150 έφηβοι από όλη τη χώρα** γράφουν, παίζουν, προβληματίζονται, ονειρεύονται και δημιουργούν!

Έμπειροι ηθοποιοί, σκηνοθέτες και συγγραφείς συνεργάζονται με τους μαθητές γυμνασίων και λυκείων, καθώς και θεατρικών ομάδων δήμων. Έξι μήνες συλλογικής δημιουργικής δουλειάς, με ενθουσιασμό, έμπνευση και ορμή, οδηγούν σε έναν **τετραήμερο θεατρικό μαραθώνιο** παραστάσεων υψηλής ποιότητας και αισθητικής αξίας.

**Οργάνωση και καλλιτεχνική επιμέλεια**: Grasshopper Youth - Σοφία Βγενοπούλου, Βαγγέλης Κυριακού, Κατερίνα Σκουρλή
**Υπεύθυνη εκπαιδευτικού προγράμματος**: Μυρτώ Λάβδα

**«Περιφέρεια: απομόνωση ή προοπτική»** είναι η θεματική του φετινού φεστιβάλ. Στόχος είναι να αποτυπωθεί στη σκηνή η εμπειρία της «περιφέρειας», μιας ιδιαίτερα ευαίσθητης θέσης και κατάστασης, τόσο για τους νέους που βρίσκονται στο κατώφλι του ενήλικου κόσμου, όσο και για τη χώρα μας, που στην παρούσα συγκυρία επαναπροσδιορίζει τη θέση της στην Ευρώπη.

Πώς είναι να αισθάνεσαι ή να είσαι στο περιθώριο; Τι κάνεις ή δεν κάνεις για να αντισταθείς; Έρχεσαι κοντά στο σημείο λήψης αποφάσεων, δηλώνεις «παρών», συμβάλλεις σε μια ανατροπή; Ευαίσθητοι σεισμογράφοι της εποχής μας, **οι έφηβοι μάς κλείνουν το μάτι**, αποκαλύπτοντας πτυχές της πραγματικότητας που η όρασή μας προσπερνά.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΕΦΗΒΙΚΟΥ
ΘΕΑΤΡΟΥ
2015

**30 Απριλίου 2015**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή 21:00**

# The Whammies

# PLAY Steve Lacy

**Έξι μουσικοί ξαναδιαβάζουν γνωστές και άγνωστες παρτιτούρες του Steve Lacy αποκαλύπτοντας τον συνθέτη πέρα από τον καινοτόμο αυτοσχεδιαστή**

Όλα ξεκίνησαν το 1983, όταν έφηβος ακόμα, ο Ολλανδός σαξοφωνίστας Γιόριτ Ντάικστρα είδε τον –για πολλούς, **κορυφαίο δάσκαλο του τζαζ αυτοσχεδιασμού– Στηβ Λέησυ** να παίζει με τον συμπατριώτη του ντράμερ Χαν Μπέννινκ. Έπαιζαν επανεφευρίσκοντας την άμεση δημιουργία μέσα από γραμμές ελεύθερες όσο και δομημένες. Καταγοητευμένος από τη μελωδική κομψότητα, αποφάσισε πως αυτό ήταν το μόνο που ήθελε να κάνει. Το βιβλίο *Findings* του Λέησυ έγινε η Βίβλος του. Όταν ο Λέησυ εγκαταστάθηκε στη Βοστόνη, ο Ντάικστρα έγινε μαθητής του. Τον θυμάται να του εξηγεί πώς **από οτιδήποτε μπορεί να παραχθεί μουσική**, παρακινώντας τον μάλιστα: «Πάμε να τζαμάρουμε στη λιμνούλα με τις πάπιες...»

**Jorrit Dijkstra**: άλτο σαξόφωνο, Lyricon
**Παντελής Καραγεώργης**: πιάνο
**Jeb Bishop**: τρομπόνι
**Mary Oliver**: βιολί, βιόλα
**Jason Roebke**: μπάσο
**Han Bennink**: ντραμς

Στη Βοστόνη, στο ίδιο ωδείο, βρισκόταν ήδη ο Παντελής Καραγεώργης **με ιδιαίτερη εμπειρία στη μουσική των Thelonious Monk και Lennie Tristano** και έχοντας κάνει δικές του διασκευές σε ολόκληρο το έργο του πρώτου!

Ήταν φυσικό οι Ντάικστρα και Καραγεώργης να επικοινωνήσουν γόνιμα, καθώς ο Λέησυ αναφερόταν συχνότατα στον Μονκ και υπήρξε μάλιστα μέλος της μπάντας του! Ακολούθησε πολύχρονη διεξοδική έρευνα. Το 2012, οι δύο συνεργάτες, με τη συνδρομή του βετεράνου Μπέννινκ, συνίδρυσαν τους Whammies, έχοντας ένα αρχείο 500 συνθέσεων. Με το σχήμα αυτό ανέπτυξαν τεχνικές «στιγμιαίων ενορχηστρώσεων», προσεγγίζοντας τα κομμάτια με έμφαση στην αυτοσχεδιαστική ελευθερία, αλλά και με σεβασμό στα πρωτότυπα, **ξαναζωντανεύοντας έργα γνωστά, άγνωστα ή και ουδέποτε ηχογραφημένα!**

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Πέμπτη 30 Απριλίου**
Πριν από τη συναυλία συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές

© Ziga Koritnik

**9-10**
**Μαΐου 2015**

**Μουσική /**
**Εκπαίδευση**

# Φεστιβάλ μουσικής για παιδιά

Το BIG BANG είναι ένα συναρπαστικό φεστιβάλ μουσικής για παιδιά, για τις ανάγκες του οποίου μεγάλα πολιτιστικά κέντρα της Ευρώπης θα μεταμορφώσουν το χώρο τους σε έναν **μουσικό λαβύρινθο γεμάτο περιπέτειες**. Οι νεαροί φίλοι μας, σε αυτό τους το ταξίδι, θα παρακολουθήσουν και θα βιώσουν ένα πολύχρωμο μουσικό πρόγραμμα, με **συναυλίες**, **ηχητικές εγκαταστάσεις** και **εργαστήρια**. Στο BIG BANG, μουσικοί από διαφορετικά είδη και στυλ θα προσπαθήσουν να βρουν ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος παρουσίασης της μουσικής τους σε παιδιά. Το BIG BANG δεν είναι απλώς ένα φεστιβάλ που απευθύνεται σε παιδιά, αλλά προϋποθέτει και τη δική τους συμμετοχή σε αυτό. Σε κάθε εκδήλωση, επαγγελματίες μουσικοί ανοίγουν διάλογο με τους νεαρούς τραγουδιστές και οργανοπαίκτες και **μοιράζονται τη σκηνή μαζί τους**.

Το ευρωπαϊκό δίκτυο BIG BANG είναι μια πρωτοβουλία της Zonzo Compagnie από το Βέλγιο. Με την υποστήριξη της Ευρωπαϊκής Ένωσης, έγινε πραγματικότητα η **συνεργασία ανάμεσα σε πολιτιστικά κέντρα διαφόρων περιοχών της ευρωπαϊκής ηπείρου**. Όλοι αυτοί οι φορείς αναλαμβάνουν να υπερασπιστούν μια κοινή αποστολή: να παρουσιάσουν τον πλούτο της μουσικής με έναν ευφάνταστο και περιπετειώδη τρόπο που να είναι προσιτός στα παιδιά.

BIG BANG

**Επιμέλεια φεστιβάλ**:
Μυρτώ Λάβδα
Χρήστος Καρράς
Wouter van Looy
(Zonzo Compagnie)

Εκτός από τη Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών, στο δίκτυο αυτό συμμετέχουν επίσης το Centro cultural de Belém (Πορτογαλία), το Nytt Konserthus I Stavanger IKS (Νορβηγία), η Opéra de Lille (Γαλλία), το Centre for Fine Arts – Bozar (Βέλγιο), το Kinder Kinder (Γερμανία), το Fundación para el Desarrollo Sostenible de Alcalá de Guadaira, Alcalá Innova (Ισπανία) και το MotorMusic bvba (Βέλγιο).

Το φεστιβάλ μουσικής για παιδιά Big Bang είναι μια συμπαραγωγή της Στέγης Γραμμάτων & Τεχνών και της Zonzo Compagnie, ενώ αποτελεί τμήμα του ευρωπαϊκού δικτύου BIG BANG

Συγχρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση / πρόγραμμα Creative Europe Culture

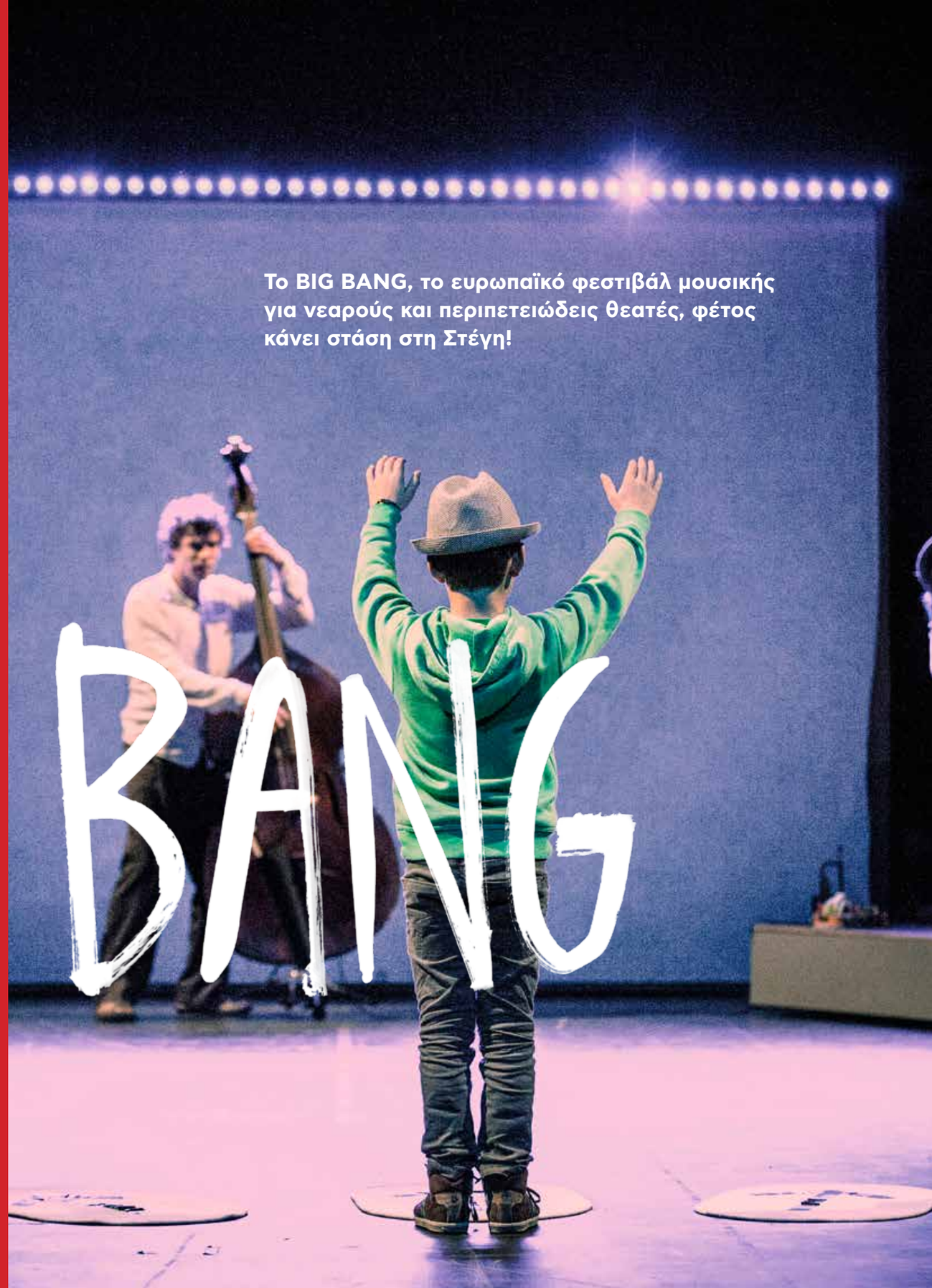
www.bigbangfestival.eu

**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER



**Το BIG BANG, το ευρωπαϊκό φεστιβάλ μουσικής για νεαρούς και περιπετειώδεις θεατές, φέτος κάνει στάση στη Στέγη!**



**13-15**
**Μαΐου 2015**

**Θέατρο**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

# Milo Rau / International Institute of Political Murder



© Daniel Seiffert

Ρουάντα, 1994. Μια **ραδιοφωνική εκπομπή** υποδαυλίζει την πιο άγρια γενοκτονία μετά το τέλος του Ψυχρού Πολέμου. Η κοινωνία γοητεύεται από την ιδέα του αφανισμού μιας μειονότητας, στο όνομα της ειρήνης και της ελευθερίας. Είκοσι χρόνια αργότερα, ένας κορυφαίος δημιουργός του θεάτρου αρχίζει να ερευνά την αληθινή ιστορία και παρουσιάζει μια **καθηλωτική παράσταση-ντοκουμέντο** που επιχειρεί να ερμηνεύσει το αδιανόητο.

Η πολυβραβευμένη παράσταση *Hate Radio* του πρωτοπόρου συγγραφέα και σκηνοθέτη Μίλο Ράου, η οποία μετά το Φεστιβάλ της Αβινιόν και το Theatertreffen του Βερολίνου ταξίδεψε σε περισσότερες από 15 χώρες, εξετάζει το ρόλο του σταθμού RTML (Radio-Télévision Libre des Mille Collines) της **Ρουάντα** στη γενοκτονία των Τούτσι και στον αφανισμό των μετριοπαθών Χούτου. Μπορούν να σκοτώσουν οι λέξεις; Μπορεί μια ραδιοφωνική εκπομπή να οδηγήσει σε μαζικές δολοφονίες; Πόσο ευάλωτοι είμαστε στη χειραγώγηση από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης;

Το *Hate Radio* είναι η αναπαράσταση μιας εκπομπής του RTLM, βασισμένη σε πραγματικά δεδομένα. Ο Μίλο Ράου, εισηγητής του θεάτρου της «επανάδρασης» (reenactment), συνθέτει ένα έργο αντλώντας υλικό από αυτόπτες μάρτυρες, μελέτες και αρχειακό υλικό. Η παράσταση αναδεικνύει τον κυνισμό και τους χειρισμούς των δημοσιογράφων του σταθμού, δημιουργών ενός τερατώδους εργαστηρίου **επιδέξιας ρατσιστικής προπαγάνδας** που προετοίμαζε επί μήνες τη γενοκτονία με τη μορφή διαφημιστικής καμπάνιας. Επαγγελματίες ηθοποιοί, που έζησαν τα γεγονότα, μιλούν στα μικρόφωνα και υποδύονται τους παρουσιαστές της εκπομπής. Οι θεατές βάζουν τα ακουστικά και μπαίνουν στη θέση των ακροατών. Έτσι ξεκινά ένα θέατρο του πραγματικού.

**Μπορούν να σκοτώσουν οι λέξεις;**
**Μπορεί μια ραδιοφωνική εκπομπή να οδηγήσει σε μαζικές δολοφονίες;**
**Μετά το φεστιβάλ της Αβινιόν και το Theatertreffen του Βερολίνου, η πολυβραβευμένη παράσταση *Hate Radio* έρχεται στη Στέγη.**

**Κείμενο & Σκηνοθεσία**: Milo Rau
**Δραματουργία & Έρευνα**: Jens Dietrich
**Σχεδιασμός Σκηνικών & Κοστουμιών**: Anton Lukas
**Βίντεο**: Marcel Bächtiger
**Ήχος**: Jens Baudisch

**Παίζουν**: (ζωντανά) Afazali Dewaele, Sébastien Foucault, Diogène Ntarindwa, Bwanga Pilipili· (σε βίντεο) Estelle Marion, Nancy Nkusi
**Βοηθός Σκηνοθέτη**: Mascha Euchner-Martinez
**Διεύθυνση Παραγωγής & Δραματουργία**: Milena Kipfmüller

**Δημόσιες Σχέσεις**: Yven Augustin
**Επιστημονική συνεργασία**: Eva-Maria Bertschy
**Σχεδιασμός ταυτότητας**: Nina Wolters
**Σχεδιασμός Web**: Jonas Weissbrodt
**Ακαδημαϊκοί σύμβουλοι**: Marie-Soleil Frère, Assumpta Mugiraneza & Simone Schlindwein
**Επιλογή ηθοποιών (Βρυξέλλες/ Γενεύη)**: Sebastião Tadzio
**Επιλογή ηθοποιών (Κιγκάλι)**: Didacienne Nibagwire

**Το Hate Radio είναι μια παραγωγή** του IIPM (Βερολίνο/Ζυρίχη) μαζί με τα Migros-Kulturprozent Schweiz (Ελβετία), Kunsthaus Bregenz (Αυστρία), Hebbel am Ufer (HAU) (Βερολίνο), Schlachthaus Theater (Βέρνη), Beursschouwburg (Βρυξέλλες), migros museum für gegenwartskunst (Ζυρίχη), Kaserne (Βασιλεία), Südpol (Λουκέρνη), Verbrecher Verlag (Βερολίνο), Kigali Genocide Memorial Centre και Ishyo Arts Centre Kigali (Κιγκάλι, Ρουάντα).

**Με την υποστήριξη των**: Hauptstadtkulturfonds (HKF), Migros-Kulturprozent Schweiz, Pro Helvetia - Schweizer Kulturstiftung, Kulturelles. bl, Bildungs- und Kulturdepartement des Kantons Luzern, Amt für Kultur St. Gallen, Ernst Göhner Stiftung, Stanley Thomas Johnson Stiftung, Alfred Toepfer Stiftung F.V.S., GGG Basel, Goethe-Institut Brüssel, Goethe-Institut Johannesburg, Brussels Airlines, Spacial Solutions, Commission Nationale de Lutte contre le Génocide (CNLG), Deutscher Entwicklungsdienst (DED), Contact FM Kigali, IBUKA Rwanda (Dachorganisation der Opferverbände des Genozids in Ruanda), Hochschule der Künste Bern (HKB), Friede Springer Stiftung.



**16**
**Μαΐου 2015**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

**Dave Holland**
**Kevin Eubanks**
**Craig Taborn**
**Eric Harland**

# Prism

**Ένα all-star κουαρτέτο**, βασισμένο στην επιθυμία των μουσικών για συνεργασία και συμπόρευση, στην ενοποίηση διαφορετικών στοιχείων και στην εκδήλωση της δημιουργικής προσωπικότητας του καθενός – ξεχωριστά και μαζί. Όλα ξεκίνησαν όταν μετά από τρεις δεκαετίες ξαναβρέθηκαν ο Ντέηβ Χόλλαντ και ο χαρισματικός κιθαρίστας Κέβιν Γιούμπανκς.
Η πνευματική και καλλιτεχνική τους συγγένεια ήταν ο πυρήνας του σχήματος, που πλαισιώθηκε από τον ντράμερ Έρικ Χάρλαντ και τον πιανίστα Κρέηγκ Τάμπορν. Εξαρχής συμφώνησαν όλοι να ξεχάσουν τα γνώριμά τους μονοπάτια, ώστε **να επινοήσουν κάτι ολότελα νέο και σημερινό**.

Κρατώντας ρόλο πρώτου μεταξύ ίσων, ο Χόλλαντ θεμελίωσε (μεταφορικά και κυριολεκτικά) τις βάσεις με το μπάσο και τη δεδομένη ελευθερία έκφρασης. Το αποτέλεσμα της συλλογικής τους προσπάθειας ανοίγει νέα σελίδα στην, ούτως ή άλλως εντυπωσιακή, σταδιοδρομία του κοντραμπασίστα.

Ήχος με φινέτσα και αρμονική λεπτότητα, δεξιοτεχνικά μέρη και συγκινητικές ταυτοφωνίες, μνήμες από μπάντες της δεκαετίας του ‘80, ετερόκλητες επιρροές που ομογενοποιήθηκαν με έμπνευση και πολλή δουλειά.

Όπως λένε και οι ίδιοι: «Η σύνθεση είναι αυτό με το οποίο ξεκινάς να παίζεις. Τελειώνει με το jamming, που είναι αυτό καθαυτό το ταξίδι...»

**Σύγχρονο fusion, αβάν-γκαρντ, φανκ, τζαζ groove, με την υπογραφή του Dave Holland**

**Dave Holland**: κοντραμπάσο
**Kevin Eubanks**: κιθάρα
**Craig Taborn**: πιάνο, Fender Rhodes
**Eric Harland**: ντραμς

**17**
**Μαΐου 2015**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

## Η Καμεράτα στη Στέγη

Ο «αγαπημένος του Θεού» (Αμαντέους), αλλά και της Καμεράτα και των φίλων της Στέγης, επιστρέφει και πάλι χάρη σε ένα φιλόδοξο σχέδιο. Τα όργανα κλασικής εποχής της Καμεράτα (διαφορετικά από αυτά της εποχής μπαρόκ) ετοιμάζονται να αντιμετωπίσουν **μια νέα μεγάλη πρόκληση**: ένα μίνι Mozart Concerto Festival στην αγκαλιά της Στέγης. Ένας μουσικός μαραθώνιος με αριστουργηματικά κοντσέρτα του αγαπημένου Μότσαρτ. **Μουσική «άμιλλα» ανάμεσα σε διαφορετικά όργανα**, με μοναδικά έργα που σπάνια ακούγονται και ήχο αυθεντικό, που αναθεωρεί όσα πιστεύαμε έως τώρα για τη μουσική του τρομερού Βόλφγκανγκ.

Οι εκτελέσεις της Καμεράτα με κλασικά όργανα εποχής, που ξεκίνησαν από τη Στέγη, **έχουν χαρακτηριστεί ως «αποκάλυψη» από το διεθνή Τύπο** (Le Soir των Βρυξελλών).

Ανακαλύψτε έναν νέο Μότσαρτ και αφήστε τους σολίστ της ορχήστρας να σας ταξιδέψουν στο μαγικό κόσμο της αιώνιας μουσικής του.

**Καμεράτα (με όργανα εποχής)**
Μουσική διεύθυνση:
**Γιώργος Πέτρου**

Κοντσέρτο για φλάουτο και άρπα K. 299/297c, σε ντο μείζονα
**Ζαχαρίας Ταρπάγκος** (φλάουτο τραβέρσο),
**Μαρία Μπιλντέα** (άρπα Erard του 1804)

Κοντσέρτο για φαγκότο K. 191/186e, σε σι ύφεση μείζονα
**Αλέξανδρος Οικονόμου** (φαγκότο)

Κοντσέρτο για κλαρινέτο K. 622, σε λα μείζονα
**Σπύρος Μουρίκης** (κλαρινέτο)

Κοντσέρτο για πιάνο K. 413, σε φα μείζονα
**Γιώργος Πέτρου** (φορτεπιάνο, αντίγραφο Walter του 1780)

Κοντσέρτο για βιολί αρ. 5, K. 219
**Σέρτζιου Ναστάζα** (βιολί)

Κοντσέρτο για κόρνο αρ. 1, K. 412+514
**Κώστας Σίσκος** (φυσικό κόρνο)

Συμφωνία Κοντσερτάντε, K. 364
**Otilia Alitei** (βιολί),
**Robert Smagulov** (βιόλα)




© Γιάννης Σούλης

**19**
**Μαΐου 2015**

**Μουσική**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

**Κύκλος**
**Άγνωστος**
**Ελληνισμός**

# ΜΕΛΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΠΟΙΗΣΗ



Το Ελληνικό Σχέδιο απευθύνεται και προτείνει σε αγαπημένους συνθέτες τη μελοποίηση ποιημάτων από την ελληνική ποίηση. Οι συνθέτες θα πρέπει να διαλέξουν το υλικό τους και **να εμπνευστούν από ποιητές** αγαπημένους αλλά και λιγότερο γνωστούς στο ευρύ κοινό.

Η δημιουργία και παρουσίαση 20 νέων τραγουδιών για μια ακόμα φορά είναι στην καρδιά των στόχων του Ελληνικού Σχεδίου. Το ίδιο και η επιθυμία να αποκαλυφθεί ο πλούτος και η εκφραστική δύναμη της ελληνικής ποίησης με ένα είδος που απευθύνεται εξ ορισμού σε μεγαλύτερο κοινό, το τραγούδι.

**Καλλιτεχνική Επιμέλεια – Εκτέλεση Παραγωγής**:
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ

**21**
**Μαΐου 2015**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**

# WAJAHAT KHAN

**Ένας από τους πιο σημαντικούς συνθέτες και δεξιοτέχνες μουσικούς της Ινδίας, ο Ουατζαχάτ Καν μας ταξιδεύει με τους ήχους του σαρόντ**

Από οικογένεια θρυλικών μουσικών του σιτάρ και του σουρμπαχάρ, ξεκίνησε να παίζει σιτάρ στα τρία του χρόνια δίπλα στον πατέρα του. **Παιδί-θαύμα**, στα οχτώ του ήταν ήδη διάσημος τραγουδιστής πέρα από τα σύνορα της χώρας του. Στα εφηβικά του χρόνια πήγε κόντρα στην οικογενειακή μουσική παράδοση και αποφάσισε να αφιερώσει τη ζωή του στο σαρόντ, ένα από τα πιο δημοφιλή όργανα της ινδικής κλασικής μουσικής. Σήμερα, είναι **ένας από τους πιο αναγνωρισμένους δεξιοτέχνες του σαρόντ παγκοσμίως**.
Συνθέτης και καθηγητής ινδικής μουσικής, προσπαθεί με κάθε τρόπο να την κάνει γνωστή σε ένα ευρύτερο κοινό. Φημίζεται για τους **πειραματισμούς** του και τις συναντήσεις του με την **τζαζ**, τη δυτική κλασική μουσική και το **φλαμένκο**, ενώ έφερε τις δικές του διορατικές καινοτομίες στο σαρόντ και έδωσε νέες διαστάσεις σε αυτό το πανέμορφο μουσικό όργανο.

Το ιδιαίτερο πρωτοποριακό του στυλ καλύπτει ένα τεράστιο φάσμα από **πολύπλοκες κλασικές ινδικές μουσικές φόρμες** με κύριο στόχο πάντα το συναίσθημα και την έκφραση.

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ ΔΡΑΣΗ**
**Πέμπτη 21 Μαΐου**
Διάλεξη-παρουσίαση από τον Wajahat Khan

**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

**Wajahat Khan**: σαρόντ
**Hanif Khan**: ταμπλα
**Azeem Hussain Khan**: tanpura

**23-25**
**Μαΐου 2015**

**Λέξεις & Σκέψεις /**
**Μόδα /**
**Κινηματογράφος**

**Μικρή Σκηνή**

Ποιος ξεχνάει τον πρωταγωνιστικό ρόλο του Hubert de Givenchy στο *Breakfast at Tiffanny's* (1961);
Πόσο ανήκει η *Kika* (1993) στον Jean Paul Gaultier;
Πόσο μεγάλος θα ήταν ο *Great Gatsby* (2006) αν τον άφηνε η ομάδα της Prada να ντυθεί μόνος του;
Κι αν ο Paco Rabanne δεν δημιουργούσε τα κοστούμια για την *Barbarella*, πώς θα την έλεγαν;

**Η μεγάλη και η μικρή οθόνη πάντα είχαν μια σχέση πάθους με τη μόδα**. Κοστούμια, αξεσουάρ, στολές και παπούτσια, όλα τους ουσιώδη συστατικά της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής εμπειρίας, παίζουν σημαντικό ρόλο στην πλοκή μιας ταινίας ή μιας τηλεοπτικής σειράς και, σε πολλές περιπτώσεις μάλιστα, καθοδηγούν την αφήγηση χάρη στην έλξη που ασκούν. Από τα πιο παράταιρα, δυναμικά ή τρομακτικά έως τα πιο απλά, γλυκά και καθημερινά, εκφράζουν τη φύση των χαρακτήρων που τα φορούν δημιουργώντας εικονικές προσωπικότητες που μένουν οπτικά αξέχαστες. Έτσι, αποκτούν ρόλο αφηγητή, κομπάρσου ή και πρωταγωνιστή.

ΜΟΔΑ ΚΑΙ. Κινηματογράφος ονομάζεται το πρώτο μιας σειράς συνεδρίων, που διοργανώνει η Στέγη μαζί με τους επιμελητές της Double Decker από το Λονδίνο και το οποίο σκοπεύει να διερευνήσει αυτή ακριβώς τη σχέση. **Ένα συνέδριο που ανοίγει τις ντουλάπες και τα μπλοκ των σχεδιαστών**, βουτώντας στο φανταστικό κόσμο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.

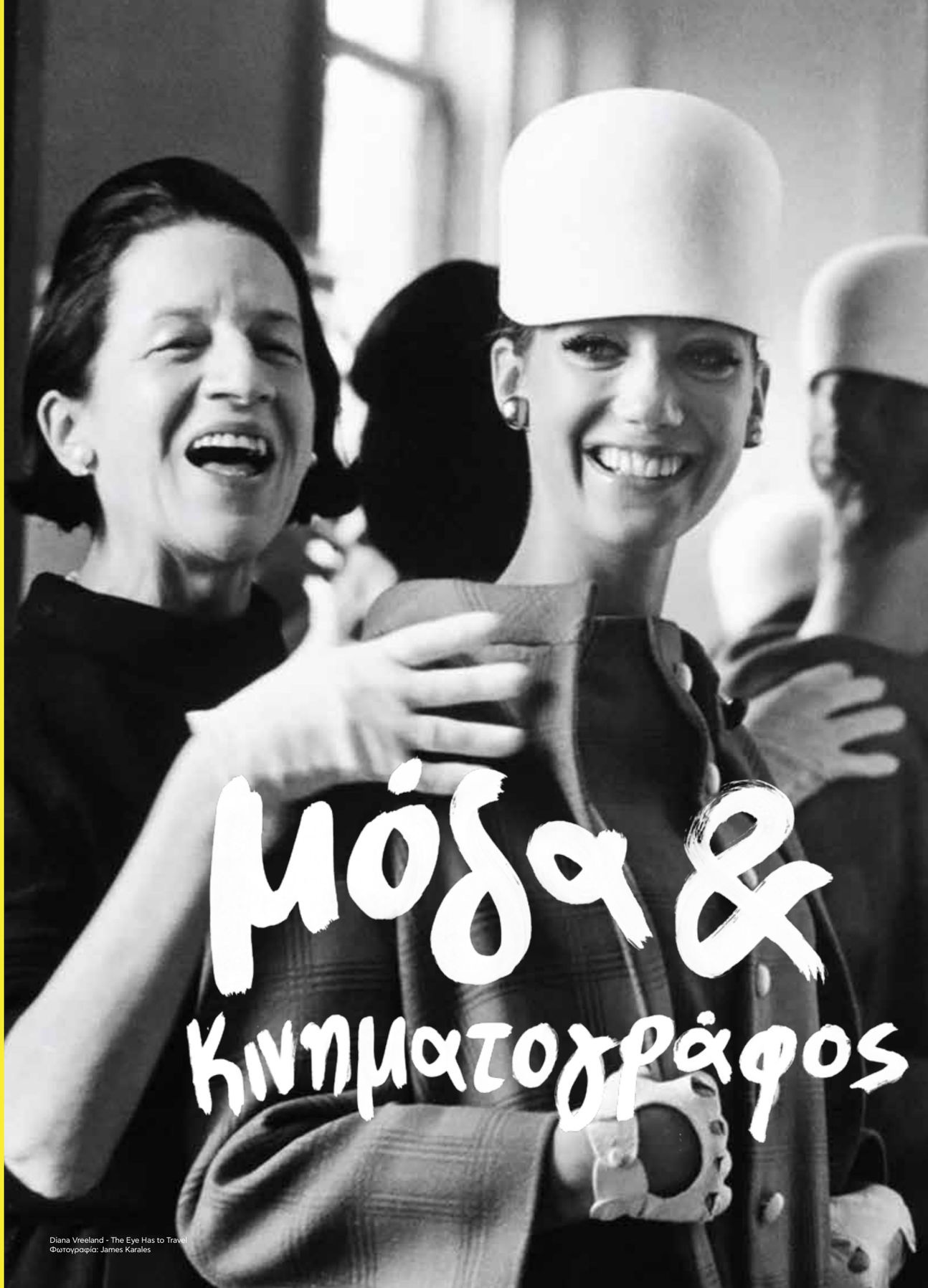
Για τρεις ημέρες η Στέγη θα φωτιστεί από το λαμπερό κόσμο της οθόνης και της μόδας και θα έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε μια σειρά από **προβολές, συζητήσεις, εργαστήρια και ομιλίες** με κορυφαίες προσωπικότητες του χώρου.

**Μόδα και τρόμος, Μόδα και σουρεαλισμός,**
**Μόδα και τηλεοπτικές σειρές.**
**Επί τρεις μέρες οι ειδικοί μιλούν και εμείς βλέπουμε...**

doubledecker

**Σχεδιασμός**:
Αφροδίτη Παναγιωτάκου
**Διοργάνωση**:
Διεύθυνση Επικοινωνίας & Marketing



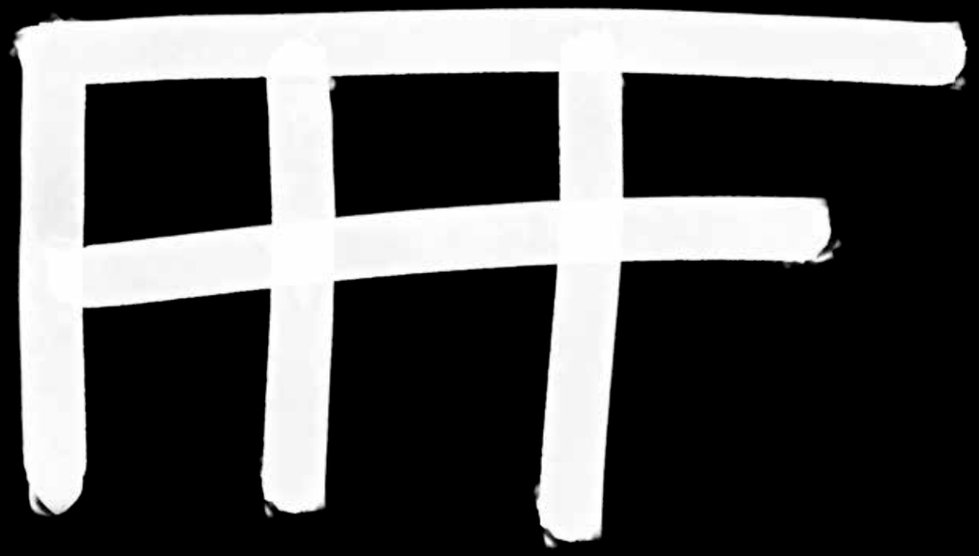



Diana Vreeland - The Eye Has to Travel
Φωτογραφία: James Karales

**21-31**
**Μαΐου 2015**

**Νέα μέσα /**
**Νέες τεχνολογίες**

# Fast Forward Festival 2



Μπορούν οι **πειραματικές καλλιτεχνικές πρακτικές** να αναδείξουν τις πολλαπλές, ανομοιογενείς όψεις της πόλης; Είναι εφικτό να αρθρωθεί ένας κριτικός συλλογισμός πάνω στους μηχανισμούς ελέγχου της κοινής γνώμης μέσα από τη **συμμετοχική τέχνη**; Έχει τη δύναμη η σύγχρονη ανεξάρτητη σκηνή να συμβάλλει στην κατάρριψη των κοινωνικών στερεοτύπων και των αστικών μύθων; Είναι δυνατόν οι παραστατικές τέχνες να παρέμβουν σε υποβαθμισμένες γειτονιές χωρίς να ενισχύσουν τις τάσεις «εξευγενισμού» τους; Η **δημόσια τέχνη** συμβάλλει άραγε στη συνοχή της κοινωνίας των πολιτών;

Το 2ο Fast Forward Festival εξερευνά τη διαλεκτική σχέση πολυμεσικών, υβριδικών καλλιτεχνικών πρακτικών με το δημόσιο και τον ιδιωτικό χώρο. **Αντισυμβατικές παραστάσεις** εισχωρούν αθόρυβα στον αστικό ιστό χωρίς προσδοκία ηχηρής παρέμβασης, αλλά με τη σεμνή φιλοδοξία να επηρεάσουν το δημόσιο διάλογο και να μας κάνουν να «δούμε» την τέχνη και την πόλη μέσα από μια διαφορετική οπτική γωνία. Διεθνώς καθιερωμένοι αλλά και ανερχόμενοι δημιουργοί από διαφορετικούς χώρους έκφρασης ανιχνεύουν την έννοια της κοινότητας ως εναλλακτικό τρόπο ζωής στον κυρίαρχο ατομικισμό.
Κινούμενοι στα όρια του **κινηματογράφου**, της **περφόρμανς**, της **κοινωνικής χορογραφίας**, της **εικαστικής εγκατάστασης** και του **θεάτρου-ντοκουμέντου**, οι καλλιτέχνες και οι ομάδες του 2ου FFF ενσωματώνουν κριτικά τις νέες τεχνολογίες στην πρακτική τους και φέρνουν στην επιφάνεια υπαρκτούς ή πιθανούς τρόπους συμβίωσης στο διαμεσολαβημένο από τα media σύγχρονο αστικό τοπίο.

*Κάτια Αρφαρά*
*Καλλιτεχνική Διευθύντρια Fast Forward Festival*

**ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ**

**Τρίτη 26 Μαΐου**
Διάλεξη από τον Kris Verdonck

**Παρασκευή 29 Μαΐου**
Μετά την παράσταση *300 el x 50 el x 30 el* συζήτηση του κοινού με τους συντελεστές της ομάδας FC Bergman

**Σάββατο 30 Μαΐου**
Συζήτηση με τον Roger Bernat

**Κυριακή 31 Μαΐου**
Ανοιχτή συζήτηση/debate στο πλαίσιο του Fast Forward Festival 2

**Fast Forward Festival 2**

**Καλλιτεχνική διεύθυνση φεστιβάλ:**
Κάτια Αρφαρά

**Συντονισμός παράλληλων δράσεων:**
Μυρτώ Λάβδα & Μαρίνα Τρουπή
**Γενική διεύθυνση παραγωγής:**
Δήμητρα Δερνίκου
**Γενική τεχνική διεύθυνση:**
Λευτέρης Καραμπίλας

**21-24**
**Μαΐου 2015**

**Θέατρο / Χορός /**
**Εικαστικά /**
**Κινηματογράφος**
**εκτός Στέγης**

**FFF**

**Σύλληψη:**
**Matthias Lilienthal**

# apartments

**Ποιοι ζουν σε αυτή την πόλη και πώς ζουν;** Τι ιστορίες κρύβουν τα σπίτια της; Ποιο είναι το αφήγημα που συντίθεται από τις **ιστορίες των κατοίκων της** – προνομιούχων και μη, γηγενών και μεταναστών, νέων και ηλικιωμένων; Το *X Apartments* προτρέπει τους θεατές να γίνουν για λίγες ώρες οδοιπόροι στην άγνωστη ιδιωτική ζώνη της πόλης, περιπατητές και ρομαντικοί flaneurs που επισκέπτονται τα σπίτια συμπολιτών τους για να συναντηθούν με τη ζωή τους σε **ένα συναρπαστικό αστικό χάπενινγκ**, σε ένα θέατρο της αυθεντικής κατάστασης, της εξοικείωσης, της συμμετοχής και της συνύπαρξης. **Έλληνες και ξένοι σκηνοθέτες και κινηματογραφιστές, αρχιτέκτονες και εικαστικοί, ηθοποιοί και χορογράφοι** διαμορφώνουν τις ιδιωτικές αυτές κατοικίες σε σκηνικούς χώρους και παρουσιάζουν επί τόπου τις περφόρμανς τους.

**«Ποτέ άλλοτε το θέατρο δεν διακατεχόταν από τόση επιθυμία για πραγματικότητα»** δηλώνει ο πρωτοπόρος Γερμανός επιμελητής Ματίας Λίλιενταλ (γενν. 1959), καλλιτεχνικός διευθυντής κορυφαίων θεατρικών φορέων, ο οποίος στις ριζοσπαστικές παραγωγές του μεταφέρει το θέατρο από το τοπίο της ψευδαίσθησης σε εκείνο της αποκαλυπτικής εμπειρίας. Στήνοντας από το 2002 αυτή τη site-specific **περιπλάνηση στα... σπίτια των άλλων**, επανεξετάζει τα όρια μεταξύ ιδιωτικού και δημόσιου χώρου, αποικιοκρατικού και νομαδικού βίου, ατομικότητας και κοινότητας, αστικής εξερεύνησης και ψυχογεωγραφίας.

**Θέατρο στα διαμερίσματα και τα σπίτια των Αθηναίων; Μετά τη Βυρηττό, το Γιοχάνεσμπουργκ, το Σάο Πάουλο και πολλές ακόμη πόλεις, η ιδιότυπη αυτή περιπλάνηση μας καλεί να τρυπώσουμε στο ιδιωτικό άβατο των συμπολιτών μας.**

**Καλλιτεχνική επιμέλεια**:
Κάτια Αρφαρά & Anna Mülter
**Δραματουργία**:
Πρόδρομος Τσινικόρης

**Παραγωγή**:
Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών

Με την υποστήριξη

GOETHE INSTITUT






© Πρόδρομος Τσινικόρης

**21-31**
**Μαΐου 2015**

**Performance /**
**Εικαστικά**
**εκτός Στέγης**

**FFF**

**Kris Verdonck**




**Γυμνοί γίγαντες, εγκλωβισμένοι σε ασφυκτικά περιβάλλοντα, στοιχειώνουν την Αθήνα. Η πόλη γίνεται σκηνικό και οι τοίχοι εμβληματικών κτιρίων της μετατρέπονται σε ιδανικούς καμβάδες για τις μνημειώδεις «ζωντανές τοιχογραφίες» του Κρις Βέρντοκ.**

© Stanislav Dobak

Αρχικός προορισμός των *Stills*, των **βιντεοπροβολών ή, μάλλον, των ζωντανών τοιχογραφιών** που δημιουργεί από το 2006 ο αβάν-γκαρντ Βέλγος δημιουργός Κρις Βέρντοκ (γενν. 1974), ήταν τα ηγεμονικά, σαν μαυσωλεία, κτίρια που χτίστηκαν επί Μουσολίνι έξω από τη Ρώμη, προκειμένου να υμνήσουν το φασιστικό ιδεώδες.

Ολόγυμνες ανθρώπινες φιγούρες κολοσσιαίου μεγέθους, εγκιβωτισμένες σε υπερβολικά στενούς χώρους, **προβάλλονται στην πρόσοψη χαρακτηριστικών κτιρίων της πόλης**. Ασφυκτιούν, σαν ηττημένοι Άτλαντες, κάτω από το βάρος των τοίχων, της πόλης, του κόσμου, της Μνήμης, της Ιστορίας. Αργοσαλεύουν και αναρριγούν μέσα στην αναπόδραστη συνθήκη ανελευθερίας τους – ενίοτε μουρμουρίζουν, σαν μόνη παρηγοριά, μελωδίες από τις βαγκνερικές όπερες... Η εικόνα είναι εμβληματική και πολύσημη.

**Οι «γίγαντες» του Βέρντοκ** μπορούν να ιδωθούν μέσα από δεκάδες οπτικές – είναι τα παραμορφωμένα είδωλα των κατοίκων μιας πόλης, τα τοτέμ της καταπιεστικής μεγαλομανίας του φασισμού κ.ο.κ. Ο καλλιτέχνης, ανανοηματοδοτώντας τα κελεύσματα των ριζοσπαστών της δεκαετίας του 1960, ανοίγει εκ νέου τον ορίζοντα των προσδοκιών για τη **σχέση τέχνης και καθημερινότητας**, δημόσιου χώρου και ιδιωτικής συγκίνησης, αμφισβητούμενης και ηγεμονικής γεωγραφίας. Με σπουδές εικαστικών τεχνών, αρχιτεκτονικής και θεάτρου, ο Βέλγος δημιουργός ενσωματώνει τις καταβολές του στον υβριδικό γαλαξία του έργου του και ανασυνθέτει τους όρους «αστική παρέμβαση», «θεατρικότητα» και «εικαστικό περιβάλλον», επιδιώκοντας την αλληλεπίδραση των τεχνών και την παρεμβατική ισχύ τους στη **μνήμη των πόλεων**.

**Σύλληψη, Σκηνοθεσία & Ήχος**: Kris Verdonck
**Δραματουργία**: Marianne Van Kerkhoven
**Κάμερα**: Vincent Pinckaers
**Μοντάζ**: Aliocha Van der Avoort
**Παραγωγή**: Margarita Production για λογαριασμό του stilllab vzw
**Συμπαραγωγή**: La Notte Bianca Rome (Ιταλία)

**Σε συνεργασία με**: Notti Bianche Europa 2006 (Ιταλία), Kaaitheater (Βέλγιο)



**22-24 Μαΐου 2015**

**Κινηματογράφος / Εικαστικά / Performance**

**Κεντρική Σκηνή**

**FFF**

**Matthew Barney και Jonathan Bepler**

***River of Fundament***

© Hugo Glendinning



Γλύπτης, εικαστικός, κινηματογραφιστής και περφόρμερ, πρώην αθλητής και πρώην μοντέλο, ο Μάθιου Μπάρνυ (γενν. 1967) είναι από τους πιο ρηξικέλευθους και καταξιωμένους εκπροσώπους της σύγχρονης τέχνης. Το *River of Fundament*, που παρουσιάζει στη Στέγη στο πλαίσιο της παγκόσμιας περιοδείας του, είναι ένα **ανεπανάληπτο φιλμικό/θεατρικό γεγονός**, εκπάγλου ομορφιάς και δαιμονικής σαγήνης, συνολικής διάρκειας 350 λεπτών, που χρειάστηκε επτά χρόνια για να ολοκληρωθεί.
Δεν πρόκειται απλώς για μια αβάν-γκαρντ ταινία ή video-art, αλλά για ένα υβριδικό, multimedia εικαστικό/γλυπτικό μνημείο, στα πρότυπα του βαγκνερικού ολικού έργου τέχνης, καθώς συνυπάρχουν σε αυτό η **όπερα**, το **θέατρο**, η **περφόρμανς** και οι **πλαστικές τέχνες**.

Πηγή έμπνευσης αποτέλεσε το **αμφιλεγόμενο μυθιστόρημα** του Αμερικανού συγγραφέα Norman Mailer, ***Αρχαία δειλινά*** (*Ancient Evenings*, 1983), στο οποίο η αρχαία αιγυπτιακή «Βίβλος των Νεκρών» συνδέεται με τη σεξουαλικότητα και η μετενσάρκωση με τον ερωτισμό. Ο Μπάρνυ και ο σταθερός συνεργάτης του, ο Αμερικανός συνθέτης Τζόναθαν Μπέπλερ, αναπλάθουν με απεριόριστη ελευθερία το υλικό του μυθιστορήματος, όπως και στο περίφημο, προγενέστερο έργο τους, *The Cremaster Cycle*. Σημείο αφετηρίας αποτελεί η αγρύπνια στο σπίτι του νεκρού Νόρμαν Μέηλερ, απ' όπου παρελαύνει η αφρόκρεμα της Νέας Υόρκης: ο γιος του συγγραφέα, John Buffalo Mailer (ως μετεμψύχωσή του πατέρα του), οι συγγραφείς Salman Rushdie, Fran Lebowitz και Τζέφρυ Ευγενίδης, η τραγουδίστρια Debbie Harry, ο σκηνοθέτης Jonas Mekas, οι ηθοποιοί Ellen Burstyn, Elaine Stritch, Paul Giamatti και Maggy Gyllenhaal, η πορνοστάρ Bobbi Starr, η παραολυμπιονίκης (αλλά και μοντέλο) Aimee Mullins, ο 94χρονος αρχηγός της φυλής των Ινδιάνων Lakota και **εκατοντάδες ακόμη εμβληματικές φιγούρες της σύγχρονης αμερικανικής μυθολογίας.** Η εποχή της 18ης Δυναστείας των Φαραώ εμπλέκεται με την ακμή και την παρακμή της αμερικανικής αυτοκινητοβιομηχανίας, το ανθρώπινο σώμα παραλληλίζεται με τις τεμαχισμένες Pontiac, οι ψυχές περνούν μέσα από ποταμούς περιττωμάτων και αχανείς λεωφόρους, θνητοί και θεοί γίνονται μύστες των πιο οργιαστικών τελετουργιών αφόδευσης και σοδομισμού, μέχρι να φθάσουν στο υπέρτατο σημείο έκστασης: την προοπτική μιας αέναης αναγέννησης.

**Το πιο πρόσφατο έργο ενός εικονοκλάστη της σύγχρονης τέχνης, του αβάν-γκαρντ γλύπτη, εικαστικού, περφόρμερ και κινηματογραφιστή Μάθιου Μπάρνυ, είναι ένας επικός και προκλητικός φιλμικός/θεατρικός στοχασμός για το θάνατο, τη μετενσάρκωση και την ακατάλυτη σεξουαλικότητα**

**RIVER OF FUNDAMENT**
**Μια ταινία των Matthew Barney και Jonathan Bepler**

**Σενάριο και σκηνοθεσία**:
Matthew Barney
**Σύνθεση και διεύθυνση μουσικής**:
Jonathan Bepler
**Παραγωγή**:
Matthew Barney και
Laurenz Foundation

Το *River of Fundament* προβάλλεται ανά τον κόσμο από το Manchester International Festival, εκ μέρους των καλλιτεχνών.

**Μετάφραση υποτίτλων**:
Βασίλης Δουβίτσας




**29-30**
**Μαΐου 2015**

**Θέατρο /**
**Κινηματογράφος**

**Κεντρική Σκηνή**
**20:30**

**FFF**

**Toneelhuis / FC Bergman**

© Sofie Silbermann



# EL x 30 EL

**Σ' ένα ξέφωτο, στην καρδιά ενός άγριου δάσους, μια μικρή κοινότητα ζει κυριευμένη από το φόβο μιας επικείμενης πλημμύρας**

Ένα μικρό χωριό έχει στηθεί στη σκηνή. Πίσω του, προβάλλει ένα δάσος. Η **μυρωδιά από το βρεγμένο χώμα και τα πεσμένα φύλλα** τρυπάει τα ρουθούνια μας. Στο προσκήνιο, κάποιος ψαρεύει σε μια θολή λίμνη. Επικρατεί μια ατμόσφαιρα ανησυχίας. Ξαφνικά, ένας κάμεραμαν τρυπώνει στα έξι ξύλινα καλυβάκια. Θα προβάλλει σε γιγαντοοθόνες τα όσα παρανοϊκά εκτυλίσσονται εκεί. Η μικρή κοινότητα γευματίζει, γλεντά, ερωτοτροπεί, αυνανίζεται, φτάνει στα όρια της ψύχωσης: **ένας υπερρεαλιστικός μικρόκοσμος**, απ' όπου κανείς δεν μπορεί να ξεφύγει. Δεν θα ακούσουμε ποτέ τους κατοίκους της να μιλούν.

Θα τους δούμε, όμως, να ζουν υπό την απειλή μιας επικείμενης καταστροφής σε μια 55λεπτη βωβή τελετουργία θεατρικών και φιλμικών tableaux-vivant, που μιλά με τον τρόπο της σκοτεινής αλληγορίας για την οδυνηρή ομορφιά της αποτυχίας, την ήττα του ορθολογισμού και την αδυσώπητη σαγήνη των ενστίκτων. Πρόκειται για μια άκρως φιλόδοξη και **πολυσυζητημένη δημιουργία** αυτής της ταχύτατα ανερχόμενης νεανικής ομάδας με το αξιοπερίεργο όνομα FC Bergman (Football Club Bergman, δηλαδή Ποδοσφαιρικός Σύλλογος Μπέργκμαν), η οποία ανακυκλώνει στις σκηνικές της αλληγορίες στοιχεία από **cult ταινίες τρόμου** της δεκαετίας του 1970, αλλά και από τις παραγωγές κινουμένων σχεδίων του **Walt Disney**, από το φιλμικό σύμπαν των Ingmar Bergman, **Roy Andersson**, **David Lynch** και **Lars von Trier**, καθώς επίσης από τα χάπενινγκ, τις εικαστικές τέχνες και τα **βιντεοκλίπ**!

**Με την υποστήριξη**

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

**Παραγωγή**: FC Bergman
**Από και με τους**: Stef Aerts, Joé Agemans, Bart Hollanders, Matteo Simoni, Thomas Verstraeten, Marie Vinck
**Έκτακτες εμφανίσεις**: Wom Verachtert, Paul Kuijer, Gert Portael, Herwig Ilegems, Shana Van Loveren, Cedric Vanden Abeele, Julia Akkermans, Bien De Moor, Marijke Pinoy, Gert Winckelmans, Ramona Verkerk, Arne Focketeyn, Greg Timmermans, Eddie Vereycken, Matthieu Sys, E.A.
**Κάμερα**: FC Bergman
**Σκηνικά**: FC Bergman
**Κοστούμια**: Judith Van Herck
**Τεχνικοί**: Ken Hioco, Niels Antonissen, Kobi Gruyaert, Diederik Hoppenbrouwers, Roel Snellebrand, Philippe Dewit
**Διεύθυνση παραγωγής**: Celine van der Poel
**Εκτελεστική διεύθυνση παραγωγής**: Toneelhuis
**Ευχαριστίες**: wp Zimmer, Lieven Slabbinck, Eric Biebauw, Slagerij Vandewalle, Hugo Michiels, Horta Vandecaveye, Matthijs Kuijer, Diego Dezutter, Mol Mertens, Anke De Pooter

**29-31**
**Μαΐου 2015**

**Θέατρο**
**εκτός Στέγης**

**FFF**

**Roger Bernat**

Ένα πλήθος στέκεται στο μέσον μιας πλατείας – είναι οι θεατές και, ταυτόχρονα, οι πρωταγωνιστές του *Domini Public* (*Δημόσιος χώρος*). Διότι το έργο αυτό **ανάγει τον θεατή από απλό παρατηρητή σε περφόρμερ**, αλλά και παίκτη ενός τρισδιάστατου παιχνιδιού ρόλων, το οποίο αντλεί τους κανόνες του από τη στατιστική, ενώ συγχρόνως μοιάζει με ανθρωπολογικό, κοινωνιολογικό, πολιτικό και οντολογικό πείραμα. Ο κάθε θεατής φοράει ένα ζευγάρι ακουστικά και **δέχεται τις ερωτήσεις μιας φωνής**. Η φωνή καλεί τους θεατές να χωριστούν σε ομάδες και υπο-ομάδες, ανάλογα με τις επιλογές τους, και τους αναθέτει ρόλους φυλακισμένων, δεσμοφυλάκων και εκπροσώπων του Ερυθρού Σταυρού σε μια διαδραστική και πέρα για πέρα αποκαλυπτική αναπαράσταση.

Οι θεατές παραμένουν βουβοί· οι χειρονομίες και οι σιωπηλές επιλογές τους, οι δράσεις και οι αντιδράσεις τους, η τροχιά τους στο χώρο είναι αρκούντως δηλωτικές. **Μια παράδοξη χορογραφία του πλήθους εκτυλίσσεται στο κέντρο της πλατείας**. Ο πολυβραβευμένος δημιουργός Ροζέρ Μπερνάτ στήνει από το 2008 το ιδιότυπο αυτό θέαμα σε ανοιχτούς δημόσιους χώρους, από τη **Βαρκελώνη** μέχρι το **Ρίο ντε Τζανέιρο** και από το **Λονδίνο** μέχρι το **Τόκυο**. Ποιος νιώθει έτοιμος για μια βουβή, δημόσια εξομολόγηση;

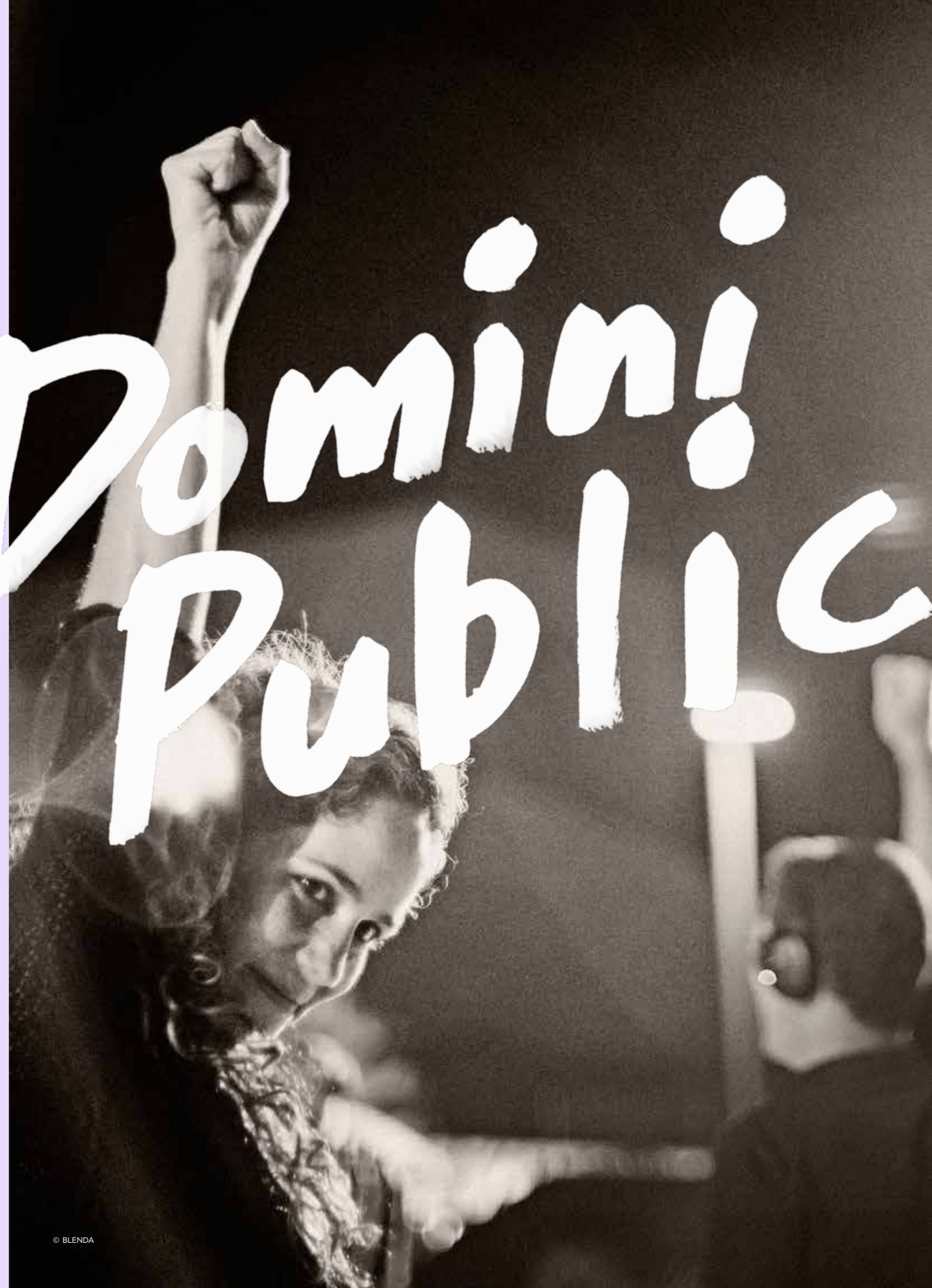
**Θέατρο εκτός θεάτρου και χωρίς ηθοποιούς. Στο δημόσιο χώρο μιας πλατείας, οι θεατές γίνονται οι πρωταγωνιστές ενός αποκαλυπτικού παιχνιδιού αυτοδιάθεσης, υποταγής και εξουσίας, η έκβαση του οποίου εξαρτάται αποκλειστικά από εκείνους**

**Από τον** Roger Bernat
**Συνεργαζόμενοι φοιτητές**: Adriana Bertran, Aleix Fauró, Anna Roca, Sònia Espinosa, Tonina Ferrer, María Salguero
**Μουσική**: W.A. Mozart, A.P. Borodin, G. Mahler, A. Dvorak, B. Smetana, J. Sibelius, J. Williams, E. Grieg, Lole y Manuel
**Επιλογή μουσικών συνθέσεων, εκτελέσεων και επεξεργασία ήχου**: Juan Cristóbal Saavedra Vial

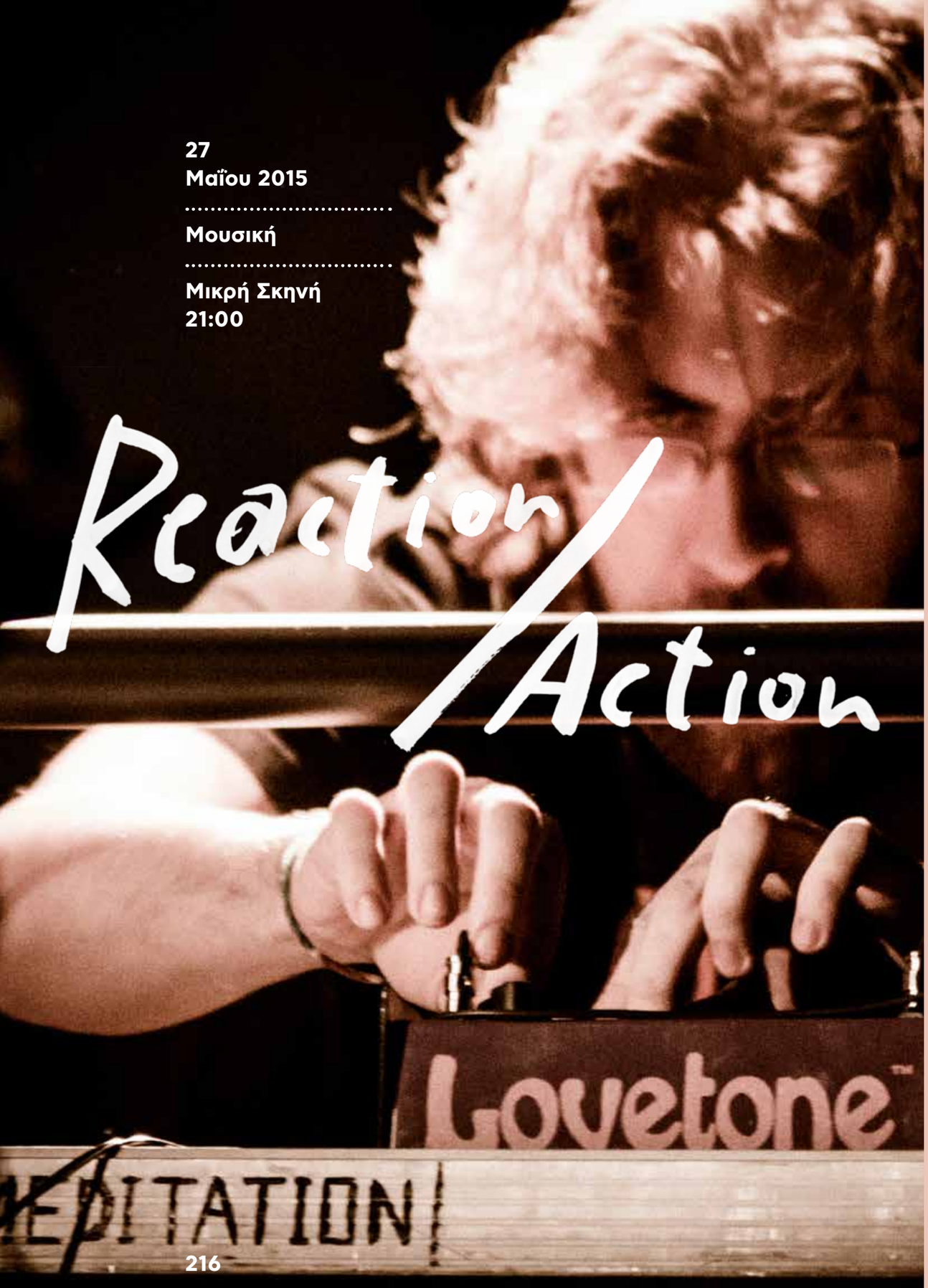
**Κοστούμια**: Bàrbara Glaenzel, Dominique Bernat
**Φωτογραφίες και τεχνική διεύθυνση**: Txalo Toloza
**Τεχνικός ψηφιακών μέσων**: Aleksei Hescht
**Γραφικά**: Marie-Klara González
**Συντονισμός**: Helena Febrés Fraylich
**Ευχαριστίες**: Víctor Molina και Mia Esteve
Με την υποστήριξη του Υπουργείου Παιδείας, Πολιτισμού και Αθλητισμού της Ισπανίας

Στα ελληνικά ή αγγλικά

www.rogerbernat.info




© BLENDA




**27**
**Μαΐου 2015**

**Μουσική**

**Μικρή Σκηνή**
**21:00**

Το Reaction/Action φιλοξενεί νέες δημιουργίες καλλιτεχνών που, αν και εκφράζονται με διαφορετικό τρόπο, συνδέονται μεταξύ τους από την κοινή τους στάση στη **σύγχρονη ηλεκτρονική μουσική**. Δημιουργούν αθόρυβα και αντλούν ακούσματα, ήχους και ηλεκτρονικά εφέ από οποιαδήποτε υπάρχουσα πηγή χωρίς την παραμικρή αναστολή. Αν και δρουν σε καιρούς κοινωνικής και πολιτιστικής κρίσης, που καθιστά πιο δύσκολες τις διόδους έκθεσης των ιδεών τους, ανήκουν σε μια εγχώρια ηλεκτρονική σκηνή που στέκεται επάξια στο παγκόσμιο μουσικό γίγνεσθαι. Στο πλαίσιο αυτό, η ομάδα **Elektronik Meditation**, το οπτικοακουστικό πρότζεκτ του Γιάννη Αναστασάκη και της Deniz Αγγελάκη, θα παρουσιάσει ένα έργο για το χρώμα και την απουσία του με μελωδικές και noise ηχητικές αναφορές και αυτοσχεδιασμό χρωμάτων πάνω σε καμβά. Ο ηλεκτρονικός παραγωγός **Biomass** (Πάνος Κυβελέας) με το έργο *Revonoiz* θα σχολιάσει τις καταστρεπτικές επιπτώσεις του πόλεμου, με ψηφιακές εικόνες και ήχους από την εισβολή στο Ιράκ. Τέλος, το **ensemble της Τάνιας Γιαννούλη** θα αποδώσει το έργο της, *Transcendence*, μια σουίτα για το χρόνο, τη ζωή και τη δημιουργία σε δύσκολες εποχές, με στοιχεία σύγχρονης τζαζ και μουσικής δωματίου.

**Καλλιτεχνική επιμέλεια:**
Αντώνης Φράγκος

## Ηχητικές δράσεις σε καιρούς αντίδρασεις, από τρεις εκπροσώπους της εγχώριας ηλεκτρονικής σκηνής

**ELEKTRONIK MEDITATION**

**Γιάννης Αναστασάκης**: guitars, fx, live sampling
**Deniz Αγγελάκη**: live painting, visuals
**Θοδωρής Ρέλλος**: βαρύτονο σαξόφωνο, φλάουτο
**Νίκος Σιδηροκαστρίτης**: τύμπανα

**TANIA GIANNOULI ENSEMBLE**

**Τάνια Γιαννούλη**: πιάνο
**Guido De Flaviis**: σαξόφωνα
**Σόλης Μπάρκι**: κρουστά, ιδιόφωνα, didgeridoo
**Αλέξανδρος Μποτίνης**: τσέλο
**Marcantonio Lunardi**: video artist

**BIOMASS**

αναλογικά samplers, drum machines, λύρα, βίντεο, 4 μόνιτορ κλειστού κυκλώματος

**Ιούνιος 2015**

**Hytra**

# Όμορφη τροφή
# Ακόμα ένα διαφορετικό δείπνο

Η Στέγη και η ομάδα επιμελητών της Double Decker από το Λονδίνο διοργανώνουν το δεύτερο δείπνο τους και στρώνουν μαζί **ένα ακόμα τραπέζι, επαναστατικό αλλά και πιο όμορφο από ποτέ άλλοτε**. Όμορφη Τροφή. Ένα δείπνο-ωδή στην ομορφιά που θα προσπαθήσει να δελεάσει τις αισθήσεις σας με λιχουδιές που επηρεάζουν την εμφάνιση.

Λαμπερό δέρμα, κομψή μέση, αστραφτερά μαλλιά και κάτασπρα δόντια. Αυτό δεν είναι ένα απλό δείπνο. Είναι η δικαίωση όλων εκείνων που φημίζονται για τη σύνδεσή τους με το χώρο της ομορφιάς – δηλαδή όσων δημιουργούν ή ζουν με αυτήν.

Κάθε πιάτο σκοπεύει **να ανατρέψει τις διαδεδομένες αντιλήψεις** για τα διαιτολόγια που έχουν θετικές και αρνητικές επιπτώσεις στην υγεία και την εξωτερική μας εμφάνιση, ενώ κάποιες αναπάντεχες πινελιές μπορεί ακόμα και να αλλάξουν τον τρόπο διατροφής σας στο μέλλον.

Σε ένα σκηνικό που θυμίζει σαλόνι σπιτιού, οι προσκεκλημένοι **θα έχουν την ευκαιρία να συζητήσουν και να ανακαλύψουν τα μυστικά της ομορφιάς** που κρύβονται μέσα στα συστατικά του μενού τους, αλλά και να επιχειρηματολογήσουν σε έναν ενδιαφέροντα διάλογο για τις καθιερωμένες αντιλήψεις της κοινωνίας σχετικά με την ομορφιά. Ποιες τροφές μας κάνουν όμορφους; Ποιες όμορφες τροφές δεν μας προσφέρουν απολύτως τίποτα ή μας σκοτώνουν;

**Τι γεύση έχει η ομορφιά; Ποιες τροφές μας κάνουν πιο ωραίους; Κάντε κράτηση στο πιο όμορφο δείπνο που σερβίρεται στην πόλη και ανακαλύψτε την απάντηση στον ουρανίσκο σας.**

**double**decker

**Σχεδιασμός**:
Αφροδίτη Παναγιωτάκου
**Διοργάνωση**:
Διεύθυνση Επικοινωνίας & Marketing




Φωτογραφία: Angela Moore
Καλλιτεχνική διεύθυνση: Graphic Thought Facility

# Ποιοι είμαστε

## ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΩΝΑΣΗ

**Αντώνης Σ. Παπαδημητρίου**
Πρόεδρος και Ταμίας

**Ιωάννης Π. Ιωαννίδης**
Αντιπρόεδρος

**Μαριάννα Μόσχου**
Γραμματέας

**Παύλος Ι. Ιωαννίδης**
Επίτιμος Αντιπρόεδρος - Ισόβιο μέλος

**Παρασκευάς Ιωαννίδης**
Ισόβιο μέλος

**Κωνσταντίνος Γραμμένος**
Μέλος

**Στέφανος Π. Ταμβάκης**
Μέλος

**Λουκάς Τσίλας**
Μέλος

**Δημήτρης Β. Νανόπουλος**
Μέλος

**Άγγελος Πλακόπητας**
Μέλος

**Γιώργος Λούκος**
Μέλος

**Μιχαήλ-Σπυρίδων Σωτήρχος**
Μέλος

**Αναστάσιος-Ιωάννης Δ. Μεταξάς**
Μέλος

**Florian Marxer**
Μέλος

**Dennis H. Houston**
Μέλος

## ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ ΔΙΟΙΚΗΣΗ

**Χρήστος Ι. Καρράς**
Εκτελεστικός Διευθυντής

**Αφροδίτη Παναγιωτάκου**
Εκτελεστική Υποδιευθύντρια

**Νάνσυ Δημάκου**
Οικονομική & Διοικητική Διευθύντρια

## ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

**Χρήστος Ι. Καρράς**
Διευθυντής Μουσικής

**Κάτια Αρφαρά**
Διευθύντρια Θεάτρου & Χορού

**Μαριλένα Β. Καρρά**
Διευθύντρια Εικαστικών

**Δήμητρα Δερνίκου**
Υπεύθυνη Παραγωγής

**Χαρά Μουρλά**
Υπεύθυνη Παραγωγής

**Κωνσταντίνα Σουλιώτη**
Συνεργάτης Διεύθυνσης Εικαστικών Εκθέσεων

**Αλεξάνδρα Χρυσανθακοπούλου**
Υπεύθυνη Συνεδρίων και Εκδηλώσεων Τρίτων

**Χριστίνα Λιάτα**
Υπεύθυνη Διεθνών Συμπαραγωγών και Περιοδειών

**Μαρίνα Τρουπή**
Βοηθός Προγράμματος Παραστατικών Τεχνών

## ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ

**Ανδρόνικος Πανδής**
Υπεύθυνος Ασφαλείας

## ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ & MARKETING

**Αφροδίτη Παναγιωτάκου**
Διευθύντρια

**Μαριάννα Λογιάδου**
Υποδιευθύντρια

**Νίκος Αθανασόπουλος**
Marketing Projects Manager

**Μυρτώ Δαρούσου**
Υπεύθυνη Εμπορικού Marketing

**Κωνσταντίνα Χρυσανθακοπούλου**
Υπεύθυνη Φίλων της Στέγης

**Ελισάβετ Πανταζή**
Υπεύθυνη Γραφείου Τύπου

**Χριστίνα Κοσμόγλου**
Υπεύθυνη Εκδόσεων και Website

**Μυρτώ Λάβδα**
Υπεύθυνη Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

**Βαγγέλης Κωνσταντής**
Υπεύθυνος Χώρων Κοινού

**Γιώργος Λιναρδάκης**
Βοηθός Υπευθύνου Χώρων Κοινού

**Δανιήλ Βεργιάδης**
Βοηθός Marketing

**Χριστίνα Κωνσταντίνου**
Βοηθός Εκδόσεων και Website

**Ελεάννα Σεμιτέλου**
Βοηθός Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων

**Έφη Καρκάνη**
Υπεύθυνη Τομέα Εισιτηρίων

**Δημήτρης Μπαμπινιώτης**
Υπεύθυνος Αποθηκών

**Φάμπιο Μπέλλις**
Βοηθός Αποθηκάριος

**Βασίλης Κορομπίλης**
Βοηθός Αποθηκάριος

## ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ-ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ & ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΥ

**Νάνσυ Δημάκου**
Διευθύντρια

**Κώστας Απολλώνιος**
IT Manager

**Θεόφιλος Νικολάου**
Προϊστάμενος Λογιστηρίου

**Αντώνης Σάιτελμαν**
Υπεύθυνος Προμηθειών

**Δημήτρης Τσόκαλης**
Λογιστής

**Βάσια Φιλιπποπούλου**
Λογίστρια

**Άννα Χιρτσάνγκα**
Βοηθός Λογιστή

**Κώστας Διαμαντής**
Software & Media Administrator

**Βαγγέλης Αβραμίδης**
System & Network Administrator

**Νίκος Μυτιληναίος**
Υπάλληλος Εξωτερικών Εργασιών

**Μυρτώ Γιαννακοπούλου**
Διοικητική Υποστήριξη

## ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΘΕΑΤΡΟΥ

**Λευτέρης Καραμπίλας**
Υπεύθυνος Τεχνικών Υπηρεσιών Θεάτρου

**Ρεβέκκα Στάμου**
Γραμματεία Τεχνικών Υπηρεσιών Θεάτρου

**Αντιγόνη Νέτα**
Υπεύθυνη Σκηνής

**Γιάννης Ντόβας**
Υπεύθυνος Σκηνής

**Μαρία Κακάρογλου**
Υπεύθυνη Σκηνής

**Αρετή Αντωνάτου**
Υπεύθυνη Υποδοχής - Φιλοξενίας & Καμαρινιών

**Σπυριδούλα Μυλωνά**
Υπεύθυνη Υποδοχής - Φιλοξενίας & Καμαρινιών

**Φώτης Ανδριανόπουλος**
Υπεύθυνος Ηλεκτρολόγος Θεάτρου

**Θέμος Σβορώνος**
Υπεύθυνος Ηλεκτρολόγος Θεάτρου

**Κυριάκος Ξανθόπουλος**
Βοηθός Ηλεκτρολόγος Θεάτρου

**Αλέξης Πολίτης**
Ηχολήπτης / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Θοδωρής Τσάχαλος**
Ηχολήπτης / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Γιάννης Γκλιάτης**
Βοηθός Ηχολήπτη / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Παναγιώτης Πέπας**
Βοηθός Ηχολήπτη / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Στέφανος Παπουτσάκης**
Βοηθός Ηχολήπτη / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Βασίλης Νησσόπουλος**
Συντηρητής Μουσικών Οργάνων

**Ιάκωβος Δαρζέντας**
Υπεύθυνος Μηχανικός Σκηνής

**Βαγγέλης Μήττας**
Τεχνικός Σκηνής

**Στέλιος Μπούρδης**
Τεχνικός Σκηνής

**Αγγελική Δημητρακοπούλου**
Χειρίστρια Ειδικών Μηχανισμών Σκηνής (Flywoman)

**Τάσος Καραθάνος**
Βοηθός Τεχνικός Σκηνής

**Τάσος Δημητρουλάκος**
Βοηθός Μηχανικός Σκηνής

**Ηρακλής Ζέρβας**
Βοηθός Μηχανικός Σκηνής

**Παναγιώτης Βασιλοπανάγος**
Βοηθός Μηχανικός Σκηνής

**Βασίλειος Χατζηελευθερίου**
Βοηθός Μηχανικός Σκηνής

**Χρήστος Μαύρος**
Βοηθός Μηχανικός Σκηνής

**Φίλιπ Χιλς**
Φωτιστής / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Κώστας Αλεξίου**
Φωτιστής / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Μιχάλης Νάνος**
Βοηθός Φωτιστή / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Αντώνης Κόκκορης**
Βοηθός Φωτιστή / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Βασίλης Δρέσιος**
Βοηθός Φωτιστή / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Σταύρος Καριώτογλου**
Βοηθός Φωτιστή / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Παύλος Παππάς**
Βοηθός Φωτιστή / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Μπρέγκου Μαρκελιάν**
Βοηθός Φωτιστή / Χειριστής Ειδικών Σωμάτων

**Παναγιώτης Χατζησάββας**
Υπεύθυνος Χειριστής Προβολών-Βίντεο

**Στράτος Τογανίδης**
Βοηθός Προβολών - Διαχείρισης Υλικών Βίντεο

**Βλαντιμίρ Ιατσιμένκο**
**Σιπίτκο Ντιμίτρου**
**Ιχόρ Νταβύντα**
**Στέφαν Ντουμπ**
Βοηθητικό Προσωπικό

## ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΟΥ

**Γιάννης Κουτσούπης**
Υπεύθυνος Τεχνικών Υπηρεσιών Κτιρίου

**Ανδρέας Μπράνης**
Συντηρητής Μηχανολόγος- Μηχανικός

**Παναγιώτης Γκενεράλης**
Συντηρητής Μηχανολόγος- Μηχανικός

**Γιώργος Ράπτης**
Συντηρητής Ηλεκτρολόγος- Μηχανικός

**Νίκο Ύσι**
Βοηθός Ηλεκτρολόγος

**Βάιος Μάμμος**
Υδραυλικός - Συντηρητής εγκαταστάσεων

**Πετρίτ Μουλά**
Τεχνικός Γενικών Καθηκόντων

# Πληροφορίες εισιτηρίων

**Τιμές εισιτηρίων από 5€ μέχρι 36€**

**Για τους Φίλους της Στέγης ισχύουν μειωμένες τιμές εισιτηρίων 20-25 % (sgt.gr/friends)**

Η προπώληση εισιτηρίων αρχίζει 3 εβδομάδες πριν από κάθε εκδήλωση.

Για τους Φίλους της Στέγης η προπώληση ξεκινά μία εβδομάδα νωρίτερα από την έναρξη της επίσημης προπώλησης.

**Πληροφορίες παραστάσεων και τηλεφωνική πώληση εισιτηρίων**
Τηλ.: 210 900 5 800
**Δευτέρα-Κυριακή**:
9:00-21:00

**Γραμμή Φίλων της Στέγης**:
213 017 8200
**Δευτέρα-Κυριακή**:
9:00-20:00

Ηλεκτρονική πώληση εισιτηρίων
Επισκεφθείτε την ιστοσελίδα της Στέγης www.sgt.gr ή το www.tickethour.com

Tickethour®

για αγορά εισιτηρίων online με χρέωση της πιστωτικής σας κάρτας.

Η υπηρεσία print@home είναι πλέον διαθέσιμη στη Στέγη και μας προσφέρει απόλυτη ελευθερία κινήσεων, από όπου κι αν βρισκόμαστε.
Οι Φίλοι της Στέγης πραγματοποιούν τις αγορές των εισιτηρίων τους μέσα από το προφίλ τους, κάνοντας login με τον προσωπικό τους κωδικό χρήστη για να ξεκλειδώνουν τις εκπτώσεις και τις προπωλήσεις τους.

**Εκδοτήρια εισιτηρίων**
ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ & ΤΕΧΝΩΝ
Συγγρού 107

**Ωράριο λειτουργίας**:
Δε-Κυρ: 9:00-21:00
Γίνονται δεκτές πιστωτικές κάρτες Visa, MasterCard & Diners.

Εισιτήρια πωλούνται επίσης από

• το δίκτυο καταστημάτων

ΓΕΡΜΑΝΟΣ

• και τα Μηχανήματα

easypay Powered by winbank

σε επιλεγμένα καταστήματα

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

# Πληροφορίες εισιτηρίων

## Ηλεκτρονική πώληση εισιτηρίων www.sgt.gr

Η παραλαβή των εισιτηρίων γίνεται από τα εκδοτήρια της Στέγης με επίδειξη της πιστωτικής σας κάρτας, της αστυνομικής σας ταυτότητας και του αριθμού κράτησης.

Η διάθεση εισιτηρίων σταματά στις 17:00, την ημέρα της παράστασης (εξαιρούνται τα εκδοτήρια της Στέγης).

**Εισιτήρια μειωμένης τιμής**
• Ισχύει φοιτητικό εισιτήριο για τους φοιτητές και σπουδαστές σε δημόσια και ιδιωτικά εκπαιδευτικά ιδρύματα στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
• Ειδικές τιμές εισιτηρίων ισχύουν για νέους έως 26 ετών, άτομα με αναπηρίες (ΑμεΑ) και το συνοδό τους, άτομα ηλικίας άνω των 65 ετών, τρίτεκνους και πολύτεκνους, στρατιώτες.
• Ειδικές τιμές εισιτηρίων ισχύουν με επίδειξη κάρτας ανεργίας για αγορές από τα εκδοτήρια της Στέγης.
Είναι απαραίτητη η επίδειξη της σχετικής κατά περίπτωση ταυτότητας (φοιτητικό πάσο κ.ά.) κατά την έκδοση των εισιτηρίων και κατά τον έλεγχό τους.

**Θέσεις για Άτομα με Αναπηρία (ΑμεΑ)**:
Προβλέπονται θέσεις στην πλατεία και τους εξώστες των θεάτρων.

**Επιστροφή ή αλλαγή εισιτηρίων δεν είναι δυνατή.**

Σε περίπτωση ματαίωσης παράστασης ή μέρους αυτής, ενημερώνεστε για την επιστροφή του αντιτίμου του εισιτηρίου με αντίστοιχη ανακοίνωση στην ιστοσελίδα της Στέγης.

**Ώρα έναρξης παραστάσεων**:
Γενική ώρα έναρξης παραστάσεων
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ: 20:30
ΜΙΚΡΗ ΣΚΗΝΗ: 21:00
Η ώρα έναρξης ισχύει για όλες τις παραστάσεις, εκτός αν αναφέρεται διαφορετικά στο πρόγραμμα ή στην ιστοσελίδα της Στέγης.

**Είσοδος στις εκδηλώσεις των κύκλων Λέξεις & Σκέψεις**:
Η είσοδος στις εκδηλώσεις των κύκλων Λέξεις & Σκέψεις είναι δωρεάν και τηρείται σειρά προτεραιότητας. Η διανομή των δελτίων εισόδου ξεκινά μία (1) ώρα πριν από κάθε εκδήλωση.

**Σας θυμίζουμε ότι**:
Η είσοδος στους χώρους εκδηλώσεων μετά την έναρξη της παράστασης δεν είναι δυνατή, παρά μόνο στο διάλειμμα, εφόσον αυτό προβλέπεται.
Κατά τη διάρκεια των παραστάσεων δεν επιτρέπεται η λήψη φωτογραφιών με ή χωρίς φλας, η μαγνητοφώνηση και η βιντεοσκόπηση, καθώς και η χρήση κινητών τηλεφώνων.

**Το κάπνισμα** εντός των χώρων της Στέγης δεν επιτρέπεται.

**Η κατανάλωση τροφίμων & ποτών** επιτρέπεται στο μπαρ και το εστιατόριο της Στέγης.

**Για τα παιδιά κάτω των έξι (6) ετών**, η είσοδος είναι δυνατή μόνο στις παιδικές παραστάσεις.

**Το φιλοδώρημα** στους εργαζόμενους της Στέγης δεν επιτρέπεται.

## Χορηγοί

AEGEAN
A STAR ALLIANCE MEMBER

ALPHA BANK

INTERAMERICAN
PART OF ACHMEA

ΣΤΑΣΥ
ΣΤΑΘΕΡΕΣ ΣΥΓΚΟΙΝΩΝΙΕΣ Α.Ε.

## Χορηγός φιλοξενίας

ATHENAEUM
INTERCONTINENTAL
ATHENS

## Επίσημος ιατρικός υποστηρικτής:

METROPOLITAN
HOSPITAL
ΘΕΡΑΠΕΥΤΗΡΙΟ METROPOLITAN

## Με την υποστήριξη

UBS

αθηνόραμα

## Για τον καλλιτεχνικό μας προγραμματισμό ευχαριστούμε τους εξής

BRITISH COUNCIL

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
AMBASSADE DE FRANCE
EN GRECE
INSTITUT FRANÇAIS

Instituto Cervantes
Atenas

GOETHE INSTITUT

## Βασικοί χορηγοί επικοινωνίας καλλιτεχνικής περιόδου 2014-2015

Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ
KATHIMERINI
International Herald Tribune

OTE TV
NEPIT
LiFO
ΣΚΑΪ
Μελωδία 99.2
96.3 red

athina 9.84
EN LEFKO 87.7
REGER 91.1
101.3 δίεση
kiss 429
KOKKINO 105.5

πρώτο
τρίτο
KOSMOS
elculture.gr
doc tv
radiodoc.gr

Mete
LIVE24.GR
parallaxi
www.parallaximag.gr
monopoli.gr
skywalker
ΣΩΜΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΟΔΗΓΙΣΜΟΥ

CHILDIT.GR
mixtape.gr
forfree
www.forfree.gr
antivirus
dancepress.gr
jazz blues rock

jazzonline.gr
All about jazz life in Greece
ARCHI SEARCH.gr
innersound

Συγγρού 107
117 45 Αθήνα
Τηλ: 213 017 8000
e-mail: info@sgt.gr
www.sgt.gr

**Πρόσβαση**

**Με λεωφορείο/τρόλλεϋ**:
Στάση Πάντειος

**Με μετρό:**
Στάση Συγγρού-Φιξ
Γραμμή 2: Άγιος Αντώνιος - Άγιος Δημήτριος «κόκκινη γραμμή»

**Με τραμ:**
Στάση Φιξ / Στάση Κασομούλη
Γραμμή 4: Σύνταγμα - ΣΕΦ
Γραμμή 5: Σύνταγμα - Ασκληπιείο Βούλας

**Προσβασιμότητα**

Η πρόσβαση στο κτίριο γίνεται με ράμπα που βρίσκεται στην πλαϊνή είσοδο του κτιρίου, στη συμβολή της οδού Λεοντίου με τη Λεωφόρο Συγγρού. Η πρόσβαση στους ορόφους γίνεται με ανελκυστήρα, ενώ όλοι οι χώροι εκδηλώσεων της Στέγης είναι προσβάσιμοι με αναπηρικά αμαξίδια.

**Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών**
**Διεύθυνση Επικοινωνίας & Marketing**
**Διευθύντρια:**
Αφροδίτη Παναγιωτάκου

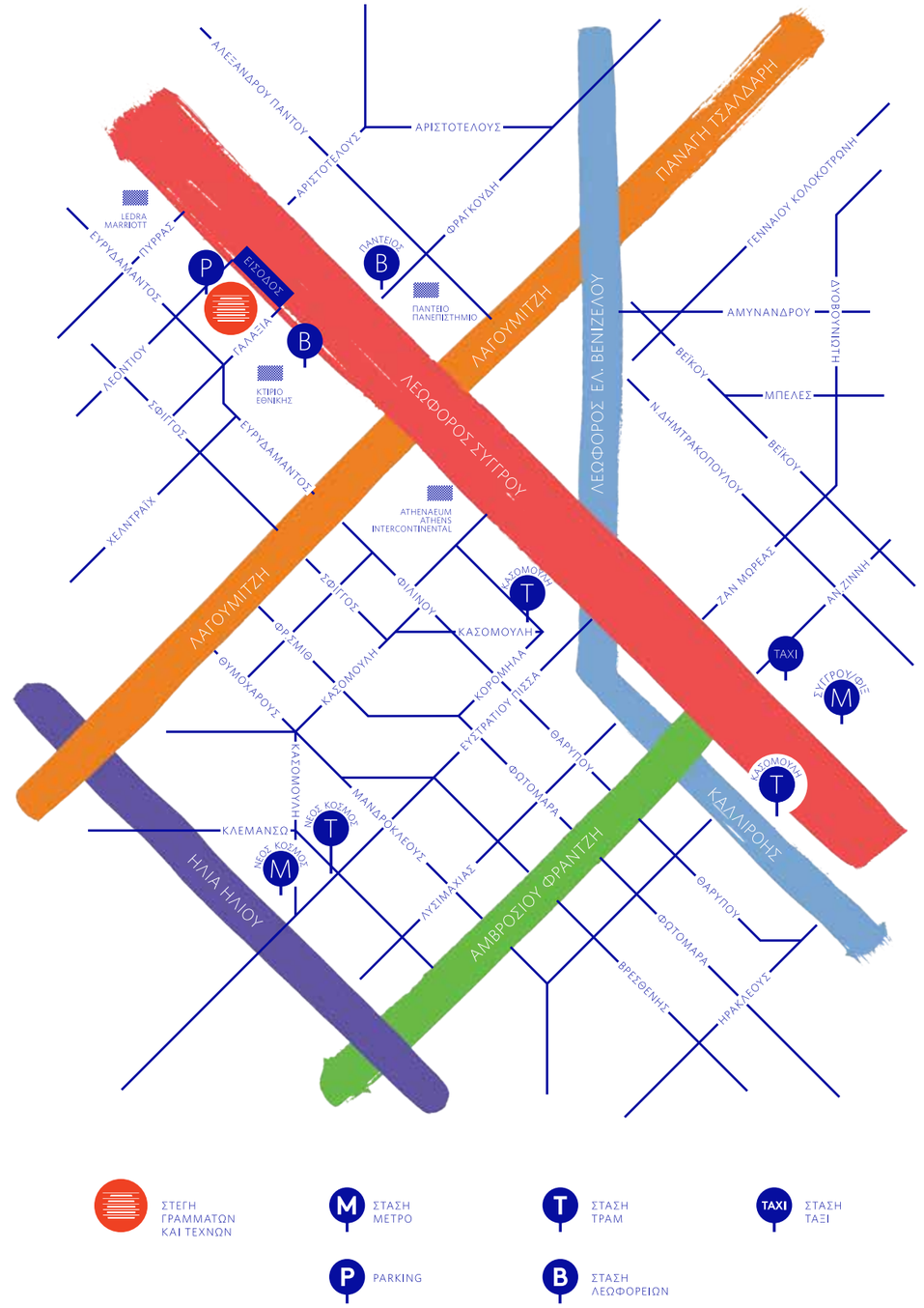
**Τμήμα Εκδόσεων**

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΕΝΤΥΠΟΥ:
**Συντονισμός και επιμέλεια έκδοσης**:
Χριστίνα Κοσμόγλου
**Επιμέλεια κειμένων**:
Βασίλης Δουβίτσας
**Βοηθός συλλογής και οργάνωσης υλικού**:
Χριστίνα Κωνσταντίνου
**Σχεδιασμός**:
beetroot.gr

Η πρόσβαση στη Στέγη διευκολύνεται από shuttle bus (ιδιωτικό λεωφορείο) που τη συνδέει με το σταθμό ΜΕΤΡΟ Συγγρού-Φιξ, κάθε ημέρα που υπάρχει παράσταση στην Κεντρική ή στη Μικρή Σκηνή. Η χρήση του shuttle bus είναι δωρεάν για το κοινό.

Για όσους έρχονται με το αυτοκίνητό τους, υπάρχει δυνατότητα άνετης και οικονομικής στάθμευσης εντός του κτιρίου της Στέγης.

SGT.GR



ΛΕΞΕΙΣ
& ΣΚΕΨΕΙΣ
ΘΕΑΤΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΧΟΡΟΣ

ΣΤΗ ΣΤΕΓΗ

SGT.GR

© Nicola Tree

SGT.GR